

Особенности Поэмы А.Твардовского «Василий Тёркин»

Рустамова Барчиной Джахонгир кизи

студентка филологического факультета Ферганского государственного университета
mamajonovjoxongir9@gmail.com

Аннотация

В статье рассматриваются основные художественные особенности поэмы Александра Твардовского «Василий Тёркин», созданной в период Великой Отечественной войны (1941-1945). Анализируются жанровое своеобразие произведения, особенности композиции, система образов, язык и стиль поэмы. Особое внимание уделяется образу главного героя как воплощению национального характера, а также роли народного юмора и фольклорных традиций в структуре произведения. Статья демонстрирует, как Твардовскому удалось создать произведение, ставшее «книгой про бойца», которая получила всенародное признание и сохранила свою актуальность до наших дней.

Ключевые слова: Александр Твардовский, «Василий Тёркин», военная поэзия, народный характер, фольклорные традиции, композиция, образ героя, реализм, лирический эпос.

Поэма Александра Трифоновича Твардовского «Василий Тёркин» (1941-1945) занимает особое место в истории русской литературы XX века. Созданная в годы Великой Отечественной войны и публиковавшаяся по главам в газете «Красноармейская правда», поэма сразу же обрела всенародную любовь. Сам автор определил жанр произведения как «книга про бойца» [4, с. 5], подчеркивая его документальность, близость к народной жизни и одновременно художественную целостность.

Актуальность изучения поэмы определяется не только её исторической значимостью как памятника военной эпохи, но и непреходящей художественной ценностью. Твардовскому удалось создать произведение, которое стало голосом народа на войне, отразило национальный характер в экстремальных условиях и продемонстрировало новаторские художественные решения.

Жанровое своеобразие поэмы. Одной из главных особенностей «Василия Тёркина» является его уникальная жанровая природа. Твардовский сознательно отказался от классических жанровых определений, назвав своё произведение «книгой про бойца» [1, с. 156]. Эта формулировка отражает стремление автора к максимальной простоте и доступности, к прямому контакту с читателем-солдатом. В поэме органически соединяются черты эпоса и лирики. Эпическое начало проявляется в широте охвата военной действительности, в создании обобщённого образа народа на войне, в последовательном изображении этапов военного пути. Лирическое же начало выражается в авторских отступлениях, в эмоциональной окрашенности повествования, в постоянном присутствии авторского голоса.

Важную роль играет связь поэмы с фольклорной традицией. Исследователи справедливо отмечают близость «Василия Тёркина» к жанру народного сказа, к солдатской песне, к анекдоту [3, с. 167]. Эта фольклорность не является стилизацией – она органична для изображаемого мира и языка героев.

Композиционные особенности. Композиция поэмы принципиально отличается от традиционной структуры эпического произведения. Твардовский создал свободную, «разомкнутую» композицию, состоящую из относительно самостоятельных глав. Каждая глава представляет собой законченный эпизод, который может восприниматься отдельно, но вместе с тем все главы образуют целостное художественное единство.

Такая структура была обусловлена обстоятельствами создания поэмы: она писалась и публиковалась по частям в фронтовой газете. Однако эта вынужденная необходимость

оказалась художественно продуктивной. Отсутствие жёсткого сюжета, циклический характер повествования соответствовали самой природе войны с её повторяющимися ситуациями боёв, переходов, привалов.

Композиционное единство поэмы обеспечивается несколькими факторами: центральным образом Тёркина, присутствующего в большинстве глав; повторяющимся мотивом дороги как метафоры военного пути; системой лейтмотивов (тема смерти и жизни, тема дома и фронта); авторскими отступлениями, которые связывают отдельные эпизоды в единое целое [^8].

Образ Василия Тёркина как воплощение народного характера. Центральный образ поэмы – Василий Тёркин – является одним из наиболее значительных художественных открытий Твардовского. Это обобщённый образ русского солдата, в котором воплотились лучшие черты национального характера.

Тёркин – человек из народа, «обыкновенный парень», но в нём концентрируются те качества, которые помогли народу выстоять в войне: жизнестойкость, оптимизм, чувство юмора, готовность к самопожертвованию, верность долгу. При этом герой лишён ореола исключительности – он «просто парень сам собой» [4, с. 22]. Его подвиги не эффектные, но естественны и необходимы.

Важнейшей чертой образа является народный юмор, способность смеяться в самых трудных обстоятельствах. Балагурство Тёркина – не легкомыслие, а форма духовного сопротивления войне, способ поддержать товарищей, сохранить человеческое достоинство. Смех в поэме становится проявлением жизненной силы народа.

