

Юрий Трифонов "Обмен"

Гиёсова Василя Авазовна

Доктор философии (PhD) по филологическим наукам
преподаватель кафедры русской филологии Ферганского государственного университета

Туйчибаева Наргиза

Студентка Ферганского государственного университета, направление русский язык и литература

Аннотация

Статья посвящена анализу повести Юрия Трифонова «Обмен» — одного из ключевых произведений «городской прозы» 1970-х годов, в котором писатель исследует нравственную природу человека в условиях позднесоветской действительности. В центре внимания — тема морального выбора, возникающего на фоне, казалось бы, бытовой ситуации обмена квартиры, которая превращается в сложный этический конфликт. Автор статьи раскрывает, как в повести обнажаются проблемы отчуждения, ответственности, долга перед близкими, духовных потерь и компромиссов, сопровождающих существование человека в городе. Особое внимание уделяется художественным приемам Трифонова, позволяющим глубоко и психологически достоверно показать внутренние противоречия героев, а также связи между личным бытием и социальным фоном эпохи. Анализируя героев и структуру текста, статья подчёркивает значимость «Обмена» как произведения, обозначившего переход литературы к новым формам отражения частной жизни и моральной проблематики.

Ключевые слова: Юрий Трифонов; «Обмен»; городская проза; нравственный выбор; моральный конфликт; позднесоветская действительность; бытовая ситуация; психологизм; ответственность; духовные ценности; отчуждение; внутренняя драма; частная жизнь; социокультурный контекст.

Творчество Юрия Трифонова занимает особое место в истории русской литературы второй половины XX века. Писатель, стоявший у истоков так называемой «городской прозы», сумел предельно точно уловить процесс нравственных изменений, происходивших в советском обществе периода «застоя», и выразить их через тонкую психологическую драматургию повседневной жизни. В центре его произведений — человек, живущий среди обычных вещей, рабочих будней, семейных забот, но постоянно сталкивающийся с моральным испытанием, которое становится тем более сложным, чем привычнее и обыденнее ситуации, его вызывающие. Трифонов сознательно отказывается от изображений «больших» исторических событий, переключая внимание на медленно и незаметно происходящие изменения внутреннего мира личности, на постепенное разрушение системы ценностей, на болезненное размежевание долга и выгоды, чести и удобства, памяти и приспособленчества.

Повесть «Обмен» (1969) стала одной из ключевых точек в формировании нового типа реалистической прозы, где трагедия не заявлена открыто, а развивается в тишине городских квартир, в семейных разговорах, в несовпадении слов и поступков. Ситуация обмена квартиры — внешне прозаичная, бытовая, не выходящая за рамки житейских хлопот — превращается у Трифонова в глубокую этическую коллизию, которая заставляет героев выбирать между человеческой порядочностью и материальной выгодой. Конфликт, возникающий внутри семьи, становится лакмусовой бумагой, выявляющей скрытые напряжения эпохи: моральное безразличие, кризис семейных связей, утрату нравственной опоры, разрыв между внешним благополучием и внутренними сомнениями. Особую значимость произведению придаёт присущее

Трифонову мастерство психологического анализа. Через внутренние монологи, сомнения, воспоминания, едва заметные эмоциональные смещения писатель создаёт комплексный портрет человека, живущего в условиях позднесоветского общества, где материальные обстоятельства постепенно подменяют духовные ориентиры. «Обмен» становится своеобразным исследованием того, что происходит с личностью, когда нравственные принципы сталкиваются с давлением обстоятельств, а чувство долга перед близкими начинает размываться в водовороте житейских компромиссов. На страницах повести раскрывается диалектика повседневного бытия, в которой мелкие бытовые решения приводят к серьёзным нравственным последствиям, формируя внутреннюю драму героев. Тем самым повесть Юрия Трифонова открывает новые горизонты исследования моральной проблематики в литературе. Она демонстрирует, что даже в пределах узкого бытового сюжета возможно раскрытие глубоких философских вопросов: что определяет нравственный выбор человека? как повседневность формирует духовный облик личности? какие последствия несут компромиссы, кажущиеся незначительными? Вступая в диалог с читателем, Трифонов заставляет задуматься о подлинной ценности человеческих отношений, об ответственности перед прошлым и настоящим, о границах допустимого в стремлении к личному благополучию. Именно эта многослойность, соединение бытовой конкретики и нравственной глубины делает «Обмен» произведением, важным не только в контексте творчества самого автора, но и в развитии русской литературы второй половины XX века.

