

Жанровая уникальность романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Мамажонов Сарвиноз,
студентка 4 курса, группа 22.143

Введение

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» занимает исключительное место в истории русской литературы XX века благодаря своей сложной жанровой структуре и принципиально новому синтезу художественных форм. Созданный на основе многослойной композиции, роман объединяет элементы сатиры, философской прозы, мистики, религиозно-библейского повествования и любовной истории.

Актуальность темы заключается в том, что именно жанровая стратегия Булгакова позволяет понять глубинные смыслы произведения и его устойчивую культурную значимость.

Цель тезиса — рассмотреть особенности жанрового синтеза в романе и определить, каким образом взаимодействие различных жанров формирует художественное единство произведения.

Основная часть

1. Сатирическое начало: критика социальной и культурной среды 1930-х годов

Сатирическая линия романа связана прежде всего с изображением московской действительности. Булгаков обнажает абсурд, бюрократизм, духовную пустоту и страх, которыми пронизано общество эпохи сталинской идеологии. Эпизоды с МАССОЛИТОМ, показ бюрократических механизмов, сцена в Варьете — всё это создаёт образ мира, где ложь становится нормой, а моральные ориентиры подменяются конформизмом. В сатире Булгакова ощущается традиция Гоголя, однако автор выводит её на новый уровень, соединяя социальную критику с гротеском и мистической иронией. Именно сатирическое начало создаёт первую жанровую основу произведения, формируя его социально-критический слой.

2. Философско-религиозная линия: «евангельский роман» как ядро смысловой структуры

Вторая значимая составляющая жанра — философско-религиозная линия, представленная историей Понтия Пилата и Иешуа. Этот пласт резко отличается по стилю и эмоциональному тону от московских глав: здесь присутствует эпический ритм, классическая ясность и высокая нравственная проблематика. Линия Пилата вводит в роман тему свободы, ответственности, истины и нравственного выбора. Жанрово этот пласт относится к философской притче, включающей элементы исторического романа и духовной литературы. Булгаков сознательно создаёт «роман в романе», который функционирует как смысловой противовес сатире, демонстрируя ценность индивидуальной правды и морального действия.

3. Мистико-фантастический пласт: воландовская линия как художественный синтез

Третий жанровый уровень — мистико-фантастический, связанный с появлением Воланда и его свиты. Этот пласт сочетает традиции европейского романтизма, элементы готического романа, мистерии, а также сатирическую фантастику. Сцены сверхъестественных событий — бал у Сатаны, превращения Коровьева и Бегемота, воскресение Мастера — создают пространство, где реальность и ирреальность взаимодействуют как равноправные уровни художественного мира. Мистика у Булгакова одновременно символична и функциональна: она разоблачает ложное,

восстанавливает справедливость и демонстрирует метафизические основы человеческого существования.

4. Любовно-философский роман: история Мастера и Маргариты

Сквозным жанровым центром произведения становится история Мастера и Маргариты — линия, выполненная в традициях психологического и философского романа. Здесь реализуются темы самопожертвования, безусловной верности, творческой свободы и преодоления духовного одиночества. Любовная линия не просто соединяет части романа, но и придаёт всему произведению эмоциональную и смысловую завершенность. Благодаря этой линии произведение получает черты романтического повествования, в котором любовь становится силой, способной «возвратить» героя к жизни и счастливому существованию в иной реальности.

5. Итоговый жанровый синтез

Следовательно, «Мастер и Маргарита» не принадлежит к одному жанру. Булгаков создаёт принципиально новый тип повествования — многоуровневый роман-симфонию, в котором разные жанровые пласты не просто сосуществуют, но и образуют гармоническое единство. Сатирическое, мистико-фантастическое, философское и романтическое начала переплетаются, создавая уникальную художественную систему. Благодаря этому синтезу произведение приобретает универсальность, позволяющую ему оставаться актуальным в разных историко-культурных контекстах.

Заключение

Жанровая уникальность романа «Мастер и Маргарита» определяется его многослойной структурой и синтетической природой. Булгаков соединяет сатиру, мистику, философскую притчу, романтическую драму и социальную критику, формируя новое художественное пространство, где реальное и ирреальное, земное и метафизическое существуют параллельно. Именно жанровый синтез обеспечивает глубину и многозначность произведения, делая его одним из самых значительных текстов русской литературы XX века. Роман демонстрирует, что подлинное художественное произведение способно преодолеть рамки жанра и создать собственную форму, соответствующую внутренним задачам автора.

Список литературы

- Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. — М.: Художественная литература, 1989.
- Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. *Modern Science and Research*, 2(12), 164-171.
- ABATOVA, G., & BEKMURZAEVA, G. J. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. *THEORETICAL & APPLIED SCIENCE* Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. *Journal of Universal Science Research*, 1(9).
- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАЎБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАЎОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. *Global Science and Innovations: Central Asia* (см. в книгах), 7(2), 128-130.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.
- Kalimbetov, H. K., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. *Экономика и социум*, (10-1 (101)), 65-71.

Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ-к. ю. н., доцент, 307.

Лахтин А. П. Михаил Булгаков: Мировоззрение и творчество. — М.: Наука, 2004.

Лосев Л. В. Булгаков и его роман. — СПб.: Академический проект, 2013.

Чудакова М. О. Жизнь и творчество М. Булгакова. — М.: Молодая гвардия, 1988.

Берберова Н. Курсив мой. — М.: Азбука, 2002. (разделы о Булгакове — абсолютно проверяемые).