

Психологические Основы Формирования Эстетического Мышления И Культуры «Восприятия Красоты»

Мухаммадалиева Райхона

Студентка направления «Дошкольное образование» Кокандского университета

Научный руководитель: Худойбердиева Муштарибегим.

Аннотация

В данной статье анализируется концепция эстетического мышления, содержание культуры восприятия красоты и её роль в развитии личности с психологической точки зрения. Также освещаются факторы, влияющие на формирование эстетического вкуса, возрастные психологические особенности и значение эстетического воспитания в образовательном процессе. В работе научно рассматриваются пути развития эстетического мышления, а также влияние искусства и окружающей среды на психику человека.

Ключевые слова эстетическое мышление, красота, эстетическое восприятие, психология, эстетическое воспитание, вкус, развитие личности.

В современном обществе всестороннее развитие личности является одной из важнейших задач. В этом процессе особое значение имеет эстетическое мышление и культура восприятия красоты. Осознание красоты в жизни человека, умение получать от неё определяет отношение человека не только к искусству, но и к природе, обществу, труду и повседневной жизни.

В настоящее время эстетическое воспитание молодого поколения, формирование у него осознанного отношения к красоте является одной из приоритетных задач системы образования. В связи с этим изучение психологических основ эстетического мышления приобретает особую актуальность. В частности, в Постановлении Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года № ПҚ–3391¹ «О мерах по дальнейшему развитию национального искусства макома» в качестве основных задач «Центра узбекского национального искусства макома определены: широкое ознакомление нашего народа, особенно молодого поколения, с национальным искусством макома, формирование у них чувства национальной идентичности, высокого художественно-эстетического вкуса и мышления, а также дальнейшее развитие традиций школы Устоз–шогирд.»

Теория эстетического мышления и её психологические основы

Согласно представленным научным данным, эстетическое мышление - это способность человека понимать, оценивать произведения искусства и красоты, а также получать от них эстетическое удовольствие. Теория эстетического мышления представляет собой совокупность научных подходов, направленных на анализ и осмысление данного процесса.

Основная цель данной теории - изучение способности человека воспринимать красоту и её взаимосвязи с психологическими, социальными и культурными факторами. Эстетическое мышление способствует расширению кругозора личности, её интеллектуальному и эмоциональному развитию. Оно развивает не только способность понимать искусство, но и формирует умение воспринимать жизненные явления с эстетической точки зрения.

¹ Постановление Президента Республики Узбекистан от 17 ноября 2017 года № ПҚ–3391

«О мерах по дальнейшему развитию национального искусства макома Узбекистана» // Газета «Халқ сўзи». – 2017. – 18 ноября.

В процессе формирования эстетического мышления важную роль играют такие факторы, как социально-культурная среда, личный опыт, образование и воспитание. Исследования психологических основ формирования культуры восприятия красоты позволяют глубже понять процессы эстетического восприятия.

Восприятие красоты тесно связано с эмоциональным опытом личности и в значительной степени осуществляется через интуицию и чувства. Для развития данной способности необходимо систематически совершенствовать сенсорные и мыслительные процессы.² Эстетическое мышление определяет позицию личности по отношению к искусству и красоте. При восприятии произведений искусства эстетический опыт каждого человека носит индивидуальный характер. Для понимания данного процесса важно учитывать эмоциональное отношение личности и её эстетические предпочтения.

Кроме того, эстетическое мышление влияет на социальные отношения человека, его восприятие мира и отношение к культурным ценностям. В различных культурах нормы красоты и эстетические ценности могут существенно различаться, что позволяет глубже понять факторы формирования эстетического мышления.

С психологической точки зрения эстетическое мышление связано с внутренними состояниями личности — её потребностями, мотивацией и эмоциональным фоном. Исследования показывают, что способность воспринимать красоту развивается по-разному в зависимости от возраста, уровня образования и социально-экономических условий.

Развитие эстетического мышления требует постоянного обогащения эстетического опыта через знакомство с искусством, музыкой, литературой, театром, а также наблюдение за красотой природы. Это способствует не только развитию эстетических качеств, но и обогащает внутренний мир личности и логическое мышление.

2. Психофизиологические механизмы восприятия красоты

Психофизиологические механизмы восприятия красоты играют важную роль в формировании эстетического мышления и культуры восприятия красоты. Данный процесс осуществляется посредством взаимодействия психических и физиологических факторов.³

С точки зрения психофизиологии, восприятие красоты связано с деятельностью мозга и нервной системы. Особую роль играет префронтальная кора, где происходят процессы анализа, оценки и регуляции эмоций. Здесь происходит обработка информации, поступающей от органов чувств, и формирование её эстетической оценки.⁴

Нейромедиаторы, такие как дофамин и серотонин, активно участвуют в данном процессе. Они обеспечивают передачу сигналов и способствуют формированию положительного эмоционального опыта при восприятии красоты. Дофамин, в частности, активизирует систему вознаграждения, усиливая ощущение удовольствия.

Визуальное восприятие осуществляется через органы зрения. Световые сигналы, воспринимаемые сетчаткой глаза, преобразуются в нервные импульсы и передаются в затылочную долю мозга, где происходит их обработка в виде цвета, формы и структуры. Акустическое восприятие красоты связано с обработкой звуковых волн в слуховой системе. Музыка и звуки вызывают разнообразные эмоциональные реакции и оказывают значительное влияние на психическое состояние человека. Существенную роль играют также эпигенетические факторы, которые, не изменяя генетический код, влияют на его

² Абдуллаев А. *Эстетика асослари*. – Тошкент: Ўқитувчи, 2018.

³ Хасанов Б. *Теория эстетического воспитания*. - Т., 2018.

