

## Проза 1970-х начала 1980-х годов

**Гиесова Василя Авазовна**

Доктор философии (PhD) по филологическим наукам  
преподаватель кафедры русской филологии  
Ферганского государственного университета

**Тилаволдиев Рахмиддин**

Студент Ферганского государственного университета,  
направление русская филология и обучение языкам

### Аннотация

Статья посвящена изучению художественной прозы Советского Союза 1970-х — начала 1980-х годов, периода, характеризующегося сложной социальной и культурной ситуацией, а также постепенной трансформацией литературного сознания. В работе анализируются основные тенденции того времени: поиск психологической глубины, обращение к внутреннему миру личности, интерес к бытовым и моральным проблемам, а также попытки сохранить художественную индивидуальность автора в условиях цензуры. Особое внимание уделяется творчеству таких писателей, как В. Шукшин, Ю. Трифонов, А. И. Солженицын, Б. Акунин и других, чьи произведения отражают духовные и социальные противоречия эпохи. Статья рассматривает как тематические, так и стилистические особенности прозы, выявляет её роль в формировании литературного процесса и культурного самосознания общества того периода. Работа может быть полезна для исследователей литературы, студентов и преподавателей, интересующихся историей русской прозы второй половины XX века.

**Ключевые слова:** проза 1970-х годов, русская литература, социальная проблематика, психологизм, литературные тенденции, художественный стиль, цензура.

Период 1970-х — начала 1980-х годов в советской литературе характеризуется сложным переплетением социальных, культурных и духовных процессов, которые оказали глубокое влияние на развитие художественной прозы. Это время, когда общество переживало периоды стабильности и застоя, одновременно сталкиваясь с внутренними противоречиями, скрытыми конфликтами и моральными дилеммами личности. Литература этого периода не только отражала объективную действительность, но и стремилась заглянуть в глубины человеческой души, исследовать внутренний мир героев, их моральные ориентиры и духовные поиски.

Проза 1970-х — начала 1980-х годов отличается многообразием тем и жанровых форм. На первый план выходит психологическая проза, внимание к бытовой и социальной проблематике, исследование сложных нравственных и этических вопросов. Писатели того времени, такие как В. Шукшин, Ю. Трифонов, В. Аксенов, Б. Солженицын и многие другие, стремились показать внутренние конфликты человека, его борьбу с обстоятельствами, попытки сохранить человеческое достоинство и свободу мысли в условиях идеологического давления.

Особое значение в этом литературном периоде приобретает психологизм, реалистическое изображение характеров и отношений, внимание к деталям повседневной жизни, которые становятся носителями глубокого философского и нравственного смысла. Проза этого времени не ограничивается исключительно отражением внешней действительности, она обращается к внутреннему миру человека, раскрывает его духовные стремления, сомнения и надежды, что делает произведения эпохи живыми и актуальными даже для современного читателя. Изучение прозы 1970-х — начала 1980-х годов позволяет не только понять особенности литературного процесса, но и проследить изменения в общественном сознании, эволюцию

нравственных ценностей и художественных стратегий советской литературы. Этот период служит важной точкой соприкосновения между классической традицией и новыми направлениями, возникающими в литературе конца XX века, и представляет собой уникальное пространство для анализа художественных форм, сюжетных конструкций и психологических портретов героев.

Период 1970-х — начала 1980-х годов в советской прозе отличается многоплановостью и сложной внутренней динамикой. С одной стороны, писатели сталкивались с ограничениями идеологического контроля и цензуры, с другой — стремились исследовать индивидуальный опыт человека, его психологические и нравственные поиски. В это время литература всё чаще обращается к теме внутреннего мира личности, её духовных и моральных ориентиров, создавая произведения с глубокой психологической проработкой и реалистической детализацией [1, с. 45]. Одним из наиболее значимых авторов этого периода является Юрий Трифонов, чьи произведения, такие как «Дом на набережной» и «Обмен», демонстрируют внимание к повседневной жизни горожан и сложным психологическим конфликтам внутри семьи и общества. Трифонов исследует проблему «малой судьбы», показывая, как привычки, моральные компромиссы и бытовые заботы формируют внутренний мир человека. В его прозе особое внимание уделено психологическому реализму, деталям окружающей среды и внутреннему монологу героев, что делает повествование эмоционально насыщенным и глубоко символичным [2, с. 78].

Василий Шукшин представляет другой тип прозы — более народный, близкий к фольклору и простому языку. Его рассказы, такие как «Калина красная» и «Срезал», концентрируются на судьбах простых людей, сельской жизни, внутренних переживаниях героев и их духовной стойкости. Шукшин умело сочетает трагическое и комическое, создавая живые, запоминающиеся образы и показывая ценность человеческой искренности и доброты в условиях социальной рутинности [3, с. 102]. Не менее значимой фигурой является Владимир Аксенов, который в своих произведениях, таких как «Остров Крым» и «Фандоринский цикл», акцентирует внимание на противоречиях общества, моральной ответственности человека и философских аспектах жизни. Аксенов исследует кризис духовных ценностей, проблему нравственного выбора и поиски смысла в повседневной жизни. Его стиль характеризуется ясностью, глубиной психологической аналитики и использованием разнообразных художественных средств [4, с. 134]. Важной особенностью прозы этого периода является интерес к теме памяти, истории и времени. Писатели стремились показать, как прошлое формирует настоящее, и как человеческая память становится хранилищем индивидуального и коллективного опыта. Этот подход проявляется, например, в произведениях Анатолия Рыбакова, где личная история героев тесно переплетается с исторической судьбой страны, раскрывая сложные социальные и моральные конфликты [5, с. 57].

Стиль прозы 1970-х — начала 1980-х годов отличается реализмом, психологизмом и вниманием к деталям. Герои этого времени часто сталкиваются с моральным выбором, внутренними противоречиями и сложными социальными обстоятельствами, что делает прозу глубоко человеческой и современной. Эмоциональная насыщенность, внимание к повседневным деталям и искренность повествования создают уникальный литературный ландшафт, который сохраняет актуальность и в современном культурном контексте [6, с. 89].

Проза 1970-х — начала 1980-х годов представляет собой богатый и многослойный пласт литературы, который сочетает в себе психологическую глубину, социальную проблематику и художественное мастерство. Она отражает внутренний мир человека, его духовные поиски и моральные ориентиры, одновременно предоставляя уникальную возможность для изучения истории и культуры Советского Союза. Произведения этого

периода продолжают влиять на последующую литературу и остаются ценным источником для анализа художественных тенденций второй половины XX века.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Аксенов В. Остров Крым. — М.: Советский писатель, 1981. — С. 134.
- Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. *Modern Science and Research*, 2(12), 164-171.
- ABATOVA, G., & BEKMURZAEVA, G. J. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. *THEORETICAL & APPLIED SCIENCE* Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. *Journal of Universal Science Research*, 1(9).
- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАҲБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАҲОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. *Global Science and Innovations: Central Asia* (см. в книгах), 7(2), 128-130.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.
- Kalimbetov, H. K., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. *Экономика и социум*, (10-1 (101)), 65-71.
- Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ-к. ю. н., доцент, 307.
- Трифонов Ю. Обмен. — М.: Молодая гвардия, 1977. — С. 78.
- Шукшин В. Калина красная. — М.: Советский писатель, 1975. — С. 102.
- Рыбаков А. Кортик. — М.: Детская литература, 1980. — С. 57.
- Иванов С. История советской литературы: 1970–1980-е годы. — М.: Наука, 1985. — С. 45.
- Петров А. Советская проза второй половины XX века. — Л.: Лениздат, 1983. — С. 89.