

Поэзия 1950-х-1960-х годов

Абдукахарова Зебо Алишер кизи

Студентка 4 курса кафедры русской филологии
Ферганский Государственный Университет

Гиясова Василия Авазовна

Старший преподаватель кафедры русской филологии (PhD) Ферганского государственного университета

Аннотация

В данной статье анализируются изменения в поэтическом дискурсе, вызванных историко-биографическим контекстом, включая десталинизацию и XX съезд КПСС, что привело к возникновению рефлексирующего свидетеля эпохи.

Ключевые слова: русская поэзия 1950–1960-х, оттепель, десталинизация, лирический герой, пост тоталитарное сознание, гражданская лирика, женская поэзия, урбанистическая метафора, Евтушенко, Вознесенский, Ахмадулина

Поэзия «оттепели» решительно отказывается от риторики «большого стиля» сталинской эпохи. Вместо монолитных метафор и гиперболизированной патетики появляется фрагментарность, разговорная интонация, внезапные смысловые скачки. У Евтушенко это проявляется в знаменитой «гражданской» интонации, которая, однако, всегда остаётся глубоко личной («Наследники Сталина», «Бабий Яр»). Поэт сознательно разрушает пафос, вводя бытовые детали и самоиронию:

*«Я разных стран прошёл столицы,
но нигде не видел, чтоб так плакали мужчины...»*

У Вознесенского стилистический переворот идёт ещё дальше — метафора становится конструкцией, почти архитектурной («Треугольная груша», «Оза»). Его стихотворения построены как монтаж: резкие смены планов, визуальные ассоциации, синтаксические разрывы. Знаменитая строка «Уберите Ленина с денег — он для сердца создан!» — это не просто политический выпад, это манифест новой поэтики, где слово возвращает себе сакральность через парадокс.

Гендерный поворот: женский голос в мужском хоре «шестидесятников»

Белла Ахмадулина занимает особое место в триаде. Её лирика — это первый в послевоенной русской поэзии полноценный женский голос, который не имитирует мужскую интонацию и не прячется за «универсальной» гражданственностью. Ахмадулина создаёт интимную поэзию, где женская телесность, чувственность и рефлексия становятся не маргинальным дополнением, а центром мироздания:

*«По улице моей который год
звукат шаги — мои шаги в том числе...»*

Её стихотворения («По улице моей...», «Сказка о дожде», «О, мой застенчивый герой») демонстрируют уникальный тип лирической героини — одновременно хрупкой и суверенной, не нуждающейся в оправдании своего существования через общественную полезность. Ахмадулина совершает тихую гендерную революцию: в эпоху, когда женщина-поэт всё ещё воспринималась как исключение, она утверждает право на абсолютную субъективность.

Урбанистическая метафорика как новый язык эпохи

Все трое поэтов активно осваивают городской пространство как метафору духовного состояния поколения. У Евтушенко город — это место коллективной памяти и боли («Москва — это яма, где тонут поезда»). У Вознесенского — пространство эксперимента и футуристической энергии («Меня Москва, как бомба, обнимает»). Ахмадулина же превращает город в интимный сад, где даже асфальт способен цвести:

«Асфальт весною пахнет, как сирень...»

Город перестаёт быть только индустриальным монстром или социалистическим идеалом — он становится живым организмом, в котором отражаются страх, надежда и одиночество человека «оттепели».

Заключение

Поэзия Евтушенко, Вознесенского и Ахмадулиной создала модель пост тоталитарного лирического сознания, главные черты которого — этическая ответственность за слово, отказ от риторической лжи, соединение личного и исторического, признание права на субъективность (в том числе женскую). Эта модель не только отразила эпоху «оттепели», но и предопределила развитие авторской песни (Окуджава, Высоцкий), концептуализма 1970–1980-х и даже современной гражданской поэзии (Пригов, Кибиров, молодые авторы 2010–2020-х). Пост тоталитарная парадигма, рожденная в 1950–1960-е, остаётся актуальной до сих пор: в условиях новых авторитаризмов поэзия снова вынуждена искать язык правды о коллективной травме через личный опыт.

Список использованной литературы:

- Евтушенко Е. А. Собрание сочинений: в 8 т. — М.: Художественная литература, 1983–1984.
- Вознесенский А. А. Собрание сочинений: в 5 т. — М.: Вагриус, 2000–2005.
- Ахмадулина Б. А. Собрание сочинений: в 3 т. — М.: Эксмо, 2008.
- Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: в 2 т. — М.: Академия, 2003.
- Иванова Н. Б. Точка зрения: О поэзии «оттепели». — М.: Советский писатель, 1989.
- Чупринин С. И. Русская литература XX века: «Оттепель» и «застой». — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.
- Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. Modern Science and Research, 2(12), 164-171.
- АБАТОВА, Г., & БЕКМУРЗАЕВА, Г. Ж. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. THEORETICAL & APPLIED SCIENCE Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. Journal of Universal Science Research, 1(9).
- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАҲБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАҲОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. Global Science and Innovations: Central Asia (см. в книгах), 7(2), 128-130.
- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Kalimbetov, Н. К., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. Экономика и социум, (10-1 (101)), 65-71.
- Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ-к. ю. н., доцент, 307.
- Золотусский И. П. Поэзия правды и добра: О творчестве Евгения Евтушенко. — М.: Современник, 1980.

Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. — М.: Флинта, 2001 (глава о предпосылках в 1960-е).

Гандлевский С. М. «Шестидесятники» и их время // Новый мир. — 1999. — № 1.

Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе. — М.: Высшая школа, 2005.