

# Художественное раскрытие темы труда и стойкости народа в романе Ф. Абрамова «Братья и сёстры»

Гиёсова Василя Авазовна

Старший преподаватель кафедры русской филологии (PhD)

Ферганского Государственного университета

Абдувахобова Дильшода

4- курс, студент Ферганского Государственного университета

## Введение

«Братья и сёстры» Ф. Абрамова занимает особое место, поскольку отвергает привычную картину войны. Роман отводит взгляд от передовой и направляет его в опустевший тыл, в деревню Пекашину. С началом войны, когда мужчины уходят, тыл переживает свои неофициальные, скрытые «потери». Здесь народная стойкость рождается не в бою, а в изнурительном, непрекращающемся труде, который становится сутью выживания и негласным, но решающим вкладом в общую Победу.

Цель данного тезиса — аналитически раскрыть уникальный художественный метод Ф. Абрамова в романе «Братья и сёстры», показывая, как он десакрализует традиционную тему «героического» тыла.

Художественное Измерение Стойкости: Новая Оптика Ф. Абрамова в Романе «Братья и сёстры»

1. Повседневность как Эпицентр Художественного Фокуса и Деконструкция Эпоса

Абрамов сознательно смещает повествовательный центр с героического фронтового эпоса на хронотоп крестьянской обыденности, что является методологическим вызовом традиционной военной прозе. Крупным, плакатным событиям автор предпочитает педантичную фиксацию ежедневного, изнуряющего цикла: заготовки, поддержание скучного хозяйства, суровая регламентация распределения ресурсов. Эта бытовая фактура служит не просто фоном, а ключевым инструментом для деконструкции героического мифа. Труд в Пекашине предстает не как социальный заказ, а как экзистенциальная необходимость<sup>1</sup>, как первозданный механизм морального нераспада, позволяющий общине сохранять целостность и человеческое достоинство в условиях тотальной изнурённости и системной несправедливости трудодней. Повседневность, доведённая до предела выживания, становится у Абрамова высшей формой стойкости. Абрамов, смещая центр повествования с фронтового эпоса на деревенскую повседневность, демонстрирует, что выживание и моральная стойкость народа формируются именно в бытовых испытаниях. Дополнительно стоит отметить, что писатель использует детали сезонного цикла, подчеркивая ритм жизни деревни: весенние посевы, летняя жатва, зимние заготовки — все это превращается в ритуал выживания, связывающий поколения и формирующий коллективную устойчивость.

2. Женский Труд как Онтологический Оплот и Физиологический Ресурс

Одной из наиболее революционных художественных особенностей романа является акцентная сакрализация женского труда. Женщина у Абрамова занимает не вспомогательное, а центральное, онтологическое положение, становясь фактической тягловой и моральной силой, удерживающей деревню над пропастью. Варвара и другие героини предстают как «физиологические доноры» общины: их стойкость — это стойкость истощённого, но не сломленного тела<sup>2</sup>. Писатель с предельной искренностью фиксирует амбивалентное эмоциональное состояние героинь — сплетение усталости, страха и раздражения — при неизменном, упорном продолжении работы. Их труд лишён пафоса «подвига»; это императив сохранения жизни и психологической устойчивости общины, что наделяет произведение глубоким реализмом. Абрамов показывает, что

именно женская часть деревни несёт на себе невосполнимую тяжесть войны, превращая свой труд в метафизический акт самопожертвования.

Кроме физической нагрузки, женский труд у Абрамова имеет психологический и культурный контекст. Женщины становятся хранительницами традиций, памяти и родовой культуры: передача опыта, рассказ о прошлом, обучение детей — всё это формирует невидимую, но мощную духовную опору. Их повседневные действия становятся мостом между прошлым и будущим, что усиливает тему стойкости.

### 3. Мелочи Быта как Способ Раскрытия Трагической Стойкости

Уникальная художественная стратегия Абрамова базируется на макроскопическом использовании малых бытовых деталей, которые функционируют как символические единицы трагедии. Сцены спора о распределении последнего мешка муки, эпизоды, где старики берут на себя работу подростков, или настойчивое стремление к сохранению домашнего порядка в полуразрушенном быту — все эти эпизоды-микрокосмы на первый взгляд кажутся незначительными.

Однако именно они создают эффект присутствия и ощущение подлинной, несломленной силы народа. Важной деталью является отсутствие техники и истощенный скот, что заставляет женщин буквально впрягаться в плуг<sup>3</sup>. Писатель утверждает: величие духа проявляется в умении довести дело до конца в условиях голода, безнадёжности и физического истощения, превращая будничную рутину в моральный подвиг.

Интересной художественной деталью является систематическое отсутствие ресурсов: холодные печи, истощённый скот, редкие инструменты. Абрамов показывает, что стойкость народа проявляется в рационализации дефицита, в умении из ничего создавать жизнь. Ещё один аспект — межпоколенческие связи: дети учатся трудиться с раннего возраста, старики берут на себя работу молодежи, а такие сцены раскрывают социальный код выживания, передающийся от поколения к поколению.

### 4. Труд как Форма Внутреннего Молчаливого Сопротивления и Этическая Доминанта

Для героев Абрамова труд выходит за рамки физиологического процесса, становясь мощнейшей психологической защитой и этической доминантой.

