

# Жизнь И Творческий Путь Алишера Навои, Современная Узбекская Литература

Юлдашева Наимахон,  
студентка 2 ступени начального образования  
Университета Кокан

## Аннотация

Алишер Навои, один из величайших поэтов узбекской литературы, своей жизнью и творчеством обогатил культурное наследие не только узбекского народа, но и всего тюркского мира. Он родился в Герате в 1441 году и осуществлял свою творческую деятельность преимущественно в Хорасане и Моваруннахре. За свою жизнь Навои столкнулся со многими историческими событиями, политическими изменениями и культурными процессами. Особого внимания заслуживают его творческий путь, влияние на литературу, культуру и общественную жизнь своего времени. В данной статье представлена информация о жизни и творческом пути Алишера Навои, современной узбекской литературе.

**Ключевые слова:** Алишер Навои, современная литература, культура, творчество, язык, жанр, медресе.

## Abstract

Alisher Navoi, one of the greatest poets of Uzbek literature, enriched the cultural heritage of not only the Uzbek people, but the entire Turkic world through his life and work. He was born in Herat in 1441 and carried out his creative activity mainly in Khurasan and Mowarounnahr. During his life, Navoi faced many historical events, political changes and cultural processes. His creative way, influence on the literature, culture and social life of his time are of particular note. This article provides information about the life and creative path of Alisher Navoi, modern Uzbek literature.

**Keywords:** Alisher Navoi, modern literature, culture, creativity, language, genre, madrassas.

## ВВЕДЕНИЕ

Великий поэт жил в Хорасане, столице Герате. С древнейших времен, в том числе и во времена Навои, Хорасан и Моваруннахр были одной страной, управляемой одним правителем, а большую часть населения составляли тюркские народы. Захириддин Мухаммад Бабур говорит, что навайский язык «верен андижанскому диалекту». Поэтому мы, узбеки, являемся прямыми наследниками великого Навои, народа, образовавшего древнейшую ветвь тюрков и ставшего сегодня узбекской нацией. Чувство происхождения и преемственности такой мировой породы, как Навои, наполняет сердце каждого узбекистана чувством гордости и гордости. Алишер вырос под особым воспитанием и присмотром, поскольку жил в дворцовой обстановке. Ученый

находился в кругу добродетельных. Когда ему было 3-4 года, он удивил гостей, прочитав стихотворение Касыма Анвара, известного поэта своего времени. В 5 лет его отдали в школу. Он учился у будущего султана Хусейна Бойкара.

## АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

Семья Алишеров вернулась в Герат в 1451 году. Вскоре на трон сядет Абул Касим Бабур Мирза. Отец Алишера, Гиясиддин Мухаммад, назначен губернатором Сабзавора. Алишер продолжает учебу. Он любит читать произведения будущего поэта Саади Ширози «Гюлистан» и «Бостон». Особенно произведение Фаридиддина Аттара «Мантик ут-тайр», рассказанное языком птиц, полностью захватывает

воображение Алишера. Он будет тем, кто любит полежать от людей и любит одиночество. Его родители обеспокоены этим и прячут книгу. Но это оказывается бесполезно. Книга была полностью выучена Алишером. Идея «Логика ут-Таир» сопровождала Алишера всю жизнь. В конце жизни он написал ему ответ под названием «Лисон ут-Таир». Любимыми поэтами будущего мыслителя были Низами Гянджеви и Хусрав Дехлави. В 1453 году умер отец Алишера Гиясиддин Мухаммад. Алишер Абулкасим поступил на службу к Бабуру. Жил сначала в Сабзаворе, затем в Мешхеде. Два школьных друга – Хусейн и Алишер снова оказались вместе. Эти годы были также годами учебы и приобретения знаний для юного Алишера. Любовь к поэзии побудила Алишера к творчеству. Стихи начал писать, когда ему было 7-8 лет. В 15 лет он привлек своими стихами внимание известных поэтов своего времени. В 1457 году умер Абулкасим Бабури Мирза. Его заменил Абу Саид Мирза. Хусейн Бойгаро окунулся в борьбу за престол. Навои продолжил обучение в медресе Мешхеда. Вернувшись в Хитот в 1464 году, жизнь поэта начала ухудшаться. [1] Абу Саид Мирза преследует родственников претендента на престол Хусейна Бойгаро. Отец Алишера конфискует его имущество и казнит своих дядей Кабули и Гариби. Навои жил в Самарканде во второй половине 60-х годов. Есть разные причины его приезда сюда. Хондамир, историк и автор специального труда о Навои под названием "Макорим уль-Ахлак" - "Хорошие манеры", говорит, что пришел его прочитать. Захириддин Бабури сообщает, что Абу Саид сослал его. Конечно, и то, и другое имеет свои причины. В любом случае Самарканд оставил неизгладимый след в его жизни. Потому что Самарканд был столицей господина Амира Темура. В его памяти остались десятки исторических памятников, мечетей, медресе,