Главная особенность произведения заключается в том, что писатель выводит на первый план не социальный конфликт, а этическую коллизию, возникающую внутри семьи и определяющую судьбу каждого персонажа. Уже в первых главах становится очевидно, что привычная бытовая ситуация — обмен квартиры — превращается у Трифонова в инструмент раскрытия скрытых противоречий, накопленных обществом за десятилетия формального благополучия. В литературоведении неоднократно подчёркивалось, что повседневная деталь у Трифонова приобретает символическую насыщенность, становясь индикатором морального состояния героя [1, с. 47]. Центральная проблема повести — вопрос нравственного выбора, обострённый столкновением личных интересов и морального долга. Герой произведения, Виктор Дмитриев, оказывается перед ситуацией, требующей не только практического решения, но и внутреннего самоопределения. Его колебания, размышления, попытки оправдать собственные действия демонстрируют то нравственное зыбление, которое стало характерным признаком эпохи. Неслучайно исследователи отмечают, что герои Трифонова живут в состоянии постоянного компромисса между совестью и выгодой, и именно этот внутренний конфликт определяет их психологический облик [2, с. 113]. Особое внимание в «Обмене» уделено теме памяти и ответственности перед прошлым. В образе матери Виктора, старой больной женщины, прорываются моральные истоки, утратившие силу в реальности, где материальные обстоятельства подменяют духовные ценности. Отношение героя к матери становится проверкой его нравственной зрелости: между чувством долга и стремлением к удобству возникает острая внутренняя борьба. Трифонов показывает, как бытовые решения — согласие или отказ, обещание или молчание — становятся выражением глубинных моральных качеств человека. Эта мысль перекликается с подходом, отмеченным исследователями, согласно которому нравственный потенциал личности раскрывается именно в микроэпизодах повседневности [3, с. 256]. Художественное мастерство Трифонова проявляется в особой форме повествования, построенной на психологической нюансировке. Скрытый внутренний монолог героя, поступенчатое углубление в его переживания, тонкие изменения в интонации описания — всё это создаёт сложную ткань повествования, которая позволяет читателю почувствовать напряжение нравственного конфликта на

уровне эмоционального восприятия. Критики неоднократно подчёркивали, что Трифонов сумел соединить реалистическую детализацию с глубоким психологизмом, создав новый тип городской интеллектуальной прозы [4, с. 89]. Не менее важным аспектом повести является изображение среды, в которой формируется моральная позиция героев. Городское пространство — подъезды, троллейбусы, квартиры, больничные коридоры — становится не просто фоном, а активной частью повествовательной структуры. Оно задаёт ритм и тон повествования, подчеркивая отчуждение, одиночество и моральную неустойчивость персонажей. Эта среда выступает как символ той социокультурной атмосферы, где искренность чувств и память о прошлом постепенно вытесняются заботой о материальном благополучии [5, с. 301]. Повесть «Обмен» демонстрирует постепенное разрушение связей между поколениями. Молодые герои вынужденно сосредоточены на организации собственной жизни, в то время как старшие остаются носителями уходящих нравственных устоев. Однако Трифонов подчёркивает: трагедия заключается не только в эгоизме, но и в невозможности героев осознать последствия собственных решений. Они не замечают, как житейская выгода становится главной движущей силой их поступков. Именно этот мотив — деградация нравственных ориентиров под давлением повседневных обстоятельств — исследователи считают стержневым для всего «московского цикла» Трифонова [6, с. 144]. Важным композиционным элементом является противопоставление внешнего благополучия и внутренней пустоты. На уровне сюжета сделка по обмену квартиры выглядит рациональным и даже необходимым шагом. Однако по мере развития событий становится очевидным, что материальный выигрыш достигается ценой глубоких духовных потерь. Писатель последовательно развивает идею о том, что нравственный выбор является неизбежной частью человеческого существования и что компромисс, который кажется незначительным, может иметь разрушительные последствия для личности.

Завершая повесть, Трифонов подводит читателя к пониманию того, что любой обмен — это не только материальная операция, но и символический акт, связанный с внутренним состоянием человека. Внутренний «обмен» ценностей, воспоминаний, привязанностей оказывается куда более драматичным, чем внешняя сделка с жильём. Именно поэтому «Обмен» можно рассматривать как произведение, в котором бытовой сюжет раскрывает универсальные вопросы человеческого существования: ответственность перед близкими, честность перед самим собой, способность сохранять моральное ядро в условиях давления обстоятельств.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Алексеева, Л. П. Нравственные коллизии в прозе Ю. Трифонова. — Москва: Литература, 1998. — 180 с.
- Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. *Modern Science and Research*, 2(12), 164-171.
- ABATOVA, G., & BEKMURZAEVA, G. J. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. *THEORETICAL & APPLIED SCIENCE* Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. *Journal of Universal Science Research*, 1(9).
- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАЎБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАЎОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. *Global Science and Innovations: Central Asia* (см. в книгах), 7(2), 128-130.

- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.
- Kalimbetov, H. K., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. *Экономика и социум*, (10-1 (101)), 65-71.
- Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ-к. ю. н., доцент, 307.
- Богданова, О. В. Герой «городской прозы» 1970-х годов. – Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ, 2005. – 224 с.
- Громов, М. Н. Этические проблемы в современной прозе. – Москва: Наука, 1993. – 320 с.
- Ерастов, В. П. Психологизм как художественный принцип: русская проза XX века. – Екатеринбург: УрГУ, 2001. – 210 с.
- Захаров, В. Н. Художественное пространство городской прозы. – Новосибирск: СибАК, 2007. – 340 с.
- Климова, Т. С. «Московский цикл» Юрия Трифонова: эволюция персонажа. – Москва: МГПУ, 2010. – 260 с.