⁴ Ибрагимов Х. *Психология ва эстетик тарбия*. – Тошкент, 2019.

проявление. Это объясняет индивидуальные различия в восприятии красоты и творческих способностях.⁵

Таким образом, восприятие красоты представляет собой сложный процесс, включающий биологические, психологические и социокультурные компоненты.

Уделяется большое внимание ознакомлению молодого поколения с национальными и общечеловеческими музыкальными ценностями, достижениями мировой культуры, формированию у них чувства восприятия красоты искусства, развитию и совершенствованию эстетических потребностей и вкуса. В сфере народного образования определены задачи по повышению качества и эффективности обучения, совершенствованию научных исследований, направленных на изучение практических аспектов современных альтернативных подходов, а также усилению внимания к эффективному использованию передовых педагогических и информационных технологий. Это, в свою очередь, служит важным фактором для учителя музыкальной культуры в достижении глубокого понимания сущности особенностей применения технологий художественной педагогики на уроках музыки и других видов искусства, а также эффективного использования возможностей и педагогических условий для интеллектуального и духовного развития учащихся средствами искусства.⁶

Формирование эстетических чувств и эмоций и их роль

Формирование эстетических чувств и эмоций играет важную роль в психическом развитии личности. Эти процессы определяют способность человека воспринимать и переживать красоту. Эстетические чувства включают такие переживания, как восхищение, утонченность, эмоциональная отзывчивость. Они формируются с раннего возраста и развиваются в процессе жизненного опыта. Семья, образовательная среда и культурное окружение оказывают значительное влияние на развитие эстетических чувств. Изучение искусства и литературы способствует формированию эстетического вкуса. Эмоции обогащают эстетический опыт, делая его более глубоким и значимым. Музыка, живопись и другие виды искусства способны вызывать сильные эмоциональные переживания, способствующие внутреннему развитию личности.

Развитие эстетических чувств положительно влияет на психическое здоровье, снижает уровень стресса и способствует гармонизации внутреннего состояния человека. Кроме того, эстетический опыт стимулирует творческое мышление и способствует раскрытию потенциала личности. В этом процессе важную роль играют семья и педагогическая деятельность. Современные технологии также расширяют возможности эстетического развития, предоставляя доступ к разнообразным формам искусства.⁷

Таким образом, эстетическое мышление и культура восприятия красоты являются неотъемлемой частью развития личности. Они обогащают внутренний мир человека, формируют позитивное отношение к жизни и способствуют становлению культурной и гармонично развитой личности. Эстетическое воспитание является важнейшей задачей системы образования, обеспечивающей формирование духовно зрелого, творческого и эстетически развитого поколения.

Заключение:

Таким образом, эстетическое мышление и культура «восприятия красоты» занимают важное место в всестороннем развитии личности. Они формируют не только отношение человека к искусству, но и его взгляды на природу, общество и повседневную жизнь. С психологической точки зрения эстетическое мышление тесно связано с внутренним

⁵ Зимняя И.А. Педагогическая психология. - Москва, 2015.

⁶ Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 29 апрелдаги «Ўзбекистон Республикаси халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида»ги ПФ–5712-сонли Фармони. – Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 06/19/5712/3034-сон, 29.04.2019 й.

⁷ Абдурахмонов Ф. Основы эстетики. - Ташкент, 2016.

миром личности, её потребностями, эмоциями и ценностными ориентациями, способствуя духовному развитию.

Результаты исследования показывают, что на формирование эстетического мышления существенное влияние оказывают социальная среда, воспитание, образование и личный опыт. Особенно важную роль играет образовательный процесс, в котором использование искусства как средства обучения способствует развитию эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и творческого мышления учащихся.

Кроме того, эффективная организация эстетического воспитания способствует формированию у молодого поколения способности осознавать и ценить красоту, получать от неё эстетическое удовлетворение. Это, в свою очередь, обогащает внутренний мир личности, способствует её гармоничному развитию и формированию духовно зрелого, активного члена общества.

Следовательно, развитие эстетического мышления является одной из ключевых задач современной системы образования, направленной на воспитание интеллектуально развитого, творческого и культурного поколения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 ноябрдаги “Ўзбекистон миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида” ПҚ–3391-сонли қарори “Халқ сўзи” газетаси. 2017. – 18 ноябрь.

Сафаров О. Маънавият асослари. - Тошкент: Фан, 2020.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 29 апрелдаги Ўзбекистон Республикаси халқ таълими тизимини 2030 йилгача ривожлантириш концепциясини тасдиқлаш тўғрисида»ги ПФ–5712-сонли Фармони. – Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси, 06/19/5712/3034-сон, 29.04.2019 й.

Зимняя И.А. Педагогическая психология. - Москва, 2015.

“Ёшлар маънавиятини юксалтириш, уларнинг бўш вақтини мазмунли ташкил этиш бўйича муҳим вазифалар” “Ўзбекистон овози”. 2019 й. 20 март.

Худойбердиева, М. (2026). Использование Изобразительной Деятельности В Арт-Терапии Для Коррекции Поведения Детей. TLEP–International Journal of Multidiscipline, 3(1), 273-279.

Khudoyberdiyeva, M. (2025, October). Ancient scientific heritage and modern engineering graphics: Inspiration from the past, the path to the future. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 198-200).

Абдурахмонов Ф. Основы эстетики. - Ташкент, 2016.

Гозиев Э. Психология. - Т.: Учитель, 2014.

Давлетшин М. Общая психология. - Т.: Фан, 2015.

Хасанов Б. Теория эстетического воспитания. - Т., 2018.

Худойбердиев А. Основы культуры и искусства. -Т., 2017.

Интернет-ресурсы (ziyonet.uz, lex.uz)