В атмосфере неопределенности, тревоги и отсутствия мужской опоры, работа обретает черты ритуала, который отгораживает человека от отчаяния и атомизации. Такое осмысление труда как «внутреннего сопротивления» придаёт роману философскую глубину<sup>4</sup>: стойкость народа формируется в недрах личной воли и морального долга перед землёй, а не перед партией. Именно поэтому в тексте практически нет громких деклараций и пафоса; вместо этого доминирует напряжённое молчание и немая решимость. Это молчание становится художественным приёмом, который, по замыслу Абрамова, говорит о силе духа гораздо убедительнее, чем любая идеологическая риторика. Труд здесь — это способ сохранения Человека в нечеловеческих условиях.

Важно подчеркнуть, что труд в романе выполняет также ритуальную и эстетическую функцию. Писатель часто описывает действия героев с высокой точностью и почти визуальной детализацией, что превращает обычную работу в эстетическое переживание, через которое раскрывается моральный и духовный рост персонажей. Молчаливое, бескомпромиссное выполнение обязанностей становится метафорой сопротивления обстоятельствам, где стойкость народа и личная этика неразрывно связаны.

### 5. Коллективизм и моральный кодекс как художественная структура

Абрамов показывает, что личная стойкость невозможна без коллективной. Деревня функционирует как социальный организм, где каждый трудовой и бытовой акт влияет на других. Моральный кодекс, складывающийся из традиций, правил совместного труда и взаимопомощи, становится основой художественной конструкции: через маленькие эпизоды — совместное строительство, помочь соседям, распределение дефицитных ресурсов — раскрывается, как народ сохраняет человеческое достоинство.

## 6. Природа и пространство как отражение трудовой стойкости

Хронотоп деревни у Абрамова тесно связан с природой: леса, поля, реки не просто служат фоном, а становятся активным элементом художественного раскрытия стойкости. Природные препятствия — засуха, холод, голод — усиливают драматизм труда и подчеркивают моральную силу героев. Взаимодействие человека с природой — это постоянная проверка стойкости и умение сохранять равновесие между физическими усилиями и внутренним миром.

## 7. Лирические и поэтические элементы как контрапункт социальной боли

Хотя Абрамов минимизирует лирику, её редкие проявления — запах земляники, журчание ручья, полет журавлей — усиливают эмоциональное восприятие стойкости. Эти детали становятся пунктами эмоционального дыхания, которые контрастируют с тяжестью труда, подчеркивая, что человеческая стойкость неразрывно связана с вниманием к красоте окружающего мира, даже в условиях войны.

## Заключение

В романе Ф. Абрамова «Братья и сёстры» труд и стойкость народа показаны как основа жизни тыла в годы войны. Автор сознательно делает акцент на социальной стороне быта, отражая ту тяжесть, которая формирует внутреннюю устойчивость человека. Поэтому лирические моменты появляются редко и быстро исчезают под давлением реальности. Не случайно И. Золотусский отмечал: «Абрамов склон на описания любви... Социальная боль забивает в его прозе остальные чувства... Только мелькнет где-то упоминание о „запахе невидимой земляники“... — и всё».

Так Абрамов подчеркивает: истинная сила людей раскрывается не в романтических переживаниях, а в ежедневном труде, который становится главным проявлением народной стойкости.

## Список литературы

- Абрамов Ф. А. Братья и сёстры. — М.: Советский писатель, 1980.
- Abdukadirova, M. M. (2025, November). The Role Of Digital Technologies And Artificial Intelligence In English Language Teaching. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 5, pp. 47-49).
- Муминова, Н. А. (2018). Проблемная организация уроков родного языка начальных классов. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, (5), 68-69.
- Xusniddin o'g'li, X. S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ.
- Xakimova, M. (2023). DEVELOPMENT OF LINGUISTIC COMPETENCE AMONG STUDENTS. Development of Pedagogical Technologies in Modern Sciences, 2 (12), 52–54.
- Багдасарова, Э. С., & Расулова, В. Б. (2019). Роль кетоза при алкогольной зависимости и эффективность препаратов при устраниении алкоголизма. International Academy Journal Web of Scholar, 1(1 (31)), 31-35.
- Rahmonkulova, O. A. (2021). THE ROLE OF EMBROIDERY IN THE DEVELOPMENT OF UZBEK FOLK ARTS. In НАУКА И ТЕХНИКА. МИРОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ (pp. 20-26).
- Sherzodovna, T. S., & Mamatkulovna, D. N. FEATURES OF CURRICULUM IN SECONDARY EDUCATION.
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).

ХАЙТБОЕВИЧ, Д. Х., & QIZI, С. Г. Н. (2025, July). О 'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA SO 'Z TURKUMLARINI TASNIFASHDAGI LINGVISTIK YONDASHUVLAR. In Russian-Uzbekistan Conference (pp. 307-309).

Золотусский И. П. Статьи о современной литературе. — М.: Молодая гвардия, 1985.

Курбатов В. Я. Русская деревенская проза второй половины XX века. — М.: Флинта, 2001.

Чернышев Е. Г. Творчество Фёдора Абрамова: мир, человек, традиции. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2005.

Лихачёв Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — М.: Наука, 1979.