

VOL 1 NUMBER 5



INTERNATIONAL CONFERENCE ON GLOBAL TRENDS AND INNOVATIONS IN MULTIDISCIPLINARY RESEARCH

2025



**International Conference on Global Trends and
Innovations in Multidisciplinary Research
Vol. 1 No. 5 (2025)**

Nigeria, Abuja – 2025



Editorial Team

Editor-in-Chief

Prof. Chinedu M. Ogundele – Professor of Educational Technology

Deputy Editor-in-Chief

Dr. Aisha N. Babalola – Senior Lecturer in Applied Linguistics

Managing Editor

Dr. Emeka J. Okonkwo – Researcher in Cognitive Psychology

Associate Editors

Dr. Funmilayo E. Balogun – Lecturer in Language Acquisition

Assoc. Prof. Ibrahim A. Danjuma – Associate Professor of Instructional Technology

Dr. Blessing C. Ezeaku – Lecturer in Educational Leadership

Dr. Olamide T. Adegoke – Researcher in Psycholinguistics

Advisory Board

Prof. Musa O. Adeyemi – Professor of Educational Psychology

Dr. Grace I. Nwachukwu – Senior Researcher in Child Development

Assoc. Prof. Kabir A. Lawal – Associate Professor of Digital Education

Dr. Veronica O. Nduka – Expert in Sociolinguistics

Technical Editor

Mr. Samuel Chukwuma – OJS and Publishing System Specialist

About conference

International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research is an international academic conference organized by the editorial team of the TLEP – International Journal of Multidiscipline. This conference aims to bring together leading scholars, researchers, practitioners, and students from around the world to exchange ideas, share cutting-edge research findings, and explore collaborative opportunities across a wide range of disciplines including Technology, Language, Education, and Psychology.

© **Both journal and authors**

CC Attribution 4.0

Therapy Of Rheumatoid Arthritis During Pregnancy

Khusainova Munira Alisherovna

Assistant of Samarkand State Medical University

ABSTRACT

In more recent prospective studies, it was shown that only 48-66% of pregnant women have clinical improvement during gestation, and postpartum exacerbation of RA is noted in 70% of patients, while most patients require drug therapy. In the first observation, described about 80 years ago, a decrease in the activity of the disease was noted in the absolute majority of pregnant women. Rheumatoid arthritis (RA) often affects women of childbearing age, which determines a long-standing interest in studying the mutual effects of pregnancy and RA.

The aim of the study was to evaluate the dynamics of RA activity according to DAS28–CRP during pregnancy and after childbirth; to clarify the effect of RA activity at the beginning of gestation on the further course of the disease. To determine the need for drug therapy in pregnant women with RA. Material and methods. Prospectively, in each trimester of gestation and for 12 months after delivery, it was followed 32 pregnancies in 29 women with reliable RA (ACR criteria of 1987) examined. Results and discussion. During pregnancy, 46% of RA patients had a decrease in disease activity. Within 12 months, on average 1.5 months after delivery, 75% of patients had an exacerbation of RA. In patients with remission and low disease activity at the beginning of pregnancy, RA activity during the entire gestation period and 1 month after delivery remained significantly lower than in patients with moderate and high activity in the first trimester ($p=0.0008-0.04$). A similar trend was observed in patients with no arthritis at the time of conception (according to the survey). 23 (71.9%) in patients with signs of disease activity during pregnancy, anti-inflammatory therapy was intensified, against which DAS28-CRP decreased ($p=0.008$), while in the remaining 9 (28.9%), with low activity without drug intervention, it tended to increase. After childbirth, patients with high and moderate activity improved earlier ($p=0.008$), since they resumed therapy with basic anti-inflammatory (HDL) and genetically engineered drugs earlier biological drugs (GIBP) than in patients with remission and low activity during pregnancy. In the latter, the tendency to increase activity persisted until 3 months after childbirth. In 12 (37.5%) patients who became pregnant while taking HDL or GIBP and urgently canceled them due to pregnancy, the disease activity in the I–III trimesters was significantly higher than in 20 (62.5%) cases when HDL and/or GIBP were not used or canceled in advance when planning pregnancy ($p<0.04$).

Conclusions. Remission or low activity of RA at the beginning of pregnancy is a predictor of low activity of the disease and minimization of drug therapy up to complete rejection of it throughout pregnancy. Without medical intervention, RA activity may tend to increase. Postpartum exacerbation of RA is also noted in patients who had remission and low RA activity before childbirth. The abrupt cancellation of HDL or GIBP in connection with the onset of unplanned pregnancy contributes to an increase in the activity of RA already from the first trimester of gestation. Pregnancy should be planned by choosing stable anti-inflammatory therapy in advance.

Keywords: rheumatoid arthritis; pregnancy; rheumatoid arthritis activity; DAS28-CRP; anti-inflammatory therapy.

INTRODUCTION

The authors report that the frequency of clinical improvement during gestation ranged from 66 to 91%, and exacerbation after childbirth was observed in 60-91% of patients. J.L. Nelson et al. in a study of 57 pregnancies in 41 women, remission of the disease was noted only in 39% of cases, and a decrease in activity in 21%. It should be emphasized that the activity of RA during pregnancy can also be influenced by ongoing therapy. Rheumatoid arthritis (RA) often affects women of childbearing age, which determines a long-standing interest in studying the

mutual effects of pregnancy and RA. The first description of pregnancy in RA dates back to 1935, P.S. Hench in a prospective study observed a decrease in disease activity in 20 patients with RA during 33 of 34 pregnancies. In 2011, a large review on pregnancy in RA was published.

The goal is to trace the dynamics of RA activity during pregnancy and after childbirth, using DAS28-CRP; to clarify the effect of RA activity at the beginning of gestation on the further course of the disease, to determine the need for drug therapy in pregnant women with RA.

MATERIALS AND METHODS OF RESEARCH

The work is based on the results of a prospective follow-up of 32 pregnancies in 29 women with reliable RA (ACR criteria 1987), 11 of them (38%) with juvenile RA (JURA). The patients were examined at 10-12, 20-22, 30-32 weeks of gestation, as well as 1, 3, 6 and 12 months after delivery. Most of the patients (n=25, or 78.1%) were included in the study starting from the first trimester of pregnancy, 3 more (9.4%) – from the second and 4 (12.5%) – from the third trimester. During the follow-up period, three women had repeated pregnancies (one of them is two repeat pregnancies), three of which were also included in this

study. In the case of a new pregnancy within 12 months after the previous birth, the observation of the previous case was considered completed. A new pregnancy was considered as a new case of pregnancy at the same control dates as the rest of the pregnancies. At the time of inclusion in the study, the median age of patients was 29 [27; 31] years, the duration of the disease was 8 [4; 16] years, the age of onset of the disease was 19 [13; 25] years. Seropositive for rheumatoid factor (RF) – n=18 (62.1%) and antibodies to cyclic citrullinated peptide (ADCP) – n=17 (58.6%) variants of RA prevailed, II and III radiological stages – n=21 (72.4%), I and II functional classes – n=25 (86.2%). 5 (17.2%) patients had a history of extra-articular manifestations of the disease: pericarditis (n=4), rheumatoid nodules (n=2) and polyneuropathy (n=1). One patient had amyloidosis of the internal organs. At the time of inclusion in the study, 15 (51.7%) patients were pre-pregnant; 18 (62.1%) of the surveyed were expected to have the first birth, 11 (37.9%) had the second. Nonsteroidal anti-inflammatory drugs (NSAIDs) were taken in anamnesis by 27 (93.1%) patients, 3 (9.4%) – including at the time of conception. In order to minimize the adverse effects on the fetus and the course of labor, NSAIDs were canceled no later than 30-32 weeks of pregnancy. Basic anti-inflammatory drugs (HDL) in the anamnesis was received by 26 (89.7%) patients. In 24 (75%) cases, they were canceled before pregnancy the interval from the moment of withdrawal to conception was 18 [10; 30] months, in 8 (25%) patients pregnancy occurred against the background of taking HDL, which were canceled immediately after the fact of pregnancy was established.

THE RESULTS AND THEIR DISCUSSION

The median DAS28-CRP significantly decreased during pregnancy ($p=0.005$), and increased after childbirth ($p=0.05$), then, by the 12th month after childbirth, it tended to decrease, but without statistical reliability. Remission or low activity of RA in the first trimester had in 13 (52%) patients, 12 (48%) had moderate or high activity. By the third trimester, the number of patients who had remission or low activity increased to 20 (62.6%), and the number of patients with moderate or high activity decreased to 12 (37.4%). 1 month after delivery, remission or minimal RA activity was determined in 14 (43.7%) cases, and the number of patients with high and moderate disease activity was maximum – n=18 (56.3%). Then, by the 12th month after delivery, the number of patients with low RA activity and remission increased to 15 (57.7%), the number of patients with moderate activity decreased to 11 (42.3%), and high activity was not observed. In the first month after childbirth, the maximum number of exacerbations was observed: 10 (31.3%) moderate and 2 (6.3%) significant ones. Upon further observation, the decrease and increase in RA activity were observed in approximately the same proportions. A decrease in DAS28-CRP from the beginning of follow-up (I/II trimester) to the third trimester of gestation was observed in 13 (46.4%) patients, of whom 7 (25%) had a pronounced

decrease. Moderate exacerbation of the disease during gestation was noted only in 3 (10.7%) cases. After the maximum exacerbation during the 1st month after childbirth ($n=12$, or 37.6%), then from the 1st to the 12th month, a decrease in disease activity was observed in 12 (46.2%), and moderate exacerbation occurred in 8 (30.8%) patients. When analyzing the postpartum activity of RA in each patient, it was noted separately that only 8 (25%) patients did not have episodes of exacerbation for all 12 months after childbirth, while 24 (75%) had at least during one postpartum visit. The median period from childbirth to the appearance of the first clinical signs of an exacerbation of RA was 1.5 [0.75; 2.5] months. Interestingly, in patients with seronegative RF variant of RA [of which 9 (81.8%) were from JURA] in the first trimester DAS28-CRP was significantly higher ($p=0.03$). At the same time CHBS, CHPS and the duration of morning stiffness in their joints were longer than in patients with seropositive RA, not only in the first but also in the third trimester of pregnancy ($p=0.006-0.02$).

The effect of rheumatoid arthritis activity at the beginning of pregnancy on the subsequent course of the disease In order to assess the effect of disease activity at the beginning of pregnancy on the further course of RA, the patients observed from the first trimester ($n=25$) were divided into two groups. The first group included 13 (52%) patients with remission ($n=10$) or low activity ($n=3$) in the first trimester; in the second – 12 (48%) patients with moderate ($n=8$) and high ($n=4$) disease activity. The selected groups were comparable in age and duration of RA. During the entire observation, the activity of the wound Group 2 remained higher than in group 1: significantly up to 1 month after delivery ($p=0.0008-0.04$), then without statistical reliability. In group 1, DAS28–CRP fluctuated slightly during pregnancy with a tendency to increase in the second trimester, and in group 2, it progressively decreased throughout the gestational period. The decrease in disease activity in group 2 during pregnancy was more pronounced ($p=0.0008$). In the third trimester in group 1, remission was determined in 10 (76.9%), and in the 2nd – only in 3 (25%) cases, low activity in group 2 was observed in 4 (33.3%) patients; moderate activity in group 1 was observed in 3 (23.1%) cases, in group 2 - also in 3 (25%), and high activity was observed only in group 2 – in 2 (16.7%) of patients.

During the 1st month after delivery, DAS28-CRP increased in both groups. By this time, most patients with RA exacerbation were suppressed lactation and active antirheumatic therapy resumed (see below); thus, the further dynamics of the disease activity was primarily due to the therapy. Therefore, by the 3rd month after childbirth, activity decreased in the 2nd group, and in the 1st, where active therapy began later, it increased slightly ($p=0.008$). In the future, the dynamics of DAS28-CRP in both groups was similar, and by the 12th month after delivery, the index values practically did not differ. The absence of arthritis at the time of conception according to the data Anamnesis was observed in 15 (46.9%) cases. The duration of the period of absence of arthritis before pregnancy was determined from the words of patients, and its median was 12 [6; 12] months (from 6 to 84 months). In these patients, DAS28-CRP throughout pregnancy and 1 month after delivery was significantly lower than in patients with arthritis at the time of conception ($p=0.0007-0.04$). At the same time, in patients who became pregnant against the background of arthritis, activity decreased, and in patients with no arthritis at the time after conception, the activity of RA increased. This may be due to the increased attention of the doctor to patients with arthritis at the beginning of pregnancy and the appointment of adequate therapy immediately after childbirth, while the exacerbation of the disease in patients without arthritis at the beginning of pregnancy was less expected, and therapy after childbirth was prescribed to them later. Therapy during the observation period Only 6 (18.8%) patients conceived against the background of the absence of drug therapy, in 5 (15.6%) cases there was no need to prescribe it during the entire pregnancy and only in 1 (3.2%) – and within 12 months after childbirth. In 7 (28%) patients with low RA activity or remission of the 25 patients observed from the first trimester of gestation, therapy did not change during pregnancy, while

all 12 (48%) patients with moderate and high activity had increased anti-inflammatory therapy ($p=0.01$).

The main drugs for activity control RA during pregnancy were NSAIDs ($n=20$; 62.5%) and GC ($n=23$; 71.9%). At the same time, the dose of HA increased in 9 (28.1%) patients during pregnancy, and 4 (12.5%) they were appointed for the first time. In addition, during gestation, 16 (50%) patients required intra-articular

and 6 (18.8%) - intravenous drip of HA. During childbirth, 20 (62.5%) patients with signs of RA activity were additionally parenterally injected with GC. After childbirth, due to increased disease activity, the need for HA ($n=24$; 75%) and NSAIDs ($n=27$; 84.4%) increased. If necessary, HDL therapy was resumed ($n=28$; 87.5%) and/or GIBP was added ($n=8$; 25%), and therefore intraarticular ($n=12$; 37.5%) and intravenous ($n=3$; 9.4%) administration of HA was required less often than during pregnancy. To clarify the contribution of drug therapy to changes in RA activity during and after pregnancy, we compared the dynamics of DAS28-CRP in patients whose treatment regimen did not change during gestation ($n=9$; 28.9%) with patients whose anti-inflammatory therapy increased during pregnancy

($n=23$; 71.9%). In the gestational period in group 2, the median DAS28-CRP was expected to decrease, while as in the 1st group, there was some increase in it.

Thus, without medical intervention (Group 1) RA activity increased during pregnancy. After childbirth, an increase in disease activity was noted in both groups, requiring the addition of appropriate therapy, against which, by the time the observation was completed, the median DAS28-CRP decreased. To assess the effect of previous pregnancy therapy, we identified 12 (37.5%) patients who had an unplanned pregnancy while taking HDL ($n=8$; 25%) or GIBP ($n=4$; 12.5%); 5 (41.7%) of them had no children at the time of conception arthritis. After the withdrawal of these drugs due to pregnancy, the disease activity from the first to the third trimester was significantly higher in them than in 20 (62.5%) cases when HDL and/or GIBP were not used or were canceled in advance when planning pregnancy ($p<0.04$). In addition, the dose of HA was increased in these patients during pregnancy, as a result of which by the third trimester it was significantly higher than in patients with planned pregnancy ($p=0.04$). After childbirth, due to the exacerbation of RA in most patients, the difference in disease activity between these groups was minimal.

