

Проблема Добра И Зла В Ромane М.А. Булгакова «Мастер И Маргарита»

Абдумаликова Нозанинбону

Студент 4-курса направления «Филология и обучение языкам: русский язык»

Аннотация

Цель данной статьи — исследовать способы художественного воплощения проблемы добра и зла в романе, определить позиции основных персонажей и выявить авторскую концепцию нравственности.

Ключевые слова: Добро, зло, М.А.Булгаков, Мастер, Маргарита.

Тема противостояния добра и зла является одной из фундаментальных для мировой литературы, начиная от библейских текстов и заканчивая произведениями XX века. В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» эта проблема приобретает особую глубину и философскую многослойность. Писатель создает художественный мир, где добро и зло не существуют изолированно, а постоянно взаимодействуют, образуя сложную этическую систему. Автор стремится не только показать борьбу моральных начал, но и поставить под сомнение привычные нравственные ориентиры читателя.

Диалектика добра и зла: философская основа романа

Булгаков опирается на дуалистическое восприятие мира, характерное для мистической и христианской традиции. Добро и зло здесь — не абсолютные категории, а силы, поддерживающие равновесие бытия. Воланд в одной из ключевых фраз утверждает: *«Без тени не бывает света»*, — тем самым формулируя центральную идею романа». Рассуждения о нравственных категориях строятся не в виде абстрактной философии, а через художественные судьбы героев. Булгаков подчеркивает, что главным критерием добра становится внутренняя правдивость и способность к любви, а истоком зла — ложь и трусость.

Воланд и его свита: зло как инструмент справедливости

Воланд — носитель зла, но его зло не хаотично, оно строго структурировано и подчинено идее возмездия. Булгаков показывает дьявола не как разрушителя мира, а как регулятора морального баланса, карающего тех, кто сам уже служит злу:

- Берлиоз и литературная бюрократия — за душевную пустоту
- Никанор Босой — за коррупцию
- Лиходеев — за распущенность и пьянство
- Рвачев и доносчики — за предательство и страх

Зло Воланда становится внешним проявлением внутреннего распада общества. Учёные-исследователи (Ю. Лотман, М. Бахтин) отмечают, что Булгаков использует гротеск и сатиру для обнажения морального уродства советской действительности.

Таким образом, через «демоническое» автор показывает зло человеческое, скрытое под маской нормальности.

Иешуа Га-Ноцри: абсолютное добро и его бессилие перед властью

Иешуа — нравственный идеал, несущий людям истину о милосердии:

«Злых людей нет на свете».

Его образ исследователи связывают с христианской этикой непротивления злу. Однако в романе Иешуа оказывается безоружным перед государственной машиной. Булгаков поднимает вопрос: *может ли добро существовать без силы?* Ответ трагичен: духовное добро не способно защитить себя, если человек слаб и подчиняется страху, как это случилось с Понтием Пилатом.

Пилат: психологизм зла и моральная слабость

Понтий Пилат олицетворяет трусость как главный порок. Булгаков прямо называет трусость «одним из самых страшных грехов», потому что она ведёт к предательству и преступлению против совести. Пилат знает, в чём истина, но выбирает власть, защищённость, комфорт — и этим становится соучастником зла. Его вечные страдания показывают: *«Зло начинается там, где человек идёт против своей нравственной природы»*.

Мастер и Маргарита: любовь как высшая форма добра

Любовь в романе выступает моральной категорией и духовной силой, способной преодолеть мирское зло. Маргарита, в отличие от Пилата, совершает поступок: вступает в сделку с Воландом ради спасения другого. Её добро активно, оно требует жертвы и смелости.

Булгаков противопоставляет:

- реальное добро, основанное на самопожертвовании,
- ложное благо, рожденное эгоизмом.

В финале Мастер и Маргарита получают «покой», а не «свет», потому что в их душе есть боль и тень, но они остаются на стороне добра.

Социально-сатирический аспект проблемы добра и зла. Сатира на советскую Москву выводит нравственную проблему на социальный уровень.

Булгаков показывает, что зло в обществе часто узаконено:

- приспособленчество становится нормой поведения,
- ложь — инструментом карьеры,
- лицемерие — способом выживания.

Москва изображена как пространство духовной слепоты, где люди сами способствуют собственному моральному падению. Воланд здесь — лишь обличитель.

Выводы:

1. Роман раскрывает диалектическую связь добра и зла: зло не существует без добра и наоборот.
2. Булгаков показывает, что главное зло — в человеческой слабости и трусости.
3. Добро — это не абстрактная категория, а активный нравственный выбор личности.
4. Истинное добро основано на любви, честности, свободе духа — в этом сила Иешуа и силы Мастера и Маргариты.
5. Воланд выполняет парадоксальную функцию — восстанавливает нравственный порядок, наказывая тех, кто давно отвернулся от добра.

Таким образом, проблема добра и зла становится в романе не только философским, но и глубоко личностным вопросом: каждый человек ответственен за свой моральный выбор.

Список использованных источников

Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. — Москва: АСТ, 2020.

Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.

Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.

Soliyeva, Z. (2024). M. Xaydegger falsafadagi "borliq" tushunchasi ("borliq va zamon"). In Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit (pp. 563-565).

Begbudieva, P. S., & Mukhiddinova, R. EFFECTIVE STRATEGIES OF TEACHING READING. УЧЕНЫЙ XXI BEKA, 8.

Turdiyeva, G., & Kadirbaeva, A. (2024, February). DEVELOPMENT POINTS OF THE FACTOR ANALYSIS OF THE PROFIT TAX OF COMMERCIAL BANKS. In Proceedings of International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences (Vol. 3, No. 2, pp. 114-118).

- Тажекеев, З. К. (2017). Проблематика существенности в аудите. Наука и мир, (2-2), 50-52.
- Karimovna, S. H. The Role of Independent Reading in Improving Young Learners' Speaking Skills. International Journal on Integrated Education, 4(4), 109-112.
- Юсупходжаева, С. Т. (2020). Психоэмоциональные расстройства при ревматоидном артрите и методы их психокоррекции. Журн. Неврология, (3).
- Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура Средневековья. — М., 1990.
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
- Лакшин В.Я. Добро и зло в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Литературное обозрение. 1991.
- Яновская А.В. Философские аспекты романа «Мастер и Маргарита». — СПб., 2015.