

## Поэзия проза середины 1980-х годов

**Гиёсова Василя Авазовна**

Старший преподаватель кафедры русской филологии (PhD) Ферганского Государственного университета

**Маратова Раъно**

4- курс студент Фергананского государственного университета.

### Введение

Середина 1980–1990-х годов стала переходным периодом в истории русской литературы. Падение прежней идеологической системы, ослабление цензуры и открытие новых возможностей для публикации привели к интенсивным изменениям в поэтическом и прозаическом поле. Литература этого времени формируется на границе двух эпох: позднесоветской и постсоветской. Она наследует предыдущему культурному опыту, но в то же время стремится выйти за рамки привычных моделей мышления и выразить состояние общества, переживающего глубокий кризис и обновление.

Поэзия конца XX века переживает заметное обновление. На первый план выходит стремление отказаться от прежних риторических моделей, связанных с идеологическими требованиями и ориентированных на изображение коллективного опыта. Лирика становится более интимной, индивидуализированной, сосредоточенной на внутреннем мире человека. Множество поэтов переосмысливают роль языка и формы, стремятся к усложнённой структуре стиха, в которой отражаются противоречия нового времени. Это связано и с возвращением в культурный оборот тех авторов, чьё творчество ранее не было доступно широкому читателю. Широкое распространение произведений Иосифа Бродского существенно повлияло на развитие поэтической речи. Его философская интонация, внимание к культурной традиции и особая музыкальность стиха стали ориентиром для многих молодых авторов, которые в 1990-е годы начали активно формировать новый поэтический язык.

Знаковым явлением поэзии этого периода становится появление постмодернистских элементов, связанных с иронией, цитатностью и игровым отношением к традиции. В творчестве Тимура Кибирова активно используется мотив переосмысления советского опыта, причём не только через критику, но и через ностальгическое возвращение к образам ушедшей эпохи. Его поэтика строится на соединении высокого и бытового, серьёзного и пародийного, что позволяет отразить неоднозначность исторических изменений. Одновременно развивается линия метафизической лирики, представленная Ольгой Седаковой, для которой характерно стремление к языку духовной рефлексии и сосредоточение на проблемах веры, памяти и бытия. В конце 1990-х годов громким голосом заявляет о себе Борис Рыжий, чьи стихи отражают драматизм постсоветской действительности. Его лирический герой живёт в мире, где прежние ценности исчезли, а новые ещё не сформировались, и это создаёт ощущение зыбкости, утраты и постоянного внутреннего напряжения.

Проза рассматриваемого периода также проходит через существенные изменения. После длительного периода ограничений читатели впервые получают доступ к произведениям, которые долгое время находились под запретом. Публикации произведений Александра Солженицына, Варлама Шаламова, Андрея Платонова и других крупных писателей не только восполняют культурные пробелы, но и побуждают современных авторов к размышлениям о трагических страницах прошлого. Внимание к документальности, к рассказу о реальном человеческом опыте становится одной из главных тенденций прозы конца XX века. На фоне кризиса привычного уклада жизни

усиливается интерес к автобиографическим и исповедальным формам, которые дают возможность отразить личный путь человека в эпоху перемен.

Одновременно формируется мощная постмодернистская линия, ярким представителем которой становится Виктор Пелевин. Его проза объединяет элементы философии, сатиры, фантастики и социальной критики. В произведениях Пелевина реальность предстаёт как пространство, где грань между правдой и иллюзией постоянно смещается. Это отражает характер времени, когда люди одновременно ощущают свободу и потерянность, а окружающий мир насыщен информацией, символами и условностями. Пелевин создаёт художественную модель общества, погружённого в медийную реальность, в которой личная идентичность становится нестабильной и легко поддаётся влиянию внешних образов.

Другую важную линию развивает Татьяна Толстая, чья проза сочетает элементы сказочного и фантастического мышления с вниманием к психологической детализации. Её роман «Кысь» показывает мир, переживший культурную и историческую катастрофу, где люди вновь пытаются понять собственное прошлое и создать новую систему представлений о себе. Толстая изображает человека на границе между разрушением и поиском опоры, что делает её творчество созвучным общему настроению эпохи. Существенный вклад в прозу этого периода вносит Людмила Петрушевская, чьи рассказы передают атмосферу бытовой нестабильности и напряжённой эмоциональной среды. В её произведениях человек оказывается в обстоятельствах, где привычные связи нарушены, и ему приходится искать способы выживания в условиях повседневного хаоса.