множество ученых, природная красота города. Позже в своих произведениях он описывал этот город как «рай». [2]

## ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

В эти годы Навои приобрел большую известность как поэт. В 1465–1466 годах его поклонники собрали его стихи и создали «Девон». Эта книга известна сегодня как «Илк Деван». В 1469 году Хусейн Бойгаро взойшел на трон Герата и отправил письмо в Самарканд, приглашая на свою сторону своего одноклассника Алишера Навои. Привлекает его к государственной работе, назначает тюленером. Так, великий поэт Хусейн работал тюленером в 1469-1472 годах, а в 1472-1476 годах министром во дворце Бойкара. Он правил Астрободом в 1487-1488 годах. Хусейн Бойгаро полагался на интеллект и лояльность Навои в делах правительства. Несмотря на его сопротивление, на него полагаются высшие чины. Великий поэт получил титулы «амри кабир» (великий эмир) и «амирул мукарраб» (ближайший к царю эмир). Годы его служения были периодом расцвета благоустройства Герата и расцвета культуры. Великий эмир взял на себя инициативу по доставке воды в засушливые земли, очистил старые рвы и вырыл новые каналы. Он ремонтировал старые здания и строил новые. Сколько медресе и домов он построил. Особенно велики были его заслуги в укреплении власти Хусейна Бойгаро, обеспечении мира в стране и предотвращении борьбы за престол Тимуридов. Благодаря своему уму, мудрости и высокому статусу среди народа Хусейн Бойкара и его сыновья-князья сумели примирить многие споры и ссоры, восстановить любовь отца и сына друг к другу. Он успокоил множество беспорядков. Он был храбр в бою, талантлив в поэзии, верен в дружбе. Султан Хусейн твердо верил в Бойгаро. [3]

Поэзия и поэзия Алишера Навои превыше всего. Он не переставал творить даже находясь в служении. В 1472–1476 годах он создал два девона с названиями «Бадоеъль бидоя» («Начало искусства»), а в 1476–1483 годах «Наводирун ниhoйя» («Бесконечные редкости»). В 1483 году он первым написал на турецком языке «Хамсу», которую после Низами Ганкави не писал ни один другой поэт, и в очень короткий срок - за два года закончил писать «Хамсу», состоящую из пяти больших эпосов. Это «Хайрат уль-Аброр», «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Сабай Сайёр», «Садди Искандари». Люди науки и творчества встретили это событие с большой радостью. Абдурахман Джами Навои высоко оценил «Хамсу». Хусейн Бойгаро оседлал великого поэта на своем белом коне, остановил его и повез по улицам Герата.[4]

Возрастающее положение Алишера в глазах короля обеспокоило группу чиновников, не заботившихся о народе, Маджидуддина, начальника дворца. Они стали искать способ скрыть эмира короля с глаз долой, и им это удалось. Поэт был назначен губернатором Астрабана в 1487-1488 годах и выслан из столицы. 1480-1490 годы были для Навои продуктивными в художественном творчестве. После «Хамсы» поэт создал серию прозаических произведений. В 1488 году он написал «Историю Аджама».[5]

В эти годы один за другим умерли Сайид Хасан Ардашер (1489 г.), Абдурахман Джами (1492 г.) и Пахлавон Мухаммад (1493 г.). Навои посвятил им произведения «Холати Сайид Хасан Ардашер», «Хамсат ул-мутахайирин», «Холати Пахлавон Мухаммад». Эти произведения были прозой и составлены из воспоминаний поэта о своих великих современниках.

В 1491 году поэт написал произведение «Трактат о проблеме», посвященное проблемному жанру. Он показал пути