CONCLUSIONS

1. During pregnancy, 46% of RA patients have a decrease in disease activity. After childbirth, 75% of patients experience an exacerbation of RA, on average after 1.5 months.
2. Anti-inflammatory therapy during pregnancy makes a significant contribution to reducing the activity of RA during this period. Without medical intervention, RA activity may tend to increase.
3. Remission or low activity of RA at the beginning of pregnancy is a predictor of low activity of the disease and minimization of drug therapy up to complete rejection of it throughout pregnancy.
4. Postpartum exacerbation of RA is noted, including in patients who had remission and low RA activity before childbirth. Such patients also need the increased attention of a doctor for the timely appointment of adequate therapy.
5. The abrupt cancellation of HDL or GIBP in connection with the onset of unplanned pregnancy contributes to an increase in the activity of RA already from the first trimester. Pregnancy should be planned by choosing stable anti-inflammatory therapy in advance.

LITERATURE

Alisherovna, K. M. (2025, July). FEATURES OF BONE MINERAL DENSITY IN PATIENTS WITH DISEASES OF THE DIGESTIVE SYSTEM. In CONFERENCE OF ADVANCE SCIENCE & EMERGING TECHNOLOGIES (Vol. 1, No. 3, pp. 118-125).

Alisherovna, K. M. (2025, July). RHEUMATOID ARTHRITIS AND PREGNANCY. In CONFERENCE OF MODERN SCIENCE & PEDAGOGY (Vol. 1, No. 4, pp. 169-176).

- Alisherovna, K. M. CYSTATIN C IS AN EARLY MARKER OF DECREASED KIDNEY FUNCTION. Alisherovna, KM, & Tatlibayevich, YS SCHOLASTICO-2021.
- Alisherovna, K. M., & Erkinovna, K. Z. (2022). Assessment of the immune-inflammatory relationship in patients with chronic heart failure with rheumatoid arthritis. *Central Asian Journal of Medical and Natural Science*, 3(2), 373-377.
- Alisherovna, K. M., & Tatlibayevich, Y. S. (2021). Assessment Of Risk Factors For Arterial Hypertension Hypertension In Pregnant Women. *Central Asian Journal of Medical and Natural Science*, 2(3), 214-217.
- Alisherovna, K. M., & Yusupovich, N. F. (2021). FEATURES OF THE CIRCADIAN RHYTHM BLOOD PRESSURE IN PATIENTS HEART FAILURE AND IMPAIRED RENAL FUNCTION. *EDITOR COORDINATOR*, 423.
- Alisherovna, K. M., Boymamatovna, E. F., Tursunboyevna, I. K., & Mashrabovna, M. M. METABOLIC SYNDROME IN RHEUMATOID ARTHRITIS AS A CRITERION OF CARDIOVASCULAR RISK.
- Alisherovna, K. M., Djamshedovna, K. D., & Kayumovna, A. S. (2022). Evaluate the Quality of Life using the KDQOL-SFTM Questionnaire. *Central Asian Journal of Medical and Natural Science*, 3(1), 26-31.
- Alisherovna, K. M., Rustamovich, T. D., Baxtiyorovich, U. J., & Sarvarovna, T. R. A. (2022). The Use of Trimetazidine in Patients with Type 2 Diabetes Mellitus Who Have Suffered a Myocardial Infarction. *Czech Journal of Multidisciplinary Innovations*, 10, 35-41.
- Alisherovna, K. M., Rustamovich, T. D., Nizamitdinovich, K. S., & Djamshedovna, K. D. MORPHOFUNCTIONAL PARAMETERS OF THE HEART IN WOMEN SUFFERING FROM ESSENTIAL ARTERIAL HYPERTENSION IN POSTMENOPAUSE AND ON THE BACKGROUND OF TREATMENT.
- Alisherovna, K. M., Tatlibayevich, Y. S., Toshtemirovna, E. M. M., & Nizamitdinovich, H. S. (2021). Diagnostic Significance Daily Monitoring of Blood Pressure in Young Women (Under 40 Years Old) with Arterial Hypertension. *Central Asian Journal of Medical and Natural Science*, 2(5), 461-465.
- Alisherovna, M. K., & Xudoyberdiyevich, G. X. (2021). Treatment of Chronic Heart Diseases Insufficiency Depending On the Condition of the Kidneys. *International Journal of Innovations in Engineering Research and Technology*, 8(05), 64-69.
- Davranovna, M. K., Alisherovna, K. M., Erkinovna, K. Z., & Nizamitdinovich, K. S. (2022). Assessment of the quality of life of patients with coronary heart disease. *The Peerian Journal*, 11, 44-50.
- Ergasheva, M. M. T., Khusainova, M. A., Khaydarov, S. N., & Khaydarova, Z. E. (2025). Anemia in Chronic Heart Failure: Unresolved Issues Treatment. *Miasto Przyszłości*, 58, 512-517.
- Ergasheva, M. M. T., Xusainova, M. A., Bekmurodova, M. S., & Kamolova, D. D. (2023). Postmenopauza davridagi ayollarda arterial gipertenziya. *Science and Education*, 4(5), 653-660.
- Erkinovna, K. Z., Alisherovna, K. M., Davranovna, M. K., & Nizamitdinovich, K. S. (2022). Correction of Cytokine Imbalance in the Treatment of Stable Angina Pectoris. *The Peerian Journal*, 11, 64-70.
- Khaydarov, S. N., Khusainova, M. A., Uzokov, J. B., & Makhmudova, K. D. (2023). Heart failure and the risk of hypoglycemia. *Science and Education*, 4(5), 222-231.
- Khusainova, M. A. (2023). Comorbidity thyrotoxicosis with coronary heart disease. *Science and Education*, 4(5), 205-213.
- Khusainova, M. A. (2023). Cystatin C is an early marker of decreased kidney function. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(1), 485-490.

- Khusainova, M. A., & Yarmatov, S. T. (2021). CARDIAC ARRHYTHMIAS AND CARDIOHEMODYNAMIC DISORDERS IN PATIENTS VIRAL CIRRHOSIS OF THE LIVER. *Scientific progress*, 2(2), 196-202.
- Khusainova, M. A., Bekmuradova, M. S., Makhmudova, K. D., & Uzokov, J. B. (2023). Echocardiographic changes of the left ventricle in bronchial asthma. *Science and Education*, 4(5), 214-221.
- Khusainova, M. A., Ergashova, M. M., Eshmamatova, F. B., & Khayitov, S. M. (2023). Features of quality of life indicators in patients with pneumonia. *Science and Education*, 4(2), 138-144.
- Khusainova, M. A., Eshmamatova, F. B., Ismoilova, K. T., & Mamadiyurova, M. M. (2023). METABOLIC SYNDROME IN RHEUMATOID ARTHRITIS AS A CRITERION OF CARDIOVASCULAR RISK. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(1), 331-339.
- Khusainova, M. A., Gafforov, K. K., Uzokov, J. B., & Tairova, Z. K. (2023). THE CHANGE IN THE QT INTERVAL IS A MARKER OF THE SEVERITY OF LIVER CIRRHOSIS. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(2), 94-101.
- Khusainova, M. A., Gafforov, X. X., Eshmamatova, F. B., & Khayitov, S. M. (2023). Assessment of the quality of life in patients with exogenous allergic alveolitis. *Science and Education*, 4(2), 145-152.
- Khusainova, M. A., Khaydarov, S. N., Makhmudova, K. D., & Ortikova, S. X. (2023). Features of prevention of chronic kidney diseases and chronic heart failure. *Science and Education*, 4(5), 242-250.
- Khusainova, M. A., Khaydarov, S. N., Uzokov, J. B., & Shonazarova, N. K. (2023). QUALITY OF LIFE IN PATIENTS WITH CHOLELITHIASIS IN THE LONG-TERM PERIOD AFTER CHOLECYSTECTOMY. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(2), 231-239.
- Khusainova, M. A., Toirov, D. R., Khaydarov, S. N., & Kamolova, D. D. (2023). MORPHOFUNCTIONAL PARAMETERS OF THE HEART IN WOMEN SUFFERING FROM ESSENTIAL ARTERIAL HYPERTENSION IN POSTMENOPAUSE AND ON THE BACKGROUND OF TREATMENT. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(1), 322-330.
- Khusainova, M. A., Vakhidov, J. J., Khayitov, S. M., & Mamadiyurova, M. M. (2023). Cardiac arrhythmias in patients with rheumatoid arthritis. *Science and Education*, 4(2), 130-137.
- Mamasoliyevna, D. N., Akmalovna, K. N., & Alisherovna, K. M. (2022). Quality of life depending on gender. *The Peerian Journal*, 11, 71-77.
- Toshtemirovna, E. M. M., Alisherovna, K. M., Totlibayevich, Y. S., & Xudoyberdiyevich, G. X. (2022). Anxiety disorders and coronary heart disease. *The Peerian Journal*, 11, 58-63.
- Uzokov, J. B., Khusainova, M. A., Bekmuradova, M. S., & Makhmudova, K. D. (2023). Dynamics of quality of life indicators during personalized rehabilitation of patients with rheumatoid arthritis with arterial hypertension. *Science and Education*, 4(5), 196-204.
- Uzokov, J. B., Khusainova, M. A., Eshmamatova, F. B., & Mamadiyurova, M. M. (2023). Correction of violations rheology of blood in ischemic heart disease. *Science and Education*, 4(2), 153-159.
- Xudoyberdiyevich, G. X., Alisherovna, K. M., Toshtemirovna, E. M. M., & Totlibayevich, Y. S. (2022). Characteristics Of Neuropeptides-Cytokines in Patients with Cardiovascular Pathology Occurring Against the Background of Anxiety and Depressive Disorders. *The Peerian Journal*, 11, 51-57.
- Yarmatov, S. T., & Xusainova, M. A. (2021). BRONXIAL ASTMA MAVJUD BO'LGAN BEMORLARDA GASTROEZOFAGIAL REFLUYKS KASALLIGI DIAGNOSTIKASI VA OLIB BORISH ALGORITMI. *Scientific progress*, 2(2), 208-213.

- Yarmatov, S. T., & Xusainova, M. A. (2021). YURAK ISHEMIK KASALLIGI MAVJUD BO'LGAN BEMORLARDA. Scientific progress, 2(3), 785-791.
- Хусаинова, М. А. (2021). ХРОНИЧЕСКАЯ СЕРДЕЧНАЯ НЕДОСТАТОЧНОСТЬ У БОЛЬНЫХ РАННИМ РЕВМАТОИДНЫМ АРТРИТОМ. Journal of cardiorespiratory research, 2(4), 67-69.

Diagnostic Capabilities Of MRCP In Obstructive Jaundice

Nurmurzayev Zafar Narbay ugli

Samarkand State Medical University

Relevance. Obstructive jaundice remains one of the most critical and challenging conditions in hepatobiliary surgery, often leading to progressive hepatic failure and severe metabolic disorders. Accurate and timely diagnosis of the site and cause of biliary obstruction determines the effectiveness of subsequent surgical or interventional treatment. The use of advanced radiological techniques — ultrasound (US), multislice computed tomography (MSCT), magnetic resonance cholangiopancreatography (MRCP), and endoscopic retrograde cholangiopancreatography (ERCP) — allows for detailed visualization of the biliary tract, identification of pathological changes, and assessment of hepatic function, thus playing a decisive role in clinical decision-making.

Aim of the study. To evaluate the diagnostic accuracy and clinical significance of modern radiological imaging methods in determining the cause and level of biliary obstruction, as well as their role in assessing liver functional impairment in patients with obstructive jaundice.

Materials and Methods. This study analyzed 424 patients who were examined and treated for obstructive jaundice of various etiologies at the Samarkand State Medical University Clinic from 2016 to 2024. All patients underwent a comprehensive diagnostic protocol, including ultrasound, contrast-enhanced MSCT, MRCP, and, when indicated, ERCP. Biochemical tests (total and direct bilirubin, ALT, AST, ALP) were evaluated alongside radiological data. Statistical analysis was performed to determine the diagnostic sensitivity, specificity, and correlation between biochemical and imaging findings.

Results and Discussion. Ultrasound detected signs of biliary hypertension in 89.4% of cases, identifying the level of obstruction in 77%. MSCT and MRCP demonstrated high diagnostic precision (94.5%) in determining the exact cause and site of obstruction, especially in tumor-related and complex cases. The leading causes of obstruction were choledocholithiasis (46.7%), pancreatic head tumors (22.1%), cholangiocarcinoma (14.8%), and postinflammatory strictures (10.4%). A strong positive correlation was found between serum bilirubin levels and the degree of bile duct dilation ($r = 0.79$; $p < 0.01$). The integration of multiple imaging modalities significantly improved diagnostic accuracy, optimized preoperative planning, and reduced misdiagnosis rates.

Conclusion. Modern radiological methods provide essential, noninvasive diagnostic information in obstructive jaundice, allowing precise identification of the obstruction site, cause, and associated hepatic dysfunction. The combined use of US, MSCT, and MRCP enhances diagnostic accuracy, supports appropriate therapeutic decisions, and improves patient outcomes.

Использование Инновационных Методов На Уроках Русского Языка

Гуломова Гулноза

Студентка 4 курса Узбекского
государственного университета мировых языков

Аннотация: В статье рассматриваются современные инновационные методы обучения, применяемые на уроках русского языка в общеобразовательной школе. Особое внимание уделяется интерактивным технологиям, проектной деятельности, цифровым ресурсам и игровым формам обучения. Анализируются преимущества внедрения инновационных подходов в образовательный процесс: повышение мотивации учащихся, развитие критического мышления, формирование коммуникативной компетенции. Приводятся примеры успешного применения инновационных методик на практике, а также рекомендации по их интеграции в учебный процесс.

Ключевые слова: инновации, русский язык, интерактивные методы, цифровые технологии, проектная деятельность, мотивация учащихся, коммуникативная компетенция.

В условиях современного образования, характеризующегося динамичными изменениями и стремлением к повышению эффективности обучения, внедрение инновационных подходов в преподавание русского языка становится актуальным. Эта актуальность продиктована необходимостью усиления практической подготовки специалистов и формирования у обучающихся ключевых компетенций, соответствующих требованиям глобализированной экономики (Vyshegorodskaya et al., 2020).

В связи с этим, особое внимание уделяется использованию инновационных технологий и методических подходов, способствующих формированию самостоятельности, гибкости мышления и критического анализа у студентов (Vyshegorodskaya et al., 2020). Подобные изменения в образовательной парадигме требуют переосмысления традиционных методов обучения и активного применения стратегий, направленных на развитие коммуникативных навыков и межкультурной компетенции (Vyshegorodskaya et al., 2020). В данном контексте, инновационные методы обучения русскому языку призваны не только улучшить лингвистические знания, но и расширить кругозор студентов, стимулируя их исследовательскую деятельность и творческий подход к освоению материала (Vyshegorodskaya et al., 2020). Они также способствуют более глубокому пониманию социокультурного контекста языка, что является неотъемлемой частью успешной коммуникации в поликультурном пространстве. Учитывая эти факторы, исследование новых направлений в методике преподавания русского языка в начальной школе и других образовательных учреждениях приобретает особое значение. Внедрение таких методов не только повышает мотивацию учащихся, но и оптимизирует процесс обучения, делая его более интерактивным и результативным. Эффективность применения информационных технологий в обучении русскому языку подтверждается повышением мотивации и когнитивной активности студентов, стимулированием их самостоятельности и минимизацией временных затрат на учебный процесс.