В конце 1980-х — начале 1990-х годов российские читатели впервые в полной мере знакомятся с прозой Сергея Довлатова. Его ироничный стиль, близость к жанру автобиографической миниатюры и пристальное внимание к человеческим слабостям создают особый тип повествования, свободный от идеологических акцентов и ориентированный на честное изображение частной жизни. Популярность Довлатова в 1990-е годы связана с тем, что его герои близки человеку, живущему в условиях социальной неопределённости, и выражают опыт маленького, но устойчивого сопротивления повседневным трудностям.

Литература середины 1980–1990-х годов отличается значительным многообразием и отсутствием единой доминирующей эстетики. В одном культурном пространстве сосуществуют реализм, постмодернизм, автобиографическая проза, различные направления лирики. Общей для авторов становится стремление понять, как меняется человек и мир вокруг него. Исчезновение прежней системы координат порождает новое отношение к прошлому: оно становится объектом анализа, переосмысления и художественной реконструкции. В то же время литература этого периода не ограничивается критикой. В ней присутствует и попытка найти новые ценности, осмыслить свободу, определить место личности в условиях социальной нестабильности.

Таким образом, поэзия и проза конца XX века отражают сложный процесс становления новой культурной эпохи. Авторы фиксируют переходное состояние общества, показывая неустойчивость привычных структур и одновременно открывающиеся возможности для личного и творческого развития. Литература становится способом осмысления исторического опыта, исследованием внутреннего мира человека и экспериментом с художественными формами. Благодаря этому произведения середины 1980–1990-х годов занимают особое место в русской словесности, образуя своеобразный мост между советской традицией и литературой XXI века.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

Бродский И. А. Стихотворения и поэмы. — Москва: Захаров, 1999.

- Abdukadirova, M. M. (2025, November). The Role Of Digital Technologies And Artificial Intelligence In English Language Teaching. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 5, pp. 47-49).
- Муминова, Н. А. (2018). Проблемная организация уроков родного языка начальных классов. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, (5), 68-69.
- Xusniddin o'g'li, X. S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ.
- Hakimova, M. (2023). DEVELOPMENT OF LINGUISTIC COMPETENCE AMONG STUDENTS. Development of Pedagogical Technologies in Modern Sciences, 2 (12), 52–54.
- Багдасарова, Э. С., & Расулова, В. Б. (2019). Роль кетоза при алкогольной зависимости и эффективность препаратов при устранении алкоголизма. International Academy Journal Web of Scholar, 1(1 (31)), 31-35.
- Rahmonkulova, O. A. (2021). THE ROLE OF EMBROIDERY IN THE DEVELOPMENT OF UZBEK FOLK ARTS. In НАУКА И ТЕХНИКА. МИРОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ (pp. 20-26).
- Sherzodovna, T. S., & Mamatkulovna, D. N. FEATURES OF CURRICULUM IN SECONDARY EDUCATION.
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).
- XAITBOYEVICH, D. X., & QIZI, S. G. N. (2025, July). O 'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA SO 'Z TURKUMLARINI TASNIFLASHDAGI LINGVISTIK YONDASHUVLAR. In Russian-Uzbekistan Conference (pp. 307-309).
- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Кибиров Т. Сборник стихотворений разных лет. — Москва: НЛО, 2002
- Рыжий Б. Стихотворения. — Екатеринбург: У-Фактория, 2002.
- Пелевин В. Омон Ра. — Москва: Вагриус, 1999.
- Пелевин В. Generation «П». — Москва: Вагриус, 1999.
- Толстая Т. Кысь. — Москва: Подкова, 2001.
- Петрушевская Л. Маленькая проза. — Москва: АСТ, 2004.
- Довлатов С. Заповедник. — Санкт-Петербург: Лимбус Пресс, 1997.