создания и решения проблемы. Во времена Навои задача писалась в основном на персидском языке. Навои – один из первых узбекских поэтов, написавших задачи на узбекском языке. На счету поэта 52 узбекские и 500 персидских задач. Одной из величайших заслуг Навои 1490-х годов было создание Хазаин уль-Маани. Этот огромный поэтический сборник, состоящий из четырех диванов, охватывал почти все лирические стихи, написанные поэтом на турецком языке. Благодаря гению Навои тюркские народы, проживающие в разных частях света, вошли в историю человечества, а духовное наследие нации заняло прочное место в мировой сокровищнице. В независимом Узбекистане понимание Навои поднялось до уровня государственной политики. Один из крупнейших регионов республики и ее центр, Государственная премия Узбекистана, Институт языка и литературы Академии наук Республики Узбекистан, Академический театр оперы и балета, Государственная библиотека Узбекистана, Самаркандский государственный университет и Именем великого поэта названы сотни других культурно-просветительских учреждений, колхозов. Алишера Навои, основоположника узбекского языка и государственного деятеля, великого мыслителя и учёного, весь турецкий народ будет помнить на протяжении веков! Навои сыграл важную роль в создании своего шедевра «Девон». Это произведение состоит из его стихов и является лучшим образцом литературы своего времени. Навои поднимал в своих произведениях человеческий дух, любовь, дружбу и социальные вопросы, выражал в своих произведениях глубокие философские мысли. Его стихи содержат глубокие размышления о многих социальных и культурных проблемах, внутреннем мире человека и смысле жизни. Навои включил в свое творчество множество жанров. Он

создавал лирические, эпические, дидактические и философские произведения. Его произведение «Хамса», состоящее из пяти эпосов, считается одним из величайших произведений узбекской литературы. В «Хамсе» Навои освещал жизненный опыт человека, любовь и дружбу, а также социальные вопросы. Это произведение является вершиной творчества Навои и оказало большое влияние на развитие узбекской литературы. За свою жизнь Навои общался со многими друзьями и наставниками. Он установил тесные дружеские отношения с такими поэтами, как Абдуррахман Джами, Пахлавон Мухаммад и Сайид Хасан Ардашер. Эти люди повлияли на творчество Навои и способствовали его творческому развитию. Навои создал произведения, посвященные своим друзьям и учителям, и эти произведения составляют важную часть его творческой деятельности. За свою творческую карьеру Навои столкнулся со многими проблемами.

Когда он был назначен губернатором Астрабана в 1487-1488 годах, он был удален из столицы. В этот период Навои провел плодотворные годы в художественном творчестве. По Хамсе он создал серию прозаических произведений. В своем творчестве Навои включил множество жанров. Он также творил в проблемном жанре и считается одним из первых поэтов, написавших задачи на узбекском языке. В нем 52 узбекские и 500 персидских задач. Эти выпуски были очень популярны в свое время, а Навои был известен своими художественными способностями. Творчество Навои имеет важное значение не только в узбекской, но и во всей турецкой литературе. Его произведения не только проливают свет на социальные и культурные проблемы своего времени, но и выражают общие ценности человечества. В своих произведениях Навои глубоко анализировал внутренний мир, психику и

смысл жизни. Его творчество оказало большое влияние на развитие современной узбекской литературы.[6] Современная узбекская литература вдохновлена творчеством Навои и продолжает его традиции. Творчество Навои является основным фундаментом узбекской литературы. Идеи и мысли, отраженные в его произведениях, служат источником вдохновения для современных писателей и поэтов. Своим художественным мастерством, глубокими мыслями и общечеловеческими ценностями Навои оказал большое влияние на развитие современной узбекской литературы. Жизнь и деятельность Навои занимают особое место в культурном наследии узбекского народа. Его произведения, мысли и идеи важны не только в узбекской литературе, но и во всей турецкой литературе. Навои также известен как основоположник узбекского языка, а его творчество обогатило духовное наследие узбекского народа. В независимом Узбекистане наследие Навои поднялось до уровня государственной политики. Его именем названо множество учреждений, культурных мероприятий и научных исследований.[7]

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Алишер Навои оставил неизгладимый след в истории как великий представитель узбекской литературы. Его деятельность и жизнь играют важную роль в приумножении культурного наследия и духовных ценностей узбекского народа. Хотя Навои столкнулся в своей жизни со многими трудностями, он продолжал свою творческую деятельность и служил обогащению культуры своего народа. Его произведения не теряют своей значимости и сегодня и остаются предметом гордости узбекского народа.

## Использования литература

Мухаммадали Кадыров «Алишер Навои:  
Жизнь и творчество»  
Издательство «Узбекистан».  
Ташкент-2021

Феруза Муродова «Навои и его  
наследие» Издательство «Янги  
Аср Авлоди» Ташкент-2022.

Дилоромбек Содиков «Человечность в  
творчестве Навои» Издательство  
«Шарк» Ташкент-2020

Санжарбек Турсунов «Алишер Навои:  
Эпосы и газели» Издательство  
«Узбекистан». Ташкент-2023

Шахризод Абдуллаева «Современная и  
новейшая литература»  
Издательство «Узбекистан».  
Ташкент-2021

Нилуфар Худойберганова «Место  
наследия Навои» «Молодые  
идеи» Ташкент-2022

Абдурауф Абдурахманов «Алишер  
Навои: Литература и искусство»  
Издательство «Узбекистан».  
Ташкент-2021