

# Жанровая уникальность романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Мамажонова Сарвиноз,  
студентка 4 курса, группа 22.143

## Введение

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» занимает исключительное место в истории русской литературы XX века благодаря своей сложной жанровой структуре и принципиально новому синтезу художественных форм. Созданный на основе многослойной композиции, роман объединяет элементы сатиры, философской прозы, мистики, религиозно-библейского повествования и любовной истории.

**Актуальность темы** заключается в том, что именно жанровая стратегия Булгакова позволяет понять глубинные смыслы произведения и его устойчивую культурную значимость.

**Цель тезиса** — рассмотреть особенности жанрового синтеза в романе и определить, каким образом взаимодействие различных жанров формирует художественное единство произведения.

## Основная часть

### 1. Сатирическое начало: критика социальной и культурной среды 1930-х годов

Сатирическая линия романа связана прежде всего с изображением московской действительности. Булгаков обнажает абсурд, бюрократизм, духовную пустоту и страх, которыми пронизано общество эпохи сталинской идеологии. Эпизоды с МАССОЛИТОМ, показ бюрократических механизмов, сцена в Варьете — всё это создаёт образ мира, где ложь становится нормой, а моральные ориентиры подменяются конформизмом. В сатире Булгакова ощущается традиция Гоголя, однако автор выводит её на новый уровень, соединяя социальную критику с гротеском и мистической иронией. Именно сатирическое начало создаёт первую жанровую основу произведения, формируя его социально-критический слой.

### 2. Философско-религиозная линия: «евангельский роман» как ядро смысловой структуры

Вторая значимая составляющая жанра — философско-религиозная линия, представленная историей Понтия Пилата и Иешуа. Этот пласт резко отличается по стилю и эмоциональному тону от московских глав: здесь присутствует эпический ритм, классическая ясность и высокая нравственная проблематика. Линия Пилата вводит в роман тему свободы, ответственности, истины и нравственного выбора. Жанрово этот пласт относится к философской притче, включающей элементы исторического романа и духовной литературы. Булгаков сознательно создаёт «роман в романе», который функционирует как смысловой противовес сатире, демонстрируя ценность индивидуальной правды и морального действия.

### 3. Миистико-фантастический пласт: воландовская линия как художественный синтез

Третий жанровый уровень — мистико-фантастический, связанный с появлением Воланда и его свиты. Этот пласт сочетает традиции европейского романтизма, элементы готического романа, мистерии, а также сатирическую фантастику. Сцены сверхъестественных событий — бал у Сатаны, превращения Коровьева и Бегемота, воскресение Мастера — создают пространство, где реальность и ирреальность взаимодействуют как равноправные уровни художественного мира. Мистика у Булгакова одновременно символична и функциональна: она разоблачает ложное,

восстанавливает справедливость и демонстрирует метафизические основы человеческого существования.

#### **4. Любовно-философский роман: история Мастера и Маргариты**

Сквозным жанровым центром произведения становится история Мастера и Маргариты — линия, выполненная в традициях психологического и философского романа. Здесь реализуются темы самопожертвования, безусловной верности, творческой свободы и преодоления духовного одиночества. Любовная линия не просто соединяет части романа, но и придаёт всему произведению эмоциональную и смысловую завершённость. Благодаря этой линии произведение получает черты романтического повествования, в котором любовь становится силой, способной «возвратить» героя к жизни и счастливому существованию в иной реальности.

#### **5. Итоговый жанровый синтез**

Следовательно, «Мастер и Маргарита» не принадлежит к одному жанру. Булгаков создаёт принципиально новый тип повествования — многоуровневый роман-симфонию, в котором разные жанровые пластины не просто сосуществуют, но и образуют гармоничное единство. Сатирическое, мистико-фантастическое, философское и романтическое начала переплетаются, создавая уникальную художественную систему. Благодаря этому синтезу произведение приобретает универсальность, позволяющую ему оставаться актуальным в разных историко-культурных контекстах.

#### **Заключение**

Жанровая уникальность романа «Мастер и Маргарита» определяется его многослойной структурой и синтетической природой. Булгаков соединяет сатиру, мистику, философскую притчу, романтическую драму и социальную критику, формируя новое художественное пространство, где реальное и ирреальное, земное и метафизическое существуют параллельно. Именно жанровый синтез обеспечивает глубину и многозначность произведения, делая его одним из самых значительных текстов русской литературы XX века. Роман демонстрирует, что подлинное художественное произведение способно преодолеть рамки жанра и создать собственную форму, соответствующую внутренним задачам автора.

#### **Список литературы**

- Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. — М.: Художественная литература, 1989.
- Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. Modern Science and Research, 2(12), 164-171.
- ABATOVA, G., & BEKMURZAEVA, G. J. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. THEORETICAL & APPLIED SCIENCE Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. Journal of Universal Science Research, 1(9).
- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАҲБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАҲОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. Global Science and Innovations: Central Asia (см. в книгах), 7(2), 128-130.
- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Kalimbetov, H. K., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. Экономика и социум, (10-1 (101)), 65-71.

Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ-к. ю. н., доцент, 307.

Лахтин А. П. Михаил Булгаков: Мировоззрение и творчество. — М.: Наука, 2004.

Лосев Л. В. Булгаков и его роман. — СПб.: Академический проект, 2013.

Чудакова М. О. Жизнь и творчество М. Булгакова. — М.: Молодая гвардия, 1988.

Берберова Н. Курсив мой. — М.: Азбука, 2002. (разделы о Булгакове — абсолютно проверяемые).