Основные инновационные методы используемые на уроках русского языка:

1. Интерактивные технологии: Использование интерактивных досок, онлайн-платформ (например, Kahoot, Quizlet, Padlet) способствует активному вовлечению учеников в образовательный процесс. Такие технологии позволяют проводить опросы, викторины, создавать ментальные карты и интерактивные упражнения.

2. Проектная деятельность: Проектный метод развивает исследовательские и коммуникативные навыки. Ученики могут создавать презентации, видеоролики,

подкасты, проводить мини-исследования по темам, связанным с русским языком и литературой.

3. Игровые формы обучения: Геймификация учебного процесса помогает повысить мотивацию и интерес к предмету. Использование квестов, ролевых игр, языковых соревнований делает уроки более живыми и запоминающимися.

4. Цифровые ресурсы: Применение электронных учебников, обучающих приложений, онлайн-курсов и платформ дистанционного обучения расширяет возможности учителя и ученика. Это особенно актуально в условиях смешанного и дистанционного обучения.

Мы можем выделить следующие преимущества инновационных методов:

- ✓ Повышение учебной мотивации
- ✓ Индивидуализация обучения
- ✓ Развитие критического и творческого мышления
- ✓ Формирование навыков работы в команде
- ✓ Улучшение качества усвоения учебного материала

Практические рекомендации

- Постепенно внедрять инновационные методы, начиная с простых форм
- Повышать квалификацию педагогов в области цифровой грамотности
- Использовать смешанные формы обучения
- Привлекать учеников к выбору форм работы и тем проектов

Инновационные методы обучения открывают новые горизонты в преподавании русского языка. Их грамотное применение способствует формированию у учащихся устойчивого интереса к предмету, развитию ключевых компетенций и успешной социализации в современном обществе.

Использованная литература:

"Working with documents: some training questions" by E.D. Vyshegorodskaya, published in 2020.

Batirovna, Y. S. (2019). The concept of thinking and teaching english as a foreign language. Достижения науки и образования, (8-3 (49)), 62-63.

Batirovna, Y. S. PECULIARITIES OF THINKING AND PROPERTIES OF THOUGHT ACTIONS. ТОШКЕНТ-2021, 55.

Yusupova, S. (2025, April). NEW PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN ENGLISH LESSONS IN DUAL EDUCATION. In CONFERENCE OF MODERN SCIENCE & PEDAGOGY (Vol. 1, No. 1, pp. 74-76).

Ашурова, З. Б., & Юсупова, Ш. Б. (2014). ОБУЧЕНИЕ ГОВОРЕНИЮ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ. In Современные проблемы и перспективы развития педагогики психологии (pp. 116-117).

Юсупова, Ш. Б., & Ашурова, З. Б. (2014). ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, КАК АУДИРОВАНИЕ. In Современные проблемы и перспективы развития педагогики психологии (pp. 114-115).

Modern Approaches To Imaging And Liver Function Assessment In Biliary Obstruction

Nurmurzayev Zafar Narbay ugli
Samarkand State Medical University

Relevance. Obstructive jaundice remains one of the most significant challenges in modern abdominal surgery, being accompanied by progressive impairment of bile outflow, toxic hepatocellular injury, and the development of hepatic failure. Early and accurate diagnosis of the level and cause of biliary obstruction determines the timeliness and effectiveness of treatment, reducing mortality and postoperative complications. Modern radiological methods — ultrasound (US), multislice computed tomography (MSCT), magnetic resonance cholangiopancreatography (MRCP), and endoscopic retrograde cholangiopancreatography (ERCP) — allow noninvasive and highly informative assessment of both anatomical and functional changes in the biliary system and liver parenchyma, making them indispensable tools in comprehensive diagnosis.

Aim of the study. To determine the diagnostic value of various radiological imaging methods in identifying the level and cause of biliary obstruction, and to assess their role in evaluating the degree of hepatic functional impairment in patients with obstructive jaundice.

Materials and Methods. The study included 424 patients who underwent examination and treatment for obstructive jaundice of various origins at the Samarkand State Medical University clinic from 2016 to 2024. All patients received a comprehensive radiological examination, including abdominal ultrasound, contrast-enhanced MSCT, MRCP, and, when necessary, ERCP. Biochemical liver function tests (total and direct bilirubin, ALT, AST, ALP) were analyzed and correlated with imaging findings. Statistical processing was performed to assess diagnostic accuracy and the correlation between radiological and biochemical indicators.

Results and Discussion. Ultrasound revealed intrahepatic bile duct dilation in 89.2% of cases and suggested the level of obstruction in 76.5%. MRCP and MSCT provided precise identification of the cause and location of obstruction in 94.8% of cases. The most common etiological factors were choledocholithiasis (47.4%), pancreatic head tumors (21.2%), cholangiocarcinoma (15.1%), and post-inflammatory strictures (10.8%). A significant correlation was found between the degree of hyperbilirubinemia and bile duct dilation ($r = 0.78$; $p < 0.01$). The combined use of radiological methods significantly reduced diagnostic time, improved preoperative planning accuracy, and decreased the number of diagnostic errors.

Conclusion. Radiological imaging plays a crucial role in diagnosing obstructive jaundice, enabling early detection, precise determination of the level and cause of obstruction, and objective evaluation of hepatic function. The combined application of US, MSCT, and MRCP enhances diagnostic accuracy, facilitates optimal therapeutic decision-making, and improves outcomes for patients with this complex condition.

Problems of translating chemical terms into Uzbek language

PhD Khakimova M.M.

TSTU Almalyk branch,

m.malika.makhmudovna@gmail.com

Abstract

This article examines the main challenges faced in translating chemical terms into the Uzbek language. The study emphasizes the complexity of scientific terminology, particularly in chemistry, due to its international character, historical development, and rapid expansion. It analyzes issues such as lexical equivalence, borrowing, standardization, and semantic accuracy. Furthermore, the paper highlights the necessity of unified terminology in Uzbek scientific discourse to ensure clarity, consistency, and accessibility in education, research, and industry.

Keywords: *chemical terminology, translation studies, Uzbek language, IUPAC nomenclature, scientific terminology, lexical borrowing, standardization, polysemy, linguistic adaptation.*

The development of national scientific terminology plays a decisive role in strengthening the intellectual and cultural potential of any language. As Sapir noted, “language is the symbolic guide to culture,” and thus, the enrichment of terminology directly impacts the development of scientific thinking within a nation [7]. In Uzbekistan, the translation and adaptation of scientific concepts, particularly in the natural sciences such as chemistry, requires special attention because of their central role in education, research, and industrial development [5].

Chemistry, being a field with thousands of internationally recognized terms, poses unique challenges for translators, educators, and students. Most chemical terminology originates from Greek and Latin, later enriched by English, German, and French, which are dominant languages in modern science [3]. This historical layering of terms creates difficulties when adapting them into Uzbek, a Turkic language with different phonological and morphological systems. Moreover, the absence of a unified approach to translating chemical terms has resulted in inconsistencies across textbooks, scientific publications, and educational practices [8]. For example, some chemistry textbooks still rely heavily on Russian-based translations, while others attempt to introduce newly coined Uzbek equivalents, leading to confusion among students and researchers.

It is essential to emphasize that the translation of scientific terms is not a mere mechanical replacement of words but a process requiring a deep understanding of both linguistic and disciplinary contexts. Newmark argued that “the translation of technical terms must balance accuracy, clarity, and cultural acceptability,” which is especially relevant in chemistry, where misunderstanding a term may result in conceptual or experimental errors. In the field of chemistry, terms can be classified into three main categories [4]:

1. Systematic nomenclature terms – These are terms based on internationally recognized naming rules, such as *sulfuric acid* (H_2SO_4) or *sodium chloride* ($NaCl$). Their Uzbek equivalents (*oltingugurt kislotalasi*, *natriy xlorid*) must preserve the systematic logic of IUPAC while remaining comprehensible to Uzbek speakers.

2. Eponyms and historical terms – These include names derived from scientists or historical traditions, such as *Avogadro's number* or *Boyle's law*. Such terms often resist direct translation, requiring careful adaptation to preserve both the scientific meaning and the recognition of historical figures [1].

3. Common and everyday terms with specific scientific meanings – Words such as *solution*, *base*, *oxidation* are used in everyday language but acquire specialized meanings in chemistry. In Uzbek, *solution* is translated as *eritma*, distinct from *yechim* in mathematics, while *base* oscillates between *ishqor* and *asos* depending on the context [5].

Therefore, the process of translating chemical terminology in Uzbekistan must consider not only linguistic precision but also pedagogical clarity, international compatibility, and cultural-linguistic identity. Without a standardized approach, students and professionals may face barriers in both domestic and international scientific communication.

The complexity of translating chemical terminology into Uzbek lies in the need to preserve scientific precision while ensuring comprehensibility for native speakers. As Newmark argues, scientific translation is “a matter of exactness, not elegance,” meaning that accuracy must not be compromised for stylistic convenience[4]. This principle becomes crucial in chemistry, where minor deviations in terminology may distort the meaning of concepts and hinder effective learning.

Many chemical terms in Uzbek are borrowed directly without phonological or morphological adaptation, such as *atom*, *molekula*, and *ion*. Borrowing has been a common strategy in scientific terminology worldwide, yet excessive reliance on loanwords can weaken the development of native equivalents [3]. For example, *acid* is translated as *kislota*, a borrowing from Russian, while a native equivalent such as *nordon* theoretically exists but is rarely used [5]. Similarly, *oxidation* is commonly rendered as *oksidlanish*, yet older Uzbek literature sometimes used *kislorodlanish*. These inconsistencies not only create confusion for learners but also highlight the absence of a unified linguistic policy in scientific translation [8].

Another challenge is polysemy and semantic overlap. Certain chemical terms carry multiple meanings in different contexts. For instance, *base* in chemistry corresponds to *ishqor*, whereas in general English it also means *asos*. Uzbek translations sometimes fluctuate between these two forms, causing ambiguity. Likewise, *solution* is translated as *eritma* in chemistry but as *yechim* in mathematics [1]. As Baker emphasizes, context-sensitive strategies are vital for managing polysemy, since a single target-language equivalent may not suffice across disciplines [2].

A further issue concerns the relationship between international standards and local practice. The International Union of Pure and Applied Chemistry (IUPAC) constantly updates its nomenclature rules to ensure uniformity worldwide [4]. However, Uzbek equivalents often lag behind these updates, leaving academic resources outdated or inconsistent. While IUPAC recommends systematic names, Uzbek scientific literature still relies heavily on Russian-based terminology, which reflects a historical legacy of Soviet-era linguistic influence [5]. This gap underscores the need for harmonization between global standards and national linguistic norms.

Borrowed chemical terms are also not always adapted according to Uzbek phonetic and orthographic rules. For example, *polyethylene* becomes *polietilen*, *phenol* becomes *fenol*, yet *phosphorus* appears as both *fosfor* and *phosfor* in different sources. Such irregularities reduce terminological stability and complicate the teaching of chemistry in Uzbek [8].

Despite efforts to create Uzbek–Russian–English chemical dictionaries, there is still no fully standardized reference that incorporates modern Uzbek equivalents of all IUPAC terms [4]. As a result, scientific articles, textbooks, and educational resources display significant terminological variation. This lack of standardization hampers both academic instruction and international scientific communication [5].

The translation of chemical terms into Uzbek is a complex but crucial process in the development of the national scientific language. Challenges such as excessive lexical borrowing, semantic ambiguity, inconsistency with international standards, and the absence of unified dictionaries continue to hinder effective communication in educational and research contexts. Overcoming these barriers requires a comprehensive approach that integrates standardization, interdisciplinary collaboration, and modernization of scientific resources [8].

Establishing a unified system of Uzbek chemical terminology will not only enhance the clarity and accessibility of scientific texts but also enrich the intellectual potential of the Uzbek language. Furthermore, alignment with international nomenclature ensures that Uzbek

scientists can participate fully in global academic exchange. As Newmark asserts, scientific translation is not merely linguistic substitution but a cultural and intellectual endeavor that shapes the future of knowledge transmission. Therefore, the systematic development of Uzbek chemical terminology is both a linguistic necessity and a strategic step toward strengthening Uzbekistan's role in the global scientific community.

References

- Alpatov, V. (2009). Problemy nauchnoy terminologii. Moskva: Nauka.
- Xakimova, M. (2023). Contrastive analysis of paradigmatic relations of words in English and Uzbek. *Namangan davlat universiteti Ilmiy axborotnomasi*.
- Malika, X. (2025). Challenges of teaching linguistic competence of students. *Current Research Journal of Pedagogics*, 6(01), 38-40.
- Xakimov, S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ. *Modern Science and Research*, 3(7).
- Xusniddin o'g'li, X. S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ.
- Baker, M. (1992). In other words: A coursebook on translation. London: Routledge.
- Crystal, D. (2003). The Cambridge encyclopedia of the English language. Cambridge: Cambridge University Press.
- International Union of Pure and Applied Chemistry (IUPAC). (2019). Nomenclature of chemistry: IUPAC recommendations. Retrieved from <https://iupac.org>
- Karimov, A. (2018). Kimyo terminologiyasining tarjimaviy muammolari. O'zbek tili va adabiyoti, (4), 45–52.
- Newmark, P. (1988). A textbook of translation. London: Prentice Hall.
- Sapir, E. (1921). Language: An introduction to the study of speech. New York: Harcourt, Brace.
- Xolmatov, R. (2021). Fan va texnika sohaslarida o'zbek terminologiyasi masalalari. Toshkent: Fan nashriyoti.

Challenges of translating geological terminology from English into Uzbek: polysemy and typological divergence

PhD Khakimova M.M.

TSTU Almalyk branch,

m.malika.makhmudovna@gmail.com

Abstract

The translation of geological terminology from English into Uzbek poses complex challenges that extend beyond word-for-word equivalence. Central to this complexity is the phenomenon of polysemy, where a single term acquires multiple meanings across scientific, technical, and everyday domains. Terms such as *deflation*, *cirque*, *cleavage*, and *fault* exemplify the semantic ambiguity that can arise when disciplinary contexts are not adequately considered. Furthermore, typological differences between languages, such as the SVO word order in English and the SOV order in Uzbek, increase the syntactic and semantic adaptation required in translation. These issues highlight the importance of systematic lexicographic research, the compilation of bilingual and explanatory dictionaries, and the standardization of scientific terminology through collaboration among linguists, geologists, and translators. By addressing polysemy and linguistic typology, translators can ensure semantic accuracy, disciplinary consistency, and the integration of Uzbek scientific discourse into the global academic community.

