

# Исторический контекст произведения «Тихий Дон» Михаила Шолохова

Бурхонова Диёра Мансуржон кизи

студентка 4 курса ФерГУ

Гиясова Василя Авазовна

преподаватель кафедры русской филологии ФерГУ

## Аннотация

Исторический контекст романа М. Шолохова «Тихий Дон» охватывает драматические события начала XX века, которые радикально меняют жизнь донского казачества. В центре внимания — влияние Первой мировой войны, революции 1917 года и Гражданской войны на судьбы людей и разрушение привычного уклада. Показано, как социальные потрясения вызывают внутренние конфликты героев и ломают родовые традиции. Особое значение имеет политика советской власти, ускорившая преобразование казачьей среды. В произведении личная человеческая драма органично переплетается с масштабными историческими процессами, создавая глубокий и правдивый образ эпохи.

Роман «Тихий Дон» создавался Михаилом Шолоховым в период, когда память о революции, войнах и социальных потрясениях была ещё свежей и болезненной. Писатель вырос на Дону, и многое из того, что происходит в книге, он видел своими глазами или слышал от очевидцев. Поэтому исторический контекст здесь — не просто фон, а живая среда, через которую раскрывается судьба человека, народа и целой эпохи.

Донское казачество до начала XX века

До революционных событий донские казаки представляли собой своеобразный социальный слой, имеющий особые права и обязанности.

Они не были простыми крестьянами: казаки находились в постоянной военной готовности и одновременно были хозяевами своей земли. Их жизнь строилась вокруг нескольких главных ценностей:

семья и род, честь, служба государству, уважение к старшему поколению, неприкосновенность казачьих традиций.

Шолохов очень тонко описывает атмосферу станиц: праздники, обряды, отношения между мужчинами и женщинами, укоренённость людей в земле. Этот мир кажется цельным и устойчивым, но в нём уже чувствуется скрытая напряжённость, как будто старый уклад начинает размываться.

Первая мировая война как начало перелома

Когда в Европе вспыхнула Первая мировая война, Россия вступила в неё, не до конца понимая её масштабы. Для казаков служба была привычным делом, но эта война оказалась другой — затяжной, жестокой, малопонятной. Она забрала у людей привычное чувство порядка.

Шолохов показывает, что именно на фронте казаки впервые начинают сомневаться в правоте власти, в целесообразности войны, в самой идее долга.

Фронт ломает психологию людей: прежние убеждения рушатся, страх и усталость вытесняют романтические представления о войне.

Революция 1917 года: разрушение старого уклада

Февральская и Октябрьская революции стали новым ударом по казачьей жизни. Если в начале века станицы жили по своим законам, то теперь старые нормы перестают

работать. В романе очень хорошо видно, как в одном и том же доме люди могут принадлежать к противоположным политическим лагерям.

Казаки, привыкшие к ясности и структуре, оказываются в хаосе. В станицах соглашаются одни, протестуют другие, третьи пытаются сохранить нейтралитет.

Эта раздвоенность сознания — одно из ключевых ощущений эпохи.

**Гражданская война: брат против брата**

После революции страна погружается в Гражданскую войну. На Дону это проявляется особенно остро: регион становится ареной столкновения разных сил — белых, красных, самостоятельных казачьих формирований.

В романе нет однозначного деления на «правых» и «виноватых». Шолохов показывает трагедию народа, который вынужден воевать сам с собой. Люди идут в разные армии не из идеологических убеждений, а потому что обстоятельства толкают их на выбор.

Гражданская война разрывает не только станицы — она разрывает семьи, дружбу, человеческие отношения, делает врагами тех, кто вчера сидел за одним столом. Именно этот аспект исторического контекста делает роман особенно трагичным.

**Политика советской власти и её влияние на казачество**

После победы большевиков Дон столкнулся с новой реальностью: традиционное казачество оказалось под угрозой. Начались преобразования, переселения, изменения в землепользовании, борьба с «кулачеством», расслоение общества.

Советская власть воспринимала казачество неоднозначно: с одной стороны, это опытные воины, с другой — носители старых традиций, которые могли стать препятствием для новой идеологии.

В романе ощущается постепенное исчезновение прежнего казачьего уклада. Исчезает уверенность в завтрашнем дне, рушатся общинные связи, меняется структура семьи, а главное — меняется образ человека: он становится более тревожным, потерянным, вынужденным приспосабливаться к новой системе.

**Почему исторический контекст в «Тихом Доне» так важен**

Шолохов показывает не просто хронологию событий. Он раскрывает глубокий смысл того, как история проходит через людей.

В романе видно, что история не существует отдельно от судьбы человека; большие процессы влияют на личную жизнь каждого; даже сильные, стойкие люди могут оказаться сломленными временем; эпоха способна уничтожить целый народный уклад.

Именно поэтому «Тихий Дон» называют эпопеей — в ней сочетается личная трагедия героев и трагедия целого народа.

**Итоговое значение исторического контекста**

Исторический контекст романа — это сложная смесь:

мирной дооценной жизни, разрушительных событий Первой мировой войны, слома старой системы в 1917 году, Гражданской войны, разрывающей души людей, политики новой власти, меняющей традиционную культуру казачества.

На фоне всех этих событий разворачивается история Григория Мелехова, которая становится символом судьбы человека, вырванного из привычного мира и брошенного в хаос эпохи.

### **Список литературы:**

Шолохов М. А. Тихий Дон: Роман в четырех книгах. — Москва: Художественная литература, 1986.

Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. *Modern Science and Research*, 2(12), 164-171.

- АБАТОВА, Г., & БЕКМУРЗАЕВА, Г. Ж. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNOCULTURE. THEORETICAL & APPLIED SCIENCE Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. Journal of Universal Science Research, 1(9).
- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАХБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАҲОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. Global Science and Innovations: Central Asia (см. в книгах), 7(2), 128-130.
- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Kalimbetov, Н. К., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. Экономика и социум, (10-1 (101)), 65-71.
- Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ-к. ю. н., доцент, 307.
- Бондарев Ю. В. Михаил Шолохов: жизнь и творчество. — Москва: Молодая гвардия, 2005.
- Кожевников В. М. Шолохов и его время. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
- Мальцев А. И. Историческая реальность и художественный мир «Тихого Дона» // Вопросы литературы. — 2010. — №3. — С. 145–162.
- Поляков В. С. Донское казачество в эпоху революций и Гражданской войны. — Москва: Наука, 1998.
- Шамрай Л. П. Судьба человека в историческом контексте прозы М. Шолохова // Русская словесность. — 2017. — №4. — С. 72–80.