Тёркин одновременно конкретен и собирателен. Твардовский подчёркивает:

Словом, Тёркин, тот, который

На войне лихой солдат,

На гулянке гость не лишний,

На работе – хоть куда [4, с. 35].

Герой воплощает идею народного единства:

Парень в этом роде

В каждой роте есть всегда [4, с. 35].

Язык и стиль поэмы. Язык «Василия Тёркина» отличается исключительной простотой, естественностью и выразительностью. Твардовский создал стиль, максимально приближенный к живой разговорной речи, но при этом сохраняющий все достоинства высокой поэзии.

Основой языка поэмы служит народно-разговорная стихия с её пословицами, поговорками, прибаутками, солдатским жаргоном. Однако это не натуралистическое воспроизведение речи, а её художественная обработка. Твардовский мастерски использует возможности народного слова: его меткость, афористичность, образность.

Важную роль играет стихотворный размер – четырёхстопный хорей с парной рифмовкой. Этот размер, близкий к частушечному, придаёт повествованию особую энергию, подвижность, музыкальность. Ритм поэмы создаёт эффект непринуждённого рассказа, беседы с читателем.

Характерной особенностью стиля является сочетание комического и трагического, высокого и бытового. Твардовский может в пределах одной главы переходить от шутки к изображению смертельной опасности, от бытовой детали к философскому обобщению. Эта стилевая полифония отражает сложность и многогранность военной действительности.

Роль автора в поэме. Особую роль в структуре произведения играет образ автора. Твардовский постоянно присутствует в поэме: в прямых обращениях к читателю, в лирических отступлениях, в комментариях к происходящему. Автор не скрывается за спиной героя, а выступает как равноправный участник повествования.

Авторские главы («От автора») являются композиционными и смысловыми центрами поэмы. В них Твардовский размышляет о войне, о судьбе народа, о назначении поэзии. Здесь звучат мотивы, которые не могут быть выражены от лица героя: тема исторической памяти, философское осмысление войны, размышления о цене победы. Важно, что автор и герой находятся в одном пространстве – на войне. Автор не наблюдатель, а участник событий, что создаёт особую достоверность повествования. Эта позиция соответствовала биографии самого Твардовского, работавшего военным корреспондентом [3, с. 172-174].

Таким образом, поэма «Василий Тёркин» представляет собой уникальное явление в русской литературе. Её своеобразие определяется органическим сочетанием народности и высокого художественного мастерства, документальности и поэтического обобщения, эпического размаха и лирической проникновенности.

Твардовскому удалось решить труднейшую задачу: создать произведение о войне, которое было бы понятно и близко массовому читателю-солдату и одновременно отвечало высоким требованиям искусства. «Василий Тёркин» стал подлинно народной книгой, выражением национального самосознания в труднейший период истории.

Основные художественные особенности поэмы – свободная композиция, обобщённо-собираательный образ героя, народно-разговорный язык, сочетание комического и трагического, активная роль автора – не являются случайными находками, но представляют собой систему, органически соответствующую замыслу произведения.

Значение «Василия Тёркина» выходит за рамки военной тематики. Это произведение о национальном характере, о духовной силе народа, о способности сохранить человечность в бесчеловечных условиях. Именно поэтому поэма Твардовского остаётся актуальной и продолжает находить отклик у читателей спустя десятилетия после своего создания.

Список литературы

- Акаткин В.М. Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин» // Русская литература XX века: Учебное пособие. – Воронеж, 2000. – 364 с.
- Кондратович А.И. Александр Твардовский. Поэзия и личность. – М.: Художественная литература, 1985. – 297 с.
- Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. *Modern Science and Research*, 2(12), 164-171.
- ABATOVA, G., & BEKMURZAEVA, G. J. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. *THEORETICAL & APPLIED SCIENCE* Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. *Journal of Universal Science Research*, 1(9).
- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАЎБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАЎОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. *Global Science and Innovations: Central Asia* (см. в книгах), 7(2), 128-130.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.
- Kalimbetov, H. K., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. *Экономика и социум*, (10-1 (101)), 65-71.

Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ–к. ю. н., доцент, 307.

Македонов А.В. Творческий путь Твардовского. Дома и дороги. – М.: Художественная литература, 1981. – 305 с.

Твардовский А.Т. Василий Тёркин. – М.: Детская литература, 1988. – 207 с.

Турков А.М. Александр Твардовский. – М.: Молодая гвардия, 1970. – 348 с.