Keywords: Geological terminology; translation studies; polysemy; typological divergence; Uzbek language; semantic accuracy; lexicography.

The translation of geological terminology from English into Uzbek cannot be limited to a mechanical word-for-word process. Instead, it requires a nuanced approach grounded in deep familiarity with geology, awareness of linguistic structures, and creativity in adapting or coining terms to adequately reflect scientific precision [7]. The translator must navigate complex intersections of language and science, where a single term may carry multiple meanings across disciplines, thus creating risks of misinterpretation.

A primary challenge is polysemy, whereby a term acquires divergent meanings in different domains. Terms such as *coagulation* (*koagulyatsiya*), *inversion* (*inversiya*), *absorption* (*absorbsiya*), and *deflation* (*deflyatsiya*) are employed not only in geology but also in medicine, chemistry, physics, economics, and even art. For instance, *deflation* in geology refers to the erosion of land surfaces by wind, while in economics it denotes a reduction in the general price level of goods and services. Without contextual awareness, such terms may yield mistranslations that obscure the intended scientific meaning [5].

Another illustrative case is the English term *cirque*, a geomorphological formation resulting from glacial erosion. Its Uzbek equivalent, *amfiteatr*, typically evokes images of theaters or architectural structures. Unless clarified through explanatory translation, this semantic mismatch risks confusion, as the cultural associations of *amfiteatr* diverge from its scientific application [9].

Similarly, *cleavage* exemplifies disciplinary divergence. In geology, it denotes the splitting of minerals along crystallographic planes. In English biology and medicine, however, it refers to cell division and anatomical features. In Uzbek, the geological term *klivaj* is used exclusively in geology, whereas embryology employs *parchalanish* or *maydalanish*. This separation highlights the importance of terminological consistency within and across disciplines [8].

Borrowed terms also reveal inconsistencies. The French-derived *defile* denotes narrow mountain passes in geology and geography. In English, it is broadly applied in both fields, yet in Uzbek its use is restricted primarily to geography. Similarly, *yielding*, which in English describes fluids emerging from drilling wells, mines, or springs, is also applied in engineering

and construction. In Uzbek, however, its cross-disciplinary usage remains limited, leading to potential inconsistencies in professional discourse.

Further examples illustrate the same tendency. The English term *fault* denotes fractures in the Earth's crust in geology, but in everyday English it means "mistake" or "responsibility." If translated literally into Uzbek without scientific clarification, it could be misinterpreted as *ayb* instead of the geological term *yoriq*. Likewise, *plate* may signify tectonic plates in geology, a flat dish in everyday usage, or even a component in engineering, underscoring the critical role of context [6].

These examples demonstrate that the challenges of translating geological terms extend beyond lexical equivalence. They involve issues of semantic accuracy, cross-disciplinary consistency, and cultural associations. Addressing these issues requires systematic lexicographic research, the compilation of bilingual and explanatory dictionaries, and the establishment of standardized terminology through collaboration among geologists, linguists, and translators. Such initiatives will enhance semantic fidelity, support terminological standardization, and ensure that Uzbek scientific discourse remains aligned with international practices [7].

A central issue in the translation of scientific and technical texts is the problem of polysemy, i.e., the presence of two or more meanings within a single terminological system. According to linguistic theory, distinguishing between polysemous and unambiguous (monosemous) terms is essential in maintaining semantic accuracy during translation [6]. For instance, the English word *coal* (Uzbek: *toshko'mir*) functions as a polysemous term: in petrography, it is defined as a type of rock, whereas in mining it is categorized as a mineral. Without proper contextual interpretation, the translated term may fail to capture its precise disciplinary meaning.

Another illustrative case is the term *weathering* (*nurash* or *eroziya*). In petrography, it denotes the destruction of rocks by wind-blown mineral particles; in mining, it is similarly applied to erosion processes. However, in military terminology, the same word is polysemously extended to mean "degasation," i.e., damage from chemically harmful or explosive substances. This multiplicity of meanings shows that polysemous terms require careful contextualization in the translation process [7].

Polysemy is not limited to geology. For example, the English term *cleavage* can refer to the splitting of crystals in mineralogy, the process of cell division in biology, and even stylistic phenomena in cultural studies. Translating *cleavage* into Uzbek (*klivaj*) works in geology, but in biology Uzbek employs *parchalanish* or *maydalanish*. This divergence demonstrates how polysemous terms create challenges in maintaining semantic fidelity across disciplines [1].

Alongside polysemy, typological differences between languages also play a crucial role in translation. Comparative typology has classified world languages according to their syntactic word order. For instance, Turkic languages such as Uzbek are generally characterized by SOV (subject–object–verb) word order, whereas Indo-European languages like English and Russian typically follow SVO (subject–verb–object). Certain African languages even display OVS (object–verb–subject) order [2].

The degree of similarity in word order often determines the relative ease of translation. For example, English and Russian, both belonging to the Indo-European family, share a relatively similar SVO structure. Thus, geological sentences in English, such as "*Weathering destroys rocks through chemical processes*," correspond quite closely to Russian syntax: "*Выветривание разрушает породы через химические процессы*." This structural proximity facilitates translation between the two languages.

By contrast, translating the same sentence into Uzbek requires structural reorganization due to its SOV typology: "*Kimyoviy jarayonlar orqali nurash jinslarni yemiradi*." Such differences demand a higher level of syntactic and semantic adaptation from the translator [9].

Therefore, both polysemy and typological divergence underscore the complexity of translating geological terms. Effective translation requires not only terminological precision but also a deep awareness of linguistic systems, contextual factors, and disciplinary conventions.

References

- Baker, M. (2018). *In other words: A coursebook on translation* (3rd ed.). Routledge.
- Xakimova, M. (2023). Contrastive analysis of paradigmatic relations of words in English and Uzbek. *Namangan davlat universiteti Ilmiy axborotnomasi*.
- Malika, X. (2025). Challenges of teaching linguistic competence of students. *Current Research Journal of Pedagogics*, 6(01), 38-40.
- Xakimov, S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ. *Modern Science and Research*, 3(7).
- Xusniddin o'g'li, X. S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ.
- Comrie, B. (1989). *Language universals and linguistic typology: Syntax and morphology* (2nd ed.). University of Chicago Press.
- Cruse, D. A. (2000). *Meaning in language: An introduction to semantics and pragmatics*. Oxford University Press.
- Dryer, M. S. (2005). Order of subject, object, and verb. In M. Haspelmath, M. S. Dryer, D. Gil, & B. Comrie (Eds.), *The world atlas of language structures* (pp. 330–333). Oxford University Press.
- Károly, K. (2017). *Translation in foreign language teaching: A practical guide*. Peter Lang.
- Lyons, J. (1977). *Semantics* (Vols. 1–2). Cambridge University Press.
- Newmark, P. (1988). *A textbook of translation*. Prentice Hall.
- Sager, J. C. (1990). *A practical course in terminology processing*. John Benjamins.
- Vinay, J.-P., & Darbelnet, J. (1995). *Comparative stylistics of French and English: A methodology for translation* (J. C. Sager & M.-J. Hamel, Trans.). John Benjamins.

The Role Of Digital Platforms In Developing Communicative Competence

Khakimov Shamsiddin

Almalyk state technical institute, PhD, English teacher

Abstract

This article explores the significance of digital learning platforms, particularly Memrise and Quizizz, in enhancing communicative competence among language learners. Drawing from pedagogical theory and current research, the study highlights how these tools promote vocabulary retention, interactive engagement, and real-time feedback—all essential components in the development of communicative skills.

Keywords: communicative competence, Memrise, Quizizz, digital platforms, language learning, interactive learning, vocabulary acquisition

Technology has opened new avenues for communicative language learning. Digital platforms such as language learning apps, virtual classrooms, discussion forums, and simulations offer interactive environments for communication. In the modern language classroom, digital tools have become indispensable in supporting the development of communicative competence. This competence includes not only grammatical and lexical knowledge but also the ability to use language appropriately in various contexts. Among the numerous digital platforms available, Memrise and Quizizz stand out for their user-friendly design, gamification features, and ability to cater to diverse learner needs. Digital tools play a significant role in enhancing communicative competence by providing interactive, flexible, and learner-centered experiences. When integrated effectively into language curricula, they support the holistic development of language skills and prepare learners for real-world communication in the digital age.

Communicative competence encompasses grammatical competence (accuracy), sociolinguistic competence (contextual appropriateness), discourse competence (coherence and cohesion), and strategic competence (compensating for gaps). Developing these skills requires frequent, meaningful interaction in the target language, which digital platforms can facilitate communicative competences of students.

Memrise focuses on vocabulary acquisition through spaced repetition and mnemonic techniques. In Memrise, vocabulary items are embedded in sentences and situational dialogues, allowing learners to understand not only the meaning of a word but also how it is used pragmatically. This approach enhances semantic understanding and facilitates transfer of language knowledge to actual communication situations, thereby supporting the development of functional language skills. Multimedia input involves the integration of various media elements—such as audio, video, and images—to create a rich, multisensory learning environment.

On Memrise, videos of native speakers using target vocabulary in authentic contexts provide learners with exposure to natural pronunciation, intonation patterns, and non-verbal cues such as facial expressions and gestures. This multimodal input supports listening comprehension and helps learners internalize the rhythm and flow of natural speech, which are essential components of communicative competence. On Memrise, learners earn points for correct answers, compete on leaderboards, and unlock achievements, transforming vocabulary learning into an enjoyable and goal-oriented experience. This increased motivation leads to more consistent practice, which is critical for the gradual development of language skills, especially in a communicative context.

Quizizz offers a game-based learning environment where teachers can create quizzes and interactive tasks to reinforce grammar, vocabulary, and listening skills. In platforms like Quizizz,

real time feedbacks enables students to instantly recognize errors and understand the correct responses, thereby promoting self-awareness and rapid correction of misconceptions. This immediate feedback loop is critical for reinforcing accurate language use and supports formative assessment practices, which are essential for guiding learners' communicative development in an adaptive, personalized manner. Furthermore, collaborative learning is a pedagogical approach where learners work together to achieve shared language goals, facilitating deeper understanding through peer interaction. Quizizz promotes this by offering multiplayer modes and group activities that require learners to engage in cooperative dialogue, problem-solving, and mutual support. Through collaborative tasks, students practice turn-taking, negotiation of meaning, and interactive discourse—all vital elements of communicative competence. Additionally, social learning enhances motivation and builds learners' interpersonal skills in using the target language. In Quizizz, learners are motivated to participate actively and consistently through its interactive, competitive structure. This form of extrinsic motivation often leads to increased time-on-task, reduced language anxiety, and greater persistence, all of which are crucial for developing fluency and confidence in using the target language communicatively.

Both platforms support differentiated instruction and allow teachers to track progress through analytics. When integrated into a communicative language teaching (CLT) framework, they complement in-class speaking and writing activities by providing structured yet engaging practice outside of class hours.

To conclude Memrise and Quizizz are valuable tools in the digital language learning ecosystem. By promoting active recall, contextual learning, and learner engagement, these platforms contribute significantly to the development of communicative competence. Their integration into language curricula enhances learner autonomy, motivation, and linguistic performance in real-world communicative situations.

References

- Canale, M., & Swain, M. (1980). Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing. *Applied Linguistics*, 1(1), 1–47.
- Xakimova, M. (2023). Contrastive analysis of paradigmatic relations of words in English and Uzbek. *Namangan davlat universiteti Ilmiy axborotnomasi*.
- Malika, X. (2025). Challenges of teaching linguistic competence of students. *Current Research Journal of Pedagogics*, 6(01), 38-40.
- Xakimov, S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ. *Modern Science and Research*, 3(7).
- Xusniddin o'g'li, X. S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ.
- Richards, J. C. (2006). *Communicative Language Teaching Today*. Cambridge University Press.
- Nation, I. S. P. (2001). *Learning Vocabulary in Another Language*. Cambridge University Press.
- Zhang, Y. (2021). The Use of Gamified Apps in Language Learning: A Study on Quizizz and Memrise. *Journal of Digital Education and Technology*, 4(2), 55–68.

Approaches Of Teaching Linguistic Competence

Khakimova Malika

Almalyk state technical institute, PhD, English teacher

Abstract

This article explores various pedagogical approaches employed in developing linguistic competence among students learning a foreign language. It reviews traditional, structural, communicative, task-based, and technology-integrated approaches, analyzing their theoretical underpinnings, implementation strategies, and effectiveness in fostering grammatical, lexical, and phonological knowledge. The paper also discusses the importance of adapting instructional methods to learner needs and contextual factors.

Keywords: linguistic competence, language teaching, pedagogical approaches, grammar instruction, communicative methods, task-based learning.

Linguistic competence refers to a speaker's ability to produce and comprehend grammatically correct utterances. In the field of language education, developing this competence is essential for enabling learners to use the target language effectively. With evolving language pedagogy, educators have employed diverse approaches to enhance students' mastery of grammar, vocabulary, and pronunciation. This paper aims to provide an academic overview of major teaching approaches that contribute to linguistic competence.

The concept of linguistic competence was introduced by Noam Chomsky distinguishing it from performance [2]. While competence refers to the mental representation of grammatical knowledge, performance is the actual use of language. Later models of communicative competence by Hymes and Canale and Swain incorporated linguistic competence as one of several interrelated components.

Expanding on Chomsky's work, Dell Hymes proposed the concept of communicative competence, which integrated linguistic knowledge with social and contextual appropriateness. Hymes argued that effective language use requires not only grammatical accuracy but also the ability to apply language appropriately across various communicative settings [4].

Further development came from Canale and Swain, who categorized communicative competence into four key components: grammatical competence, sociolinguistic competence, discourse competence, and strategic competence. Among these, grammatical competence corresponds directly to linguistic competence and encompasses the learner's ability to recognize and produce correct syntactic structures, morphological forms, phonological rules, and lexical items [1].

Traditional Structural Approach - rooted in behaviorist theory, this approach emphasizes the explicit teaching of grammatical rules and sentence patterns. Students practice through mechanical drills, repetition, substitution exercises, and error correction. The teacher plays a central role in presenting language structures and guiding controlled practice. This method has been effective in developing grammatical accuracy and form recognition. However, it often lacks communicative relevance, as learners may memorize rules without understanding their application in real communication. Consequently, fluency and contextual usage may be underdeveloped.

Communicative Language Teaching (CLT) represents a paradigm shift from form-focused to meaning-oriented instruction. Its core principle is that language learning is most effective when learners are engaged in authentic communication. Activities such as information-gap tasks, interviews, problem-solving, and role plays simulate real-life language use and encourage learner interaction. CLT emphasizes the use of language for meaningful purposes, thereby reinforcing both grammatical and lexical competence in a natural context. The approach

supports student autonomy, collaboration, and contextual application of language forms. Teachers serve as facilitators rather than mere providers of knowledge.

Task-Based Language Teaching (TBLT) builds on the communicative approach by organizing instruction around meaningful tasks rather than explicit grammar instruction. These tasks, which include real-life scenarios like planning a trip, conducting a survey, or creating a presentation, require learners to use the target language to accomplish specific goals. The process involves three main phases: pre-task (introduction and preparation), task (execution and communication), and post-task (reflection and language analysis). TBLT enhances the integration of linguistic competence by prompting learners to use vocabulary and structures spontaneously and purposefully. Feedback and error correction during the post-task phase help refine accuracy without hindering fluency.

