

Философско-Эстетическая Проблема Романа "Доктор Живаго" Б. Пастернака

Абдумажидова Оминабону Ахроржон кизи

студент 4-курса кафедры русской филологии,
Ферганского Государственного Университета

Гиёсова Василя Авазовна

старший преподаватель кафедры русской филологии (PhD)
Ферганского Государственного университета

Аннотация

Роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго» — это масштабное философско-эстетическое произведение, в котором личная судьба героя тесно переплетается с драматическими событиями российской истории первой половины XX века. На фоне революции, Гражданской войны и социальных потрясений автор исследует внутренний мир человека, стремящегося к духовной целостности и нравственной свободе. Центральный персонаж, Юрий Живаго, предстает как художник и мыслитель, для которого искусство, любовь и красота становятся главными опорами в противостоянии историческому хаосу. Роман сочетает глубокое философское содержание с поэтическим восприятием мира, где природа и творчество выступают источниками гармонии и смысла. Благодаря соединению экзистенциальных размышлений, христианских мотивов и лирической образности произведение раскрывает идею духовного бессмертия личности и утверждает непреходящую ценность человеческой души.

Ключевые слова: духовная свобода, личность и история, искусство, любовь, красота, христианские мотивы, поэтичность.

Роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго» по праву считается одним из самых значимых произведений русской литературы XX века. Его содержание далеко выходит за пределы изображения частной судьбы героя или хроники революции и Гражданской войны. Пастернак создаёт широкое философское размышление о сути человеческого существования, о месте личности в бурном ходе истории, о роли искусства и красоты в мире, переживающем грандиозные потрясения. Именно эта философско-эстетическая глубина придаёт роману его особую силу и неповторимость.

Центральным образом произведения становится Юрий Андреевич Живаго. Пастернак изображает его как человека, для которого внутренний мир, чувство нравственной правды и постоянный поиск духовной истины важнее любых внешних событий. Живаго далёк от политической борьбы и не стремится примкнуть к какой-либо идеологической стороне. Его интересует прежде всего человек — с его радостями, болью, надеждами и трагедиями. Он стремится жить в согласии с собой и своим совестливым взглядом на мир, и именно это определяет его философскую позицию. Революция для него — не героическое свершение, а разрушение естественного порядка, насилие, вторгающееся в повседневную жизнь. Живаго не может принять идею исторической неизбежности, которая подавляет человеческую свободу и индивидуальность. Пастернак показывает, что человек способен устоять перед хаосом времени лишь тогда, когда остаётся верен своему внутреннему свету. Одной из ключевых тем романа становится соотношение человека и исторического времени. История у Пастернака — сила разрушительная, обезличивающая, способная ломать судьбы и разрывать человеческие связи. Но вместе с тем писатель убеждён, что у человека есть возможность противостоять её диктату, если он сохраняет духовную цельность и способность видеть красоту даже в тяжёлые времена. Живаго старается понять происходящее не через идеологические схемы, а

через собственный опыт и чувства. Его личность остаётся живой и цельной, потому что он воспринимает мир прежде всего как пространство человеческой жизни, наполненной духовными смыслами. Не менее важным в романе является эстетическое измерение. Пастернак изображает мир как живое, органичное пространство, существующее по законам красоты и внутренней гармонии. Природа у него — не фон, а самостоятельный участник происходящего. Порывы ветра, холод воздуха, весеннее пробуждение природы — всё это отражает внутренние состояния героев и помогает выразить тот скрытый смысл, который человек неизменно ищет в своей жизни. Эстетическое восприятие мира становится способом его философского осмысления.

Искусство в романе занимает особое место. Поэтическое творчество Юрия Живаго — не украшение повествования, а его смысловое ядро. В стихах героя заключены размышления о любви, жертвенности, христианском понимании жизни и смерти. Через них раскрывается мысль о духовном бессмертии человека. Искусство, в представлении Пастернака, — это форма сопротивления разрушительному воздействию времени, способ сохранить «живое» в человеке.

Важной частью философско-эстетической структуры романа является тема любви. Для Пастернака любовь — это не просто чувство или жизненная привязанность. Это состояние внутреннего прозрения, момент, когда человек наиболее глубоко открывается миру и другому человеку. Любовь Живаго и Лары основана на духовной близости, которая возникает вопреки обстоятельствам и не зависит от них. Хотя эпоха лишает их возможности быть вместе, их связь становится символом всего человеческого, что может противостоять исторической жестокости. Любовь делает их уязвимыми, но одновременно дарит внутренний свет, который помогает пережить тёмные времена.

Христианская философия также важна для романа. Пастернак понимает жизнь человека как путь испытаний, очищения и духовного роста. Страдание в таком понимании — не наказание, а возможность приблизиться к истинному смыслу бытия. Смирение, сострадание, способность к жертве — качества, которые Пастернак рассматривает как основу настоящей духовности. Идея бессмертия души соединяется в романе с идеей бессмертия искусства: даже после смерти Живаго его внутренний мир продолжает жить в стихах. Стиль и композиция произведения также подчинены его философско-эстетическому замыслу. Фрагментарность повествования, многоплановость, лиричность описаний создают форму, которая соответствует атмосфере эпохи и внутреннему миру героев. Образность и музыкальность языка превращают роман в пространство, где мысль и красота существуют неразрывно.

В итоге «Доктор Живаго» предстает как произведение, в котором философское размышление о человеке соединяется с поэтическим ощущением мира. Пастернак утверждает, что истинная ценность человеческой жизни состоит не в участии в «великих событиях», а в сохранении духовной свободы, способности любить, творить и сострадать. Через судьбу Юрия Живаго писатель показывает: личность может устоять перед разрушительной мощью истории только тогда, когда опирается на внутренний свет. Благодаря этой глубине роман остаётся одним из самых значительных и трогательных произведений русской литературы, продолжающим находить отклик в сердцах читателей.

Список литературы:

- Агеев, А. И. Борис Пастернак. Жизнь и творчество. — М.: Молодая гвардия, 2005.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.

- Soliyeva, Z. (2024). M. Xaydegger falsafadagi “borliq” tushunchasi (“borliq va zamon”). In Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit (pp. 563-565).
- Begbudieva, P. S., & Mukhiddinova, R. EFFECTIVE STRATEGIES OF TEACHING READING. УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА, 8.
- Turdiyeva, G., & Kadirbaeva, A. (2024, February). DEVELOPMENT POINTS OF THE FACTOR ANALYSIS OF THE PROFIT TAX OF COMMERCIAL BANKS. In Proceedings of International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences (Vol. 3, No. 2, pp. 114-118).
- Тажекеев, З. К. (2017). Проблематика существенности в аудите. Наука и мир, (2-2), 50-52.
- Karimovna, S. H. The Role of Independent Reading in Improving Young Learners' Speaking Skills. International Journal on Integrated Education, 4(4), 109-112.
- Юсупходжаева, С. Т. (2020). Психозэмоциональке расстройство при ревматоидном артирите и методы их психокоррекции. Журн. Неврология,(3).
- Батюто, А. И. Поэтика Бориса Пастернака. — Л.: Наука, 1990.
- Бэлза, И. Борис Пастернак: Опыт творчества. — М.: Советский писатель, 1988.
- Живов, В. М. «Христианские мотивы в поэзии Пастернака» // Вопросы литературы. — 1990.