Content-Based Instruction (CBI) combines language learning with academic content instruction. Learners study subjects such as science, history, or literature using the target language as a medium of instruction. This dual focus encourages incidental acquisition of grammar and vocabulary through exposure to authentic texts and discourse. CBI promotes cognitive engagement, as learners focus on understanding content while simultaneously acquiring language. It fosters deeper processing, improves retention, and makes language learning relevant and purposeful. Linguistic competence develops naturally as students encounter and produce language in meaningful academic contexts.

Modern language instruction increasingly incorporates digital tools to enhance interactivity and accessibility. Applications like Duolingo, Memrise, and Quizizz use gamification, multimedia input, and adaptive algorithms to personalize learning experiences.

These platforms often feature spaced repetition systems (SRS) to strengthen long-term vocabulary retention, interactive exercises for grammar practice, and audiovisual content to support phonological development. Online classrooms and collaborative tools also enable learners to engage in synchronous and asynchronous communication, simulating real-life language use. Technology-enhanced approaches empower learners to study independently, access diverse materials, and receive immediate feedback, all of which contribute to improved linguistic competence. Teachers can leverage these tools to supplement classroom instruction and provide individualized support.

References

- Canale, M., & Swain, M. (1980). Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing. *Applied Linguistics*.
- Xakimova, M. (2023). Contrastive analysis of paradigmatic relations of words in English and Uzbek. *Namangan davlat universiteti Ilmiy axborotnomasi*.
- Malika, X. (2025). Challenges of teaching linguistic competence of students. *Current Research Journal of Pedagogics*, 6(01), 38-40.
- Xakimov, S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ. *Modern Science and Research*, 3(7).
- Xusniddin o'g'li, X. S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ.
- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the Theory of Syntax*. MIT Press.
- Ellis, R. (2003). *Task-Based Language Learning and Teaching*. Oxford University Press.
- Hymes, D. (1972). On Communicative Competence. In J.B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics*
- Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge University Press.

Global Ecological Threat And General Test

Abdurakhmanov Sohijjon Turdialievich

Associate Professor of Namangan State Pedagogical Institute,

Boltaboyev Foziljon Olimjon o'gli

1st year master's student of Namangan State Pedagogical Institute,

Urmanova Shodiyona Ilhomjon qizi

1st year student of Namangan regional branch of Tashkent University of Economics and Technology

Abstract

The article analyzes global environmental threats - problems such as climate change, food security, water scarcity, loss of biological diversity. The impact of human activity on nature, its consequences and the need for international cooperation for sustainable development are also covered.

Key words: Global threats, climate change, food security, water scarcity, biological diversity, environmental crisis, sustainable development, anthropogenic factors, international cooperation, environmental protection.

As a result of population growth, scientific and technological progress, and the increase in human needs, a number of environmental problems have arisen on Earth. Therefore, it is difficult to talk about pure nature today. Instead of increasing, forests on Earth are shrinking, large natural areas have been cleared for agriculture, and nature and air are being polluted by various wastes and gases. In addition, floods, forest fires, dust storms, and other natural processes are occurring in nature. All of this ultimately disrupts the balance of nature.

Environmental threats are becoming increasingly widespread today, forcing all countries on Earth to think more deeply about it. Today, humanity is facing serious challenges due to global environmental problems. Climate change, biodiversity loss, water scarcity, land degradation, atmospheric pollution, and threats to food security - all of these directly affect human life on a global scale.

Worryingly, the UN's World Food Program has warned that the number of people facing hunger worldwide could double. Urgent action is needed to avert a catastrophe. According to a report prepared by the World Food Program, the number of people suffering from hunger may increase from 135 million to 250 million.

According to UN data: - The number of people on Earth is increasing according to "geometric progression", unfortunately, their needs are being met according to "arithmetic progression". Currently, 815 million people in the world are hungry, and by 2050, this number is expected to reach 2 billion people. Currently, 12.9 percent of them live in developing countries. This process is accompanied by a food crisis that is happening at the same time as the population is growing, as well as a shortage of fresh water around the world, which is causing famines and causing significant changes in food consumption patterns.

The reports point to climate change and natural phenomena as a number of reasons for the food crisis and hunger. In particular, in recent years, global warming, strong winds, droughts, floods and fires have become more frequent across our planet, and glaciers are melting. Such climate change is leading to a number of negative consequences. In addition, floods, forest fires, dust storms and other natural disasters are occurring more frequently and on a catastrophic scale. All of this is disrupting the natural balance of the environment.

Food insecurity is one of the most serious global problems facing humanity today. According to the Food and Agriculture Organization of the United Nations (FAO), millions of people around the world are undernourished. Several factors are interrelated in causing this situation.

First of all, climate change is one of the main factors. As a result of global warming, droughts, water shortages, floods and reduced productivity are observed. For example, reduced rainfall in Africa and Central Asia is reducing crop yields by 20-30 percent.

The second reason is land degradation and desertification. Fertile land is being lost due to improper irrigation, deforestation, and excessive use of chemical fertilizers. Millions of hectares of land become unfit for agriculture every year.

War and political instability also disrupt food production and supply chains. Since 2022, the Ukraine-Russia conflict has negatively affected the global wheat market, driving up prices sharply.

Economic inequality also exacerbates scarcity. While developed countries have food surpluses, poor countries remain dependent on imports. At the same time, rapid population growth is further increasing pressure on available resources.

As a result, these factors together are increasing the risk of food shortages, rising prices, and famine in the world, posing a serious threat to global environmental stability.

Nowadays, food shortage has become a serious environmental and social problem on a global scale. One of the main reasons for this situation is the decrease in soil fertility and the intensification of drought processes.

Soil is the main means of agricultural production. But in recent decades, the natural fertility of the soil is significantly decreasing as a result of human activities. For example, excessive use of chemical fertilizers, use of land in monoculture (same crop), also, the structure of the soil is being destroyed as a result of deforestation. This condition reduces water storage capacity, increases erosion and salinization processes.

According to the UN, 24 billion tons of topsoil is lost worldwide each year due to erosion. This takes millions of hectares of land out of agricultural use each year. For example, in Central Asia, including Uzbekistan, cotton and grain yields are declining by up to 30 percent in some regions due to water scarcity and salinity.

At the same time, drought is also having a serious impact on food security. As a result of climate change, rainfall is decreasing sharply in some places, and productivity in irrigated lands is also decreasing as water resources are being depleted.

As a result, decreased soil fertility and increased aridity are interdependently contributing to global food shortages. In order to overcome this process, it is necessary to strengthen the measures of sustainable agrotechnologies, soil protection and rational use of water.

The Central Asian region is a region with arid climate, low rainfall, and limited water resources. As a result, countries in the region, including Uzbekistan, face significant environmental and economic challenges in ensuring food security.

Almost 60 percent of the total land area of Uzbekistan is saline to varying degrees. The majority of this land is in the Fergana Valley, Karakalpakstan, and Surkhandarya regions. As a result, thousands of hectares of land are lost to agricultural use every year.

Mineralization of water, improper irrigation system and lack of land processing are destroying the structure of the soil. For example, grain and cotton yields are typically reduced by 20–40 percent in saline soils.

In Central Asia, the average temperature has increased by 1–1.5°C over the past 20 years, which is causing rapid evaporation of water and additional drought. The water flow in the Amu Darya and Syrdarya basins is also decreasing year by year. In some regions of Uzbekistan (Jizzakh, Kashkadarya, Bukhara), precipitation is 30–40% less than normal. This situation limits the possibilities of irrigation in agriculture and reduces productivity.

Climate change and soil degradation are slowing food production. According to the Food and Agriculture Organization of the United Nations (FAO), food demand in Central Asia is set to increase by at least 20% by 2030, but production is not keeping up with this growth. As a result, Uzbekistan remains dependent on imports for some products (meat, oil, and grain products).

In conclusion, it can be said that in Central Asia, more than 80% of water resources are used in agriculture. However, a large part of this is lost through old, inefficient irrigation systems. Therefore: Widespread introduction of innovative methods such as drip irrigation and layered irrigation, digitalization of water management systems, that is, it is necessary to expand the practice of managing water consumption and reusing recycled (drainage) water through intelligent monitoring and automated control. In addition, traditional crops (eg, cotton, wheat) are becoming ineffective in some areas under climate change. Therefore, drought-resistant varieties - sorghum, sunflower, Crops such as chickpeas, millet, watermelons, and alfalfa need to be increased. At the same time, ensuring food security in Uzbekistan and Central Asia depends on soil fertility and rational use of water resources. Sustainable agriculture, innovative agrotechnologies, and regional cooperation are the main solutions today.

LIST OF USED LITERATURE

- B.Kamalov, S.Abdurahmanov, M.Koriyev, "Possibility of crop in arid conditions without irrigation" *Evropean applied sciences*, -№11. 2015. –R.13-17.
- B.Kamalov, S.Abdurahmanov, M.Koriyev, "О возможности развития растениеводства а аридных условиях без ирригации" *Устойчивое развитие горных территории*. №1. Россия: 2015. –С. 48-52.
- S.Abdurahmanov, M.Koriyev, *Qurg'oqchilikda suvni tejash hamda havodagi namdan foydalanish imkoniyatlari. Hidrometeorologiya va atrof-muhit*. –Toshkent: 2023. №1. - 31-43 b.
- B.Kamalov, S.Abdurahmanov, *Greenhouse effect is a global way of struggle against desertification. Monografiya. Palmarium. Academic publishing*. –Germaniya: Shtungart. 2018. –P 61.
- S.Abdurahmanov, M.Mo'minov. *Ekologiya va tabiatni muhofaza qilish. O'quv qo'llanma*. 2025 yil. – P 128.

Mobile Applications In English Teaching

Hazratova Aziza Kochkin qizi

Student of Shakhrisabz State Pedagogical Institute

Email: azizahazratova13@gmail.com

Scientific supervisor: Islamova Zahro Shuhrat qizi

Abstract

This article discusses the role of mobile apps in teaching English to young people today, and the advantages and disadvantages of mobile apps.

Keywords: English language teaching, mobile applications, digital education, online learning tools, language learning technology, interactive learning, mobile learning (m-learning), app effectiveness, student motivation, innovative approaches in teaching

Today's modern and developing world places greater responsibility on its students. Compared to the past, today's youth have more access to education systems and facilities. Especially with the advent of modern technologies, the demand for language learning is also increasing. It would also be fair to say that this is also making a significant contribution to the development and popularization of the English language. A number of incentives and laws are also being adopted to support the study of foreign languages. For example, the first President of the Republic of Uzbekistan I.A. Karimov adopted the resolution PQ-1875 on December 10, 2012, "On measures to further improve the system of studying foreign languages", which also served as a great basis for increasing interest in learning a foreign language. According to the content of this resolution, the study of foreign languages should cover representatives of all sectors and, by implementing it through modern technologies, the education and training of the younger generation so that they can speak a foreign language fluently, should be developed on a large scale.

Nowadays, there is a growing demand not only for learning English, but also for learning many other languages, which is bringing today's youth into the international arena. Of course, modern technologies play a big role in this. Because the more technology develops, the more opportunities it creates for young people to study. English is spoken as the primary language in developed countries and is recognized as a native language in many countries. In our country, several English language experts are developing new methods for learning English. This will certainly help increase the effectiveness of foreign language teaching. It should also be noted that teaching and learning using modern technologies has a number of unique advantages and benefits. It increases interest in learning and helps language learners keep up with the times, increase their learning efficiency, and strive for progress. Technology is slowly evolving today and is replacing the traditional education system. Television programs also have many programs and channels for learning English and many other languages, and they are regularly broadcast to people. Various language-teaching cartoons and songs are being released to help young children learn languages from a young age. Of course, anyone who wants their child to learn a foreign language from a young age will let their child watch such things rather than unnecessary videos, and will facilitate their child's bright future. In any foreign language lesson, using modern technologies such as computers, radio, television, CDs, monitors, and DVDs increases the effectiveness of learning and helps the growing generation learn foreign languages faster. The fact that some teachers do not use electronic systems, that is, modern technologies, in English lessons makes students bored, and over time, their enthusiasm and interest in learning the language fades. To keep students motivated, it is important to use at least one computer during class, which will help increase their interest in the lesson and science. Not only does a textbook designed according to the ability, age, and interest of each language learner, but it is also effective in language learning for each learner.

However, if we plan and create a textbook without taking these aspects into account, especially if we show difficult and long-worded movies to young children, especially primary school students and preschoolers, if we play similar songs and texts or show them on a computer, and if we use simple materials for middle or high school students, the children's love and interest in learning science will fade and become discouraged. This means that at such times, elementary school students become angry with their teacher and fail to master the subject.

Therefore, it is important not to simply use technology in the classroom, but to use it in a convenient and effective way. Also, if we talk about the advantages of modern technologies, there are many advantages and benefits. Today, with technology, we would not be wrong to say that our distances are becoming closer, our burdens are becoming lighter, and our difficulties are becoming easier.

What do you mean by using mobile apps? Mobile apps are programs designed to learn languages using a phone or tablet, allowing students to learn anywhere and anytime. Examples of popular English language learning apps include Duolingo, Memrise, BBC Learning English, Hello Talk, Busuu, Rosetto Stone, and others.

Of course, if you use these apps to learn a language, it will help you learn quickly and with high quality. Many of our young people are currently learning languages online at home using these apps and can now easily communicate in that language.

There are also many benefits that mobile apps and technology provide to our youth today. Technology brings a new and interesting approach to language learning and teaching and greatly contributes to making lessons meaningful and effective. That is, we can say that:

1. Interactivity: lessons become more lively and positive through videos, CDs, audio and online tests.
2. Flexibility: each learner or student learns at his or her own level and pace and can choose resources that are appropriate for the required level.
3. Increases motivation: various games, videos and online activities increase interest and create a special enthusiasm in a person.
4. Automatic analysis: it is systematically formed and in this system, the mistakes of the learners are checked and the opportunity to correct them immediately is given.
5. Global communication: through online platforms, learners have the opportunity to speak freely with English speakers and develop speaking skills.

Technology is a necessity for every language learner today. Before, everyone carried a lot of books in their hands, and it was difficult to carry them from place to place. Especially for an exam, there was no library or city that they did not visit to find the book they needed. Now, everything is in one phone or laptop. You can see a laptop in the hands of every student, and it is easy to search for information or a book on it. Instead of dictionary books, a dictionary app is enough now.

On the other hand, if you look at it from the other side, you can also see the shortcomings of technology. Of course, everything has two sides. However, it is natural to encounter shortcomings when using technology. Here are some examples:

1. Technical difficulties - lessons are interrupted in places with poor internet quality, and students have problems with this.
2. Decreased motivation - due to lack of supervision in online lessons, some users leave lessons halfway and do not approach them responsibly.
3. Decreased face-to-face communication - studying only in an online environment can also negatively affect pronunciation and English speaking skills.
4. Screen damage - sitting only looking at a phone or computer screen while studying online, the harmful light emitted from it will certainly cause great harm to a person and will also cause blurred vision. Constantly wearing headphones in the ear will also lead to weakening of the

hearing organ. In order to avoid various problems, I think that mobile applications and modern technologies should be used in harmony with traditional lessons. If teachers use mobile applications only as an auxiliary tool and teach mainly by demonstrating their pedagogical skills, the lesson will be of high quality and interesting. It is also recommended to create a personal individual plan for students. This is of great importance for students to master the lesson well and thoroughly.

In conclusion, teaching using mobile applications and technologies is a very useful and effective method for learning English and other languages. And this creates great opportunities. They modernize the teaching process, increase student independence and have a great chance of finding their place in global education. In addition, teacher control and student motivation are important.

References:

- PQ 1875 "Chet tillarni o'rganish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida" gi qaror. "Xalq so'zi" gazetasi, 2-bet. 2012 yil, 10-dekabr
- Bottom of Form
- Boswood, T. (1997). *New Ways of Using Computers in Language Teaching* (New Ways in Tesol Series II). California: Teachers of English to Speakers of Other Languages.
- Warschauer, M., & Kern, K. (2000). *Network-based Language Teaching: Concepts and Practice*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Klimova, B. F. (2018). Mobile Learning and Its Benefits for Developing English Language Skills. *Education and Information Technologies*, 23(3), 1091–1100.
- Warschauer, M., & Kern, K. (2000). *Network-based Language Teaching: Concepts and Practice*, Cambridge: Cambridge University Press.

Geoecological Characteristics Of Namangan Region Under Climate Change Conditions

Abdurakhmanov Sohijjon Turdialievich

Associate Professor, Namangan State Pedagogical Institute

Dehqonboyeva Zaynabxon Baxtiyor qizi

1st-year Master's Student, Namangan State Pedagogical Institute

Urmanova Shodiyona Ilhomjon qizi

1st-year Student, Namangan Regional Branch of the Tashkent University of Economics and Technology

Abstract

This article analyzes the geoecological characteristics of the Namangan region under the conditions of climate change. It examines processes such as rising temperatures, changes in precipitation levels, depletion of water resources, and soil degradation within the region. The study also explores the impact of human activities on the natural environment and provides recommendations to ensure ecological sustainability. The article aims to present a scientifically grounded understanding of regional environmental issues.

Keywords: climate change, geoecology, Namangan region, water resources, soil degradation, ecological sustainability, natural environment, anthropogenic impact, biosphere, environmental problems.

At present, the ongoing global climate change and associated climatological transformations are exerting significant influence—and in some cases, posing serious threats—to the social, economic, and ecological dimensions of human life. The steady rise in average temperatures has the potential to cause severe negative ecological consequences. The increasing frequency and intensity of heatwaves are altering the natural cycles of water resource formation, leading to more extreme atmospheric phenomena such as prolonged droughts and heavy rainfall events.

Moreover, glaciers and snow reserves—which play a crucial role in regulating natural water flow within ecosystems—are being adversely affected by the rise in mean temperatures. This, in turn, may result in destructive environmental outcomes. Currently, global climate change is impacting various components of the environment and their specific properties, as well as influencing multiple socio-economic sectors.

According to climate monitoring data across the territory of Uzbekistan, a steady warming trend has been observed since the 20th century and the beginning of the 21st century. The rate of temperature increase exceeds 0.2°C per decade, which is about 40 percent higher than the average rate of warming in the Northern Hemisphere. Global climate change has complicated the climatic conditions of the region—intensifying summer droughts and heatwaves, while prolonging cold winters. In the Aral Sea region, the number of days with temperatures above +40°C has doubled over recent decades.

Uzbekistan is considered one of the countries most vulnerable to climate change. Without timely adaptation measures, the nation may face serious challenges related to water scarcity and land degradation. As a consequence of global warming, snow cover is decreasing, and evaporation rates are increasing. The growing frequency and intensity of droughts can disrupt the stability of agricultural production and undermine food security. Additionally, summer heatwaves, spring floods and mudflows, and winter landslides may negatively affect populated areas and critical infrastructure throughout Uzbekistan. The lower reaches of the Amu Darya River are currently suffering from acute water shortages and frequent dust storms.

Similar to other parts of Uzbekistan, the use of natural resources in the Namangan region has become increasingly complex under the conditions of a market economy. In the present era,

studying the consequences of human impact on the natural environment—as well as understanding the changes occurring in the interrelations of natural-geographical components resulting from human economic activity—holds great scientific and practical significance.

The Namangan region, located in the temperate climatic zone of Central Asia, is primarily influenced by solar radiation, which serves as the main climatic factor determining the thermal regime of the area.

Despite its relatively small area, the Namangan region encompasses several distinct climatic zones. In the southern desert areas, the average annual precipitation does not exceed 200 mm, reflecting an arid desert climate. In the foothill depressions and intermountain plains, annual precipitation ranges between 200 and 400 mm, corresponding to a steppe climate. The foothill zones experience a moderate climate with precipitation exceeding 400 mm per year, while the upper basins of the Chodaksay and Ohangaron rivers are dominated by a mountain climate. These climatic contrasts distinguish Namangan markedly from its neighboring regions, Andijan and Fergana.

The climate of the Fergana Valley is shaped by its geographical location, remoteness from the ocean, and enclosure by high mountain ranges, as well as by radiative and atmospheric circulation processes. As a result, the region exhibits a strongly continental climate, with clearly pronounced semi-desert characteristics.

The climate of Namangan region is determined by a combination of factors including its geographical position, solar radiation, atmospheric circulation, topography, surface conditions, vegetation cover, and the influence of human economic activity under specific environmental circumstances. Among these, the geographical position and the associated level of solar radiation play the most significant role.

Solar radiation constitutes the primary energy source for all natural processes. Its intensity, in turn, depends on the geographical latitude, the degree of atmospheric transparency, and the duration of sunshine throughout the year.

The formation of the distinct climatic features of the Namangan region is influenced by the Arctic air masses moving from the north and the tropical air flows advancing from the south. Although these air currents are often obstructed by the surrounding high mountain ranges, upper atmospheric flows can freely penetrate the territory of Namangan, producing the major portion of the region's precipitation.

In autumn and winter, the intrusion of cold Arctic air masses causes a sharp drop in air temperature, while humid Atlantic air masses contribute to an increase in precipitation. During summer, the prevalence of moderate and tropical air currents results in dry and hot weather conditions across the region.

The southern, lowland parts of Namangan region are characterized by a strongly continental climate. The average temperature in January ranges between -0.2°C and -2.4°C , with absolute minimums reaching -27°C to -29°C . In July, the average temperature varies from $+20^{\circ}\text{C}$ to $+28^{\circ}\text{C}$, and the maximum temperature can reach $+44^{\circ}\text{C}$. The annual precipitation amounts to 150–180 mm (according to data from the Namangan meteorological station), most of which falls during winter and spring, while summer precipitation is minimal—around 10–15 mm. The average snow cover thickness is 10 cm, occasionally exceeding 20 cm, and it persists for 20–40 days.

In the plains, western winds (Kokand winds) prevail from May to February, while eastern winds dominate from December to February. Notably, winds exceeding 15 m/s may last for over 30 days, causing serious damage to agricultural activities.

In the foothill, piedmont, and low-mountain zones, the climate varies considerably from west to east and from south to north (Kosonsoy meteorological data). Daily and annual temperature fluctuations are significant, reflecting the highly continental nature of the local climate. The average January temperature ranges between -6°C and -8°C , with extreme lows of -29°C to

–30°C, while in July, the average temperature is +26°C to +28°C, and maximum values reach +43°C to +44°C.

In the mid- and high-mountain regions, winters are cold (–3.5°C to –4°C), while summers are relatively cool (+20°C to +21°C). As altitude increases—and moving from west to east and toward the northeast—the amount of precipitation also changes noticeably. For instance, the annual precipitation averages 161 mm in Pop, 148 mm in Paxtalikul, 256 mm in Qizilrovot, and 315 mm in Kosonsoy.

In the Namangan region, hailstorms that recur annually cause significant economic losses, particularly in the foothill and piedmont districts such as Chust, Kosonsoy, Yangiqorgon, and Chortoq. According to long-term meteorological data, hail events most frequently occur during the crop planting, growing, and harvesting seasons, as well as during fruit tree flowering and ripening periods—that is, from mid-March through April and May, and especially during June and July, when fruit trees bear mature crops.

The average wind speed of the northern winds in the region ranges between 1–3 m/s, with a recurrence rate of 30–80 percent. Northwestern winds also occur frequently. The northern winds, known locally as “Kosonobod winds,” are mountain-valley winds that move through river valleys primarily at night.

In the development and specialization of agricultural sectors, factors such as relief, climate, soil composition, water availability, and natural pastures play a crucial role. The existing agroclimatic conditions and socio-economic factors have contributed to the formation of a diversified agricultural structure in the Namangan region. This includes the cotton industry complex (encompassing cotton cultivation, processing, and manufacturing), as well as fruit growing, viticulture, vegetable and melon farming, potato cultivation (adapted to the region’s terrain, soil, and climate), and livestock breeding, which is based on crop rotation between cotton and alfalfa and the use of natural pastures.

At elevations where the average air temperature exceeds +10°C, the accumulated temperature sum reaches approximately 4700°C at 500–550 m, 4400°C at 550–750 m, and 4100°C at around 750 m above sea level.

In the plains, cotton and rice cultivation are well developed. These territories are characterized by a continental climate, with average January temperatures between 0.2°C and 2.4°C, and July averages from +20°C to +28°C. The annual precipitation ranges from 150 to 180 mm, and the vegetation period lasts 230–240 days. The sum of temperatures above +10°C averages 4600–5000°C. The predominantly clear skies during the growing season enhance the sweetness and flavor of fruits while also reducing the incidence of plant diseases.

In the foothill regions of Chust, Pop, Kosonsoy, Chortoq, To’raqo’rg’on, and Yangiqo’rg’on, the average annual air temperature ranges between +20°C and +25°C, with maximum values reaching +40–41°C. The average temperature in January varies from –1.5°C to –4°C, while the absolute minimum reaches –20°C to –28°C. The vegetation period lasts 220–230 days, and the amount of precipitation is relatively higher compared to the plain zones.

Until recent decades, these foothill areas were mainly used as spring and partially summer pastures. Since the 1970s, however, intensive land development, the construction of irrigation facilities, and the introduction of pump-based watering systems have expanded the cultivated lands, particularly increasing cotton-growing areas through the establishment of specialized farms.

The foothill zone of the region is characterized by a comparatively cooler climate. The average air temperature in January ranges between –2°C and –4°C, while in July it reaches +20°C to +21°C. The annual precipitation varies between 250–500 mm, and the vegetation period lasts 180–200 days. Agro-climatic conditions in this zone are favorable for rain-fed farming, horticulture, viticulture, fodder crop cultivation, and livestock breeding.

Under the influence of favorable agro-climatic and socio-economic factors, a distinctive system of agricultural production has formed in the Namangan region. The region specializes in the

cultivation of cotton, as well as a wide variety of fruits and vegetables. The total agricultural land area amounts to 230,000 hectares, of which 42% is occupied by cotton, 42% by grain crops, 8% by vegetables, 4% by fodder crops, and 4% by other types of crops. The soil and climatic conditions of Namangan region are highly suitable for vegetable and melon cultivation. However, hailstorms and heavy showers often cause significant economic losses to croplands. To mitigate these natural hazards, an anti-hail military unit was established in 1969. Despite the implemented preventive measures, severe rainfalls and hail events continue to occur. Moreover, the silver iodide particles used for cloud seeding have been found to fall with rain, contaminating fruit and vegetable crops and increasing the spread of various plant diseases. This situation suggests that, in the long term, it may be advisable to abandon the use of militarized anti-hail services in the Fergana Valley — one of the most densely populated regions of the country.

In addition to favorable agro-climatic conditions, the Namangan region provides excellent opportunities for the development of greenhouse farming. Greenhouse agriculture plays a vital role in meeting the population's demand for fresh vegetables during the winter and spring seasons. In recent years, greenhouse vegetable production has significantly expanded. The total area of greenhouse facilities in the region exceeds 157 hectares, with an average yield of 6.1 kilograms of vegetables per square meter.

According to the classification proposed by L.N. Babushkin, N.A. Kogay, and Sh.S. Zakirov (1985), the territory of the Namangan region can be divided into the following agro-climatic zones: Hot zone ($\geq 5000-4500^{\circ}\text{C}$), Moderately warm, hot, and dry zone ($4500-4000^{\circ}\text{C}$), Warm and humid zone ($4000-3000^{\circ}\text{C}$), Cool and moist zone ($3000-1000^{\circ}\text{C}$).

In accordance with this classification, the agro-climatic zones identified within the Namangan region possess distinct features and are distributed differently across its districts. Specifically, the territories of Mingbulok, Namangan, To'raqo'rg'on, Uychi, and Norin districts, as well as the southern parts of Pop, Chust, and Chortoq districts, fall within the *hot zone*. The foothill plains and piedmont areas of Pop, Chust, Kosonsoy, To'raqo'rg'on, Chortoq, and Yangiqo'rg'on districts belong to the *moderately warm, hot, and dry zone*. The *warm and humid zone* encompasses the mid-altitude mountain areas of the region's foothills, while the *cool and moist zone* corresponds to the high mountainous areas.

Considering the agro-climatic characteristics of Namangan region, the following zoning of agricultural crops is recommended. In the *hot agro-climatic zone*, it is advisable to cultivate late-maturing (fine-fiber) varieties of cotton, grain crops, and melon crops. In the *moderately warm and dry zone*, cultivation should focus on medium- and early-maturing cotton varieties, orchard crops, vineyards, vegetables, potatoes, and grain crops (especially wheat). The *warm and humid zone* is suitable for potato cultivation, vegetable growing, viticulture, and forage crops, while the *cool and moist zone* provides favorable conditions for the development of fodder crops and natural pastures.

LIST OF REFERENCES USED

- S.Abdurahmanov, Arid zone landscapes of northern Fergana hills and use problems of their. «Экономика и социум» №5(84). -Россия: 2021. –С.28-31.
- Абдурахманов С.Т. Қурғоқчиликда сувдан фойдаланиш. Услугий қўл-ланма. Наманган, -2016. -37 б.
- Абдурахманов С.Т., Исоқов Д. Қурғоқчил ҳудудлардан фойдаланиш муаммолари // Наманган давлат университети илмий ахбороти. - 2014.- 23-25 б.
- B.Kamalov, S.Abdurahmanov, M.Koriyev, "Possibility of crop in arid conditions without irrigation" Evropean applied sciences, -№11. 2015. –R.13-17.
- Боймирзаев К.М. Фарғона ботиғи воҳаларидаги агроирригацион ётқиқиқларнинг мультифункционал ландшафт таҳлили. География фанлар доктори илмий даражасини олиш учун тақдим этган диссертация. – Тошкент, 2020. 195 б.

- Петров Ю.В., Абдуллаев А.К. “К вопросу использования нового параметра для оценки сухости воздуха для решения агрометеорологических задач”, Тр. НИГМИ, Тошкент, 2006, вып. 7(252), с. 79-87.
- Солиев Э., Абдурахманов С.Т. Варзик идаги сув ҳажмининг ўзгаришини баҳолаш // Фарғона водийсида сув ресурсларидан самарали фойдаланишнинг геоэкологик жиҳатлари Республика илмий-амалий конференция материаллари. Фарғона, 2013.-145-146 б.
- Чуб В.Е. Изменение климата и его влияние на гидрометеорологические процессы, агроклиматические и водные ресурсы Республики Узбекистан. Ташкент: Узгидромет, 2007.-132 с.

Linguocultural Codes in Uzbek Cinematic Discourse: A Study of National Identity through Media Language

Mamatqulova Marhaboxon Nuriddin qizi

Kokand University

mamatqulovamarhabo7@gmail.com

Abstract

This study investigates the role of linguocultural codes in Uzbek cinematic discourse and their contribution to national identity construction. A corpus of five seminal films (O'tgan Kunlar, Suyunchi, Mahallada Duv-Duv Gap, Shum Bola, Mehrobdan Chayon) was analyzed using discourse-analytic, semiotic, and linguocultural methods. The findings show that Uzbek cinema encodes national values — including respect for elders, hospitality, collectivism, and spiritual orientation — through verbal (honorifics, kinship terms, proverbs, idioms), visual (costume, mise-en-scène), and pragmatic strategies (politeness, indirectness). The study demonstrates that cinematic discourse functions both as cultural memory and as a site for negotiating identity amid social change.

Keywords: linguocultural codes, Uzbek cinema, media discourse, national identity, pragmatics, semiotics

Introduction

Cinema serves as a powerful cultural medium, reflecting and shaping collective identities. In Uzbekistan, national cinema functions as a cultural repository that preserves language varieties, folk motifs, social rituals, and moral norms. Cinematic discourse — encompassing verbal, visual, and paralinguistic modes — encodes cultural meanings that resonate beyond the screen and into public consciousness.

This paper examines how linguocultural codes — the intersection of language and culture — operate in Uzbek films to construct and transmit national identity. Using O'tgan Kunlar, Suyunchi, Mahallada Duv-Duv Gap, Shum Bola, and Mehrobdan Chayon as a corpus, the study addresses two main research questions:

- (1) Which linguistic and semiotic resources encode national values in Uzbek cinematic discourse?
- (2) How do these resources participate in the negotiation of identity across historical and cultural contexts?

Literature Review

Theoretical Background. Critical Discourse Analysis (CDA) emphasizes that language in media is never neutral; it constructs social realities and reproduces ideological norms (Fairclough, 1995). CDA suggests that media discourse naturalizes certain values and social hierarchies through linguistic choices. Stuart Hall (1997) argues that cultural meanings are produced through signifying practices, where language and visual codes together generate representations that shape collective understanding.

Linguoculturology offers a complementary perspective by analyzing how linguistic forms encode cultural knowledge. Vereshchagin and Kostomarov (1990) describe linguocultural codes as lexical, phraseological, pragmatic, and semiotic elements that carry specific cultural meaning. In cinema, these elements include proverbs, metaphors, culturally specific speech acts, and ritualized forms of address that signal social belonging and national ethos.

Media Discourse and National Identity. Media and film scholarship recognizes cinema as a key site for nation-building (Anderson, 1983; Higson, 1989). Films produce national imaginaries, both reflecting official ideology and vernacular social values. In Uzbek cinema, national identity is articulated through preservation of traditional practices, historical memory, and communal

solidarity. Linguistic choices, narrative tropes, and visual semiotics together mediate these cultural meanings.

Regional Studies on Uzbek Cinema. Recent research confirms the centrality of linguistic and cultural markers in Uzbek film. Khan (2022) highlights the representation of motherhood, showing how maternal roles are linguistically and visually coded to reflect societal expectations. Shirinova (2023, 2024) examines dialectal features and morphological norms, demonstrating that filmmakers strategically preserve dialectisms and morphological variants to enhance authenticity. Matxoliqov (2022) traces the recognition of Uzbek cinema in Europe, noting the importance of identifiable cultural markers for international audiences.

Mirsaidova (2024) and Mirraximova (2024) focus on semiotic aspects, including costume and dubbing, to emphasize how visual and paralinguistic elements enhance the perception of cultural authenticity. Researchers investigate how contemporary films negotiate traditional values and modern moral dilemmas, revealing that linguistic and visual codes jointly perform national identity.

Linguocultural Markers. Synthesizing the literature reveals recurring markers in Uzbek cinematic discourse:

- ✓ Lexical and phraseological resources: honorifics (janob, hazrat), kinship terms (ota, opa, kelin), proverbs, and metaphors grounded in folk and religious imagery (Khan, 2022; Shirinova, 2023).
- ✓ Pragmatic patterns: indirect requests, politeness formulas, and ritualized speech acts reflecting collectivist norms (Vereshchagin & Kostomarov, 1990).
- ✓ Semiotic resources: traditional costume (do'ppi, atlas), mise-en-scène (mahalla spaces), and gestures (placing hand over heart) (Mirraximova, 2024; Mirsaidova, 2024).
- ✓ Narrative tropes: family-centered plots, moral lessons, community reconciliation, and spiritual motifs (Khan, 2022).

Gaps and Contribution. Existing studies often treat linguistic, pragmatic, and semiotic features separately. Few integrate these layers to analyze how they collectively construct national identity in Uzbek cinema. Additionally, comparative diachronic perspectives, spanning Soviet to post-independence films, remain underexplored. This study addresses these gaps by combining linguistic, pragmatic, and semiotic analysis across multiple films.

Methods

Corpus Selection. Five films were chosen to represent historical periods, genres, and linguistic textures:

- ✓ O'tgan Kunlar: historical drama, high register, archaic forms
- ✓ Suyunchi: family drama, kinship and ritual focus
- ✓ Mahallada Duv-Duv Gap: comedy, colloquial speech
- ✓ Shum Bola: coming-of-age, folk humor
- ✓ Mehrobdan Chayon: psychological drama, metaphorical and moral discourse

Data Collection. Key dialogues (30–50 lines per film) were transcribed in Uzbek and translated into English for analysis. Visual sequences (costumes, gestures, ritualized actions) were annotated. Secondary sources included scholarly analyses, interviews, and film reviews (Matxoliqov, 2022; Mirsaidova, 2024).

Analytical Approach.

- ✓ Micro-discourse analysis: lexemes, idioms, morphological variants, speech acts
- ✓ Pragmatic analysis: politeness strategies, indirectness
- ✓ Comparative diachronic assessment: mapping linguistic and visual coding across historical periods

Coding was iterative and theory-driven, combining literature-based codes with emergent patterns.

Results

Lexical and Phraseological Patterns

- ✓ Honorifics (janob, hazrat) and kinship terms (aka, opa, kelin) mark social hierarchy and relational intimacy.
- ✓ Proverbs and metaphors draw from folk and religious imagery, providing moral instruction.
- ✓ Dialectisms and morphological variants in colloquial speech enhance neighborhood authenticity (Mahallada Duv-Duv Gap, Shum Bola).

Pragmatic Strategies

Indirectness, mitigation, and ritualized requests reflect collectivist politeness norms. Expressives, such as hand-on-heart gestures, reinforce respect and social cohesion.

Semiotic and Visual Codes

Traditional costume (do'ppi, atlas) and props (tea sets) anchor dialogue in cultural practice. Mise-en-scène, particularly mahalla courtyards, functions as a semiotic space for communal interaction.

Thematic Patterns

Five core themes: hospitality and communal solidarity, family and moral duty, historical memory and spiritual invocation, childhood folk culture, and moral introspection. These themes are mediated through linguocultural codes.

Discussion

Uzbek cinema integrates verbal, pragmatic, and visual codes to construct a coherent national discourse (Fairclough, 1995; Hall, 1997). Linguocultural codes preserve tradition while negotiating modern identities, reflecting shifts from collective to individual-focused narratives. Pragmatic patterns and kinship terms act as performative devices for social coherence. Translation challenges arise due to culturally dense speech acts and proverbs, requiring attention to pragmatic equivalence (Mirsaidova, 2024). Future research could expand the corpus, incorporate audience reception, and compare Central Asian cinemas.

Conclusion

Uzbek cinematic discourse functions as a multilayered medium that articulates and negotiates national identity. Language, pragmatics, and visual semiotics work together to:

- ✓ Preserve cultural memory through archaic forms, proverbs, and idioms.
- ✓ Emphasize kinship and collectivist social structures.
- ✓ Strengthen cultural indexicality via costume, mise-en-scène, and ritual action.
- ✓ Reflect evolving identity, balancing tradition and modernity.
- ✓ Provide practical implications for translation, cultural policy, and international circulation.

The study demonstrates that films are not only artistic productions but also performative texts, encoding national values and social scripts. By integrating linguocultural, pragmatic, and semiotic analysis, this research offers a template for studying cinema as a site of identity construction in post-socialist and Central Asian contexts.

References

- Fairclough, N. (1995). *Media discourse*. London: Edward Arnold.
- Khan, O. V. (2022). Analysis of the theme of motherhood in contemporary Uzbek cinema. *Bulletin of Kazakh National Women's Teacher Training University*, (4), 39–46.
- Matxoliqov, Q. A. (2022). From the history of the recognition of the Uzbek national cinema and theater in Europe. *Eurasian Journal of Humanities and Social Sciences*, 9, 80–86.
- Mirraximova, Sh. R. (2024). Costume as visual expression in Uzbek cinema (1920–1980). *European Journal of Arts*, 4, 101–105.
- Mirsaidova, D. I. (2024). Voices of tradition: How dubbing shaped the success of Uzbek cinema in the Soviet era. *Oriental Art and Culture Scientific-Methodical Journal*, 5(6).
- Shirinova, M. S. (2023). The use of dialecticisms in the language of Uzbek cinema films. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education*, 1(9).
- Shirinova, M. (2024). The language of Uzbek films of the independence period in the mirror of morphological standards. *FILOLOGIYA UFQLARI JURNALI*, 5(5).



- Vereshchagin, E. M., & Kostomarov, V. G. (1990). Language and culture: Linguistic and cultural studies in foreign language teaching. Moscow: Russian Language Publishers.
- Hall, S. (1997). Representation: Cultural representations and signifying practices. London: Sage.

The Concept and Importance of STEAM Education in Higher Educational Institutions

Shokhafizova Nodina

teacher of the “Uzbek and Foreign Languages”
department at the National Institute of Fine Art
and Design named after Kamoliddin Behzod

Abstract

This article discusses the theoretical foundations, content, and practical significance of the STEAM education concept, which is gaining wide popularity in the modern higher education system. The authors analyze the role of this concept in integrated teaching of Science, Technology, Engineering, Arts, and Mathematics, its importance in guiding students to creative and critical thinking, and its effectiveness in forming professional competencies. The article also scientifically analyzes existing experiences, problems, and promising directions in the implementation of the STEAM education approach in higher education institutions of Uzbekistan.

Keywords: STEAM education, Science, Technology, Engineering, Arts, Mathematics, higher education, integrated approach, creative thinking, interdisciplinary education, innovative pedagogy, competency development, science and technology.

Annotatsiya

Mazkur maqolada zamonaviy oliy ta’lim tizimida keng ommalashib borayotgan STEAM ta’limi konsepsiyasining nazariy asoslari, mazmun-mohiyati va amaliy ahamiyati yoritilgan. Mualliflar ushbu konsepsiyaning Science (fan), Technology (texnologiya), Engineering (muhandislik), Arts (san’at) va Mathematics (matematika) yo’nalishlarini integratsiyalashgan holda o’qitishdagi roli, talabalarni ijodiy va tanqidiy fikrlashga yo’naltirishdagi ahamiyati, hamda kasbiy kompetensiyalarni shakllantirishdagi samaradorligini tahlil qilganlar. Shuningdek, maqolada STEAM ta’limi yondashuvining O’zbekiston oliy ta’lim muassasalarida joriy etilishi bo’yicha mavjud tajribalar, muammolar va istiqbolli yo’nalishlar ilmiy tahlil qilinadi.

Kalit so’zlar: STEAM ta’limi, Science (fan), Technology (texnologiya), Engineering (muhandislik), Arts (san’at), Mathematics (matematika) oliy ta’lim, integratsiyalashgan yondashuv, ijodiy fikrlash, interdisiplinar ta’lim, innovatsion pedagogika, kompetensiyalarni shakllantirish, fan va texnologiyalar.

Kirish

Zamonaviy dunyoda axborot-kommunikatsiya texnologiyalari jadal rivojlanib borar ekan, ta’lim jarayonlariga bo’lgan yondashuv ham tubdan o’zgarib bormoqda. XXI asrda global raqobatga bardosh bera oladigan, kreativ va tanqidiy fikrlovchi, yuqori bilimga ega mutaxassislarni tayyorlash ta’lim tizimining eng ustuvor vazifasiga aylandi. Ana shunday yangi talablar fonida integratsiyalashgan yondashuvga asoslangan STEAM ta’limi konsepsiyasi dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. U nafaqat o’quvchilarning ilmiy tafakkurini rivojlantiradi, balki san’at orqali ularning estetik didini, muhandislik orqali esa amaliy ko’nikmalarini shakllantirishni nazarda tutadi [2].

Oliy ta’lim muassasalarida an’anaviy fanga yo’naltirilgan o’quv rejalarining o’zi zamonaviy mehnat bozorining talablariga to’liq javob bera olmayapti. Talabalarda zamonaviy texnologiyalar bilan ishlash ko’nikmalarini shakllantirish, muammolarga innovatsion yechimlar topa olish salohiyatini rivojlantirish zarurati ortib bormoqda. STEAM yondashuvi aynan mana shu ehtiyojlarga javob beradigan, fanlararo bog’liqlik asosida shakllangan didaktik model bo’lib, u talabaning kompleks fikrlashini, o’zaro aloqador bilimlarni sintez qila olish qobiliyatini rivojlantirishga xizmat qiladi.

Dunyoning rivojlangan mamlakatlarida, xususan AQSh, Janubiy Koreya, Singapur, Finlandiya va Yaponiya kabi davlatlarda STEAM ta'limi modeli allaqachon ta'lim tizimiga muvaffaqiyatli integratsiya qilingan. Xalqaro tadqiqotlar natijalari shuni ko'rsatmoqdaki, STEAM asosidagi o'qitish talabalarning nafaqat fanni o'zlashtirish darajasini, balki ularning ijodiy yondashuvi, jamoada ishlash, amaliy masalalarni hal qilish ko'nikmalarini sezilarli darajada rivojlantiradi. UNESCO va OECD kabi xalqaro tashkilotlar tomonidan e'tirof etilgan bu model ta'lim sifatini yaxshilashda samarali mexanizm sifatida e'tirof etiladi [3, 4].

O'zbekiston Respublikasida ham zamonaviy ta'lim konsepsiyalarini joriy etish bo'yicha izchil islohotlar olib borilmoqda. 2022–2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekiston taraqqiyot strategiyasida innovatsion yondashuvlar asosida ta'lim sifatini oshirish, integratsiyalashgan fanlararo dasturlarni yo'lga qo'yish kabi vazifalar ilgari surilgan. Ayni paytda ba'zi oliy ta'lim muassasalarida STEAM yondashuvi bo'yicha tajriba-sinov loyihalari amalga oshirilmoqda. Biroq bu boradagi ishlar hali bosqichma-bosqich shakllanib borayotgan bo'lib, chuqur ilmiy-tadqiqot ishlari, metodik asoslar va o'quv dasturlarning takomillashuvi zarur [1].

Yuqoridagi fikrlardan kelib chiqib aytish mumkinki, STEAM ta'limi konsepsiyasining oliy ta'lim tizimiga joriy etilishi nafaqat dolzarb, balki strategik jihatdan muhimdir. Bu yondashuv orqali fanlararo integratsiyani ta'minlash, talabalarning kreativ va analitik fikrlash ko'nikmalarini rivojlantirish, ularni real hayot muammolarini hal eta oladigan yuqori malakali kadrlarga aylantirish imkoniyati mavjud. Jahon tajribasi va O'zbekiston sharoitining o'ziga xos jihatlarini hisobga olgan holda, ushbu konsepsiyani chuqur ilmiy asoslash va mahalliy ta'lim tizimiga moslashtirish, uning samaradorligini oshirish bo'yicha izchil tadqiqotlar o'tkazish zarurati kun tartibiga chiqmoqda.

Adabiyotlar tahlili

Xalqaro ilmiy tadqiqotlar STEAM ta'limi konsepsiyasining ta'lim sifatini oshirishdagi samaradorligini keng miqyosda asoslab bergan. Jumladan:

R.W.Bybee o'zining "The Case for STEM Education" nomli asarida STEM ta'limining raqamli asrda qanday ehtiyojlardan kelib chiqqanini, ayniqsa, muhandislik va texnologiyalarni yoshlar ongiga erta singdirish zarurligini ta'kidlaydi. U STEAM (san'at komponenti qo'shilgan) modelining innovatsion tafakkurni rivojlantirishdagi rolini alohida ajratib ko'rsatgan [5].

C.E.Carter et al. tomonidan olib borilgan tadqiqotlar Yevropa oliy ta'lim muassasalarida STEAM konsepsiyasi qanday integratsiya qilinayotgani, bu jarayonda duch kelinayotgan muammolar va ularni hal qilish strategiyalarini tahlil qiladi. Ular interdisiplinar kurslar orqali talabalarda ko'nikmalar shakllanishini amaliy misollar bilan asoslaydi [6].

UNESCO va OECD (2020) hisobotlarida esa STEAM yondashuvining global kompetensiyalarni shakllantirishga bo'lgan ta'siri statistik ma'lumotlar bilan yoritilgan. Bu manbalar ta'limning xalqaro standartlarga moslashuvdagi asosiy omillar sifatida ko'riladi [7, 8]. Ushbu adabiyotlar, ayniqsa, STEAM ta'limining o'zaro bog'langan bilimlarni rivojlantirish, kreativlik, kommunikatsiya va muammolarni hal qilish kompetensiyalarini shakllantirishdagi rolini chuqur ochib beradi.

MDH davlatlarida STEAM ta'limiga doir tadqiqotlar soni tobora ortib bormoqda. Ayniqsa, Rossiya, Qozog'iston va Belarus kabi mamlakatlarda bu borada bir qator ilmiy-uslubiy ishlanmalar amalga oshirilgan:

I.V.Robert va N.P.Goncharova kabi olimlar STEAM (yoki kengroq – STEM/STEAM) ta'limining Rossiya ta'lim tizimidagi o'rni, muammolari va metodik asoslarini yoritgan. Ular ilgari surgan model asosida zamonaviy o'quv dasturlariga fanlararo yondashuv integratsiyalashgan [9].

Qozog'istonda STEAM ta'limi muhandislik-texnik oliy ta'lim muassasalarida tatbiq etilayotgan bo'lib, Almagul Sadikova va boshqa olimlar bu borada ta'lim mazmunini modernizatsiyalash tajribalari, laboratoriya usullarini kiritish, loyiha asosida o'qitish yondashuvlarini keng tahlil qilgan [10].

Belarus Respublikasi Oliy ta'lim vazirligi tomonidan oliy ta'lim tizimiga STEAM konsepsiyasini integratsiyalash doirasida "raqamli pedagogika" kurslari ishlab chiqilgan bo'lib, ushbu kurslar

fanlararo yondashuv, texnologik kompetensiyalar va kreativ fikrlash elementlariga asoslanadi. Mazkur tashabbus asosida bir qator universitetlarda eksperimental sinov ishlari olib borilgan, o'quv dasturlari modernizatsiya qilinib, o'qituvchilarning raqamli savodxonlik darajasini oshirishga qaratilgan tizimli mashg'ulotlar tashkil etilgan. Bu tajriba Belarusda raqamli transformatsiyaga mos, innovatsion va integratsiyalashgan ta'lim modellarini shakllantirishda muhim amaliy qadam bo'lib xizmat qilmoqda [11].

MDH davlatlarida asosiy urg'u amaliy mashg'ulotlar, laboratoriya tadqiqotlari, loyiha ishlari va ko'nikmaga yo'naltirilgan o'qitish uslublari kuchaytirishga berilgan.

O'zbekiston ta'lim tizimida ham STEAM yondashuviga bo'lgan e'tibor tobora ortib bormoqda. Quyidagi mahalliy manbalarda mazkur yo'nalish asosli tahlil qilingan:

N.Y.Abdullaeva tomonidan yozilgan maqolada STEAM yondashuvi asoslari, uning fan va san'atni uyg'unlashtirishdagi afzalliklari, talaba shaxsini har tomonlama shakllantirishdagi ahamiyati yoritilgan [12].

G.T.Nazarova maqolasida esa O'zbekiston oliy ta'lim muassasalarida STEAM asosidagi darslar joriy etishdagi pedagogik sharoitlar va metodik tavsiyalar keltirilgan. Muallif mavjud sinov tajribalari asosida bu yondashuvning amaliy imkoniyatlarini yoritadi [13].

N.N.Hamraev STEAM ta'lim tizimini innovatsion pedagogika nuqtai nazaridan yoritgan. Asosan kreativ fikrlashni rivojlantirish, loyiha ishlari asosida o'qitish, IT texnologiyalar bilan integratsiyani tahlil qilgan [14].

"Mahalliy adabiyotlarda ushbu yondashuvning nazariy va amaliy afzalliklari bilan bir qatorda, uning real ta'lim amaliyotida joriy etilishi jarayonida yuzaga kelayotgan metodik, texnik va resurs bilan bog'liq muammolar ochiq yoritilgan. Bu holat mavzuning ilmiy-nazariy va amaliy jihatdan dolzarbligini kuchaytiradi hamda kompleks ilmiy tahlil va takomillashtirish chora-tadbirlarini ishlab chiqishni taqozo etadi.

Tahlillar va natijalar

Bugungi kunda yuqori malakali, innovatsion fikrlovchi, kasbiy moslashuvchan kadrlarni tayyorlash ta'lim sohasining ustuvor yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. Ushbu jarayonda ayniqsa integratsiyalashgan yondashuvga asoslangan o'quv tizimlari, xususan, STEAM ta'limi konsepsiyasi alohida ahamiyat kasb etmoqda. Tahlillar shuni ko'rsatadiki, STEAM konsepsiyasi an'anaviy STEM yondashuvidan farqli ravishda san'at (Arts) komponentini o'z ichiga olgan bo'lib, bu model nafaqat talabaning texnik bilim va ko'nikmalarini, balki ijodiy, estetik va kommunikativ salohiyatini ham rivojlantirishga xizmat qiladi.

Xorijiy adabiyotlar tahlili (R.Bybee, C.Carter et al., OECD, UNESCO) asosida aniqlanishicha, STEAM ta'limi orqali fanlararo integratsiya, loyihaviy faoliyatga asoslangan o'qitish, muammoli vaziyatlarda mustaqil qaror qabul qilish ko'nikmalari rivojlanadi. Ayniqsa, bu model tanqidiy va ijodiy fikrlash kompetensiyalarini shakllantirishda samarali vosita sifatida qaralmoqda.

Dunyo tajribasida, ayniqsa AQSh, Kanada, Janubiy Koreya, Singapur, Finlyandiya kabi ilg'or ta'lim tizimiga ega davlatlarda STEAM yondashuvi muvaffaqiyatli joriy etilgan. Misol uchun, AQShda STEAM maktablari, kollej va universitetlarda laboratoriyalar, startap markazlari va raqamli texnologiyalar bilan integratsiyalangan o'quv kurslari orqali amaliy bilim va ko'nikmalarni rivojlantirish yo'lga qo'yilgan. Janubiy Koreya va Singapurda esa bu model davlat dasturlari asosida bosqichma-bosqich barcha ta'lim bosqichlarida tatbiq etilmoqda.

Mazkur mavzu doirasida olib borilgan ko'plab tadqiqot ishlarining natijalariga ko'ra, xalqaro amaliyotda STEAM ta'limi quyidagi afzalliklarni namoyon qilmoqda:

- bilimlarning hayotiy kontekstda qo'llanishini ta'minlash;
- tanqidiy va dizaynerlik fikrlashni rivojlantirish;
- jamoaviy ishlash, kommunikatsiya va kreativlik kompetensiyalarini mustahkamlash;
- ijtimoiy innovatsiyalar va texnologik yangiliklarga moslashuvchanlikni oshirish.

Bu esa mazkur modelning zamonaviy mehnat bozori talablariga mos, innovatsion fikrlovchi va fanlararo kompetensiyalarga ega kadrlar tayyorlashdagi strategik ahamiyatini chuqurroq anglash va uni ta'lim siyosatiga integratsiyalash zaruratini yanada asosli tarzda ko'rsatadi.

O'zbekiston Respublikasining 2022–2026 yillarga mo'ljallangan taraqqiyot strategiyasida ta'lim sifatini oshirish, innovatsion yondashuvlarni joriy etish va raqamli transformatsiya asosida yangi ta'lim standartlarini shakllantirish muhim vazifalar sifatida belgilangan. Ushbu strategik yondashuvlar fonida STEAM ta'limini bosqichma-bosqich joriy etish muhim masalaga aylangan.

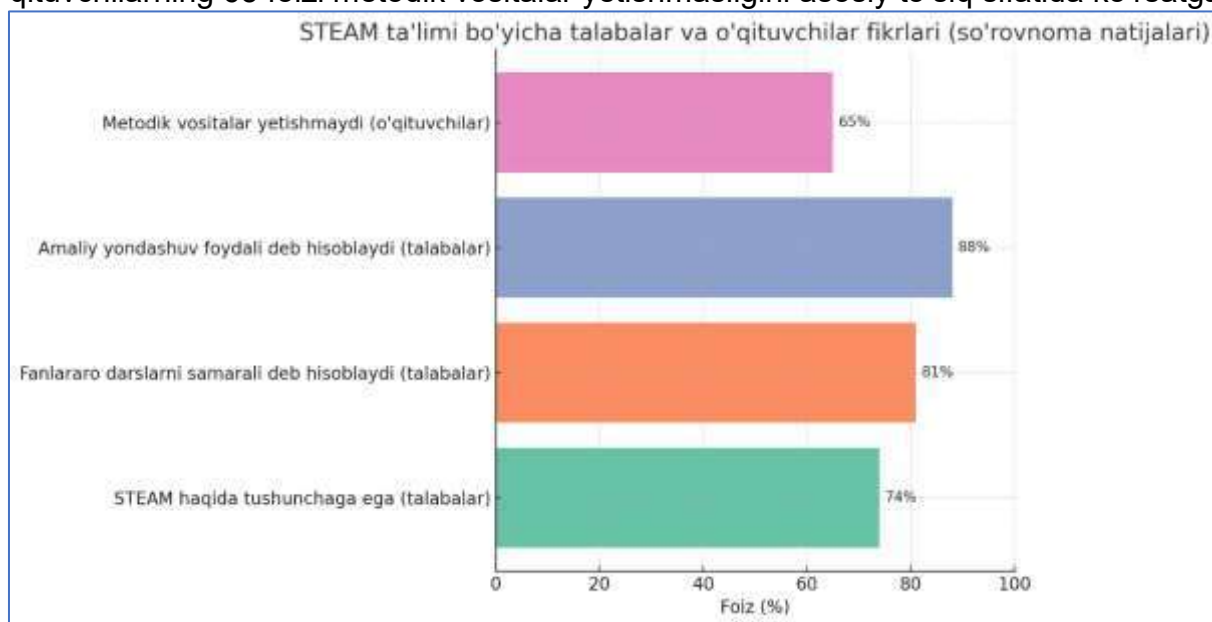
Mahalliy adabiyotlar (N.Y.Abdullayeva, G.T.Nazarova, N.N.Hamraev) tahlili asosida aniqlanishicha, hozirda ayrim oliy ta'lim muassasalarida (TATU, TDPU, Turin politexnika universiteti) sinov asosida STEAM yondashuvi tatbiq etilmoqda. Ammo bu tizim hali keng ko'lamda joriy etilmagan, metodik ta'minot, kadrlar salohiyati va texnik baza yetarli emas. Jumladan, aksariyat universitetlarda san'at va muhandislik komponentlarini uyg'unlashtirish bo'yicha o'quv dasturlari mavjud emas, amaliy laboratoriyalar yetarli darajada jihozlanmagan, o'qituvchilarning salohiyati esa bu modelni to'liq amalga oshirishga imkon bermaydi.

1-jadval So'rovnomada ishtirok etgan OTMLar va ko'rsatkichlar

Viloyat	Oliy muassasasi ta'lim	Talabalar soni	O'qituvchilar soni	Jami respondentlar
Toshkent	Toshkent davlat pedagogika universiteti	35	7	42
Samarqand	Samarqand davlat universiteti	30	6	36
Farg'ona	Farg'ona politexnika instituti	35	7	42

Tadqiqot doirasida Toshkent, Samarqand va Farg'ona viloyatlaridagi uchta oliy ta'lim muassasasida 100 nafar talaba va 20 nafar o'qituvchi ishtirokida o'tkazilgan so'rovnoma asosida quyidagi holatlar aniqlandi:

- Talabalarning 74 foizi STEAM yondashuvi haqida dastlabki tushunchaga ega, ammo uni chuqur bilmaydi;
- 81 foizi fanlararo integratsiyalashgan darslarni samarali deb hisoblaydi;
- 88 foizi amaliy mashg'ulotlar, loyiha asosida ishlash, kreativ yondashuvlar orqali o'zlashtirish darajasi ortishini bildirgan;
- O'qituvchilarning 65 foizi metodik vositalar yetishmasligini asosiy to'siq sifatida ko'rsatgan.



1-rasm STEAM ta'limi bo'yicha talabalar va o'qituvchilarning so'rovnoma natijalari

Bu natijalar mamlakatimiz oliy ta'lim tizimida STEAM yondashuviga nisbatan ijobiy munosabat mavjudligini, ammo uni to'liq joriy etish uchun metodik, tashkiliy va texnik jihatdan qo'shimcha sharoitlar yaratilishi lozimligini ko'rsatadi.

Olib borilgan nazariy-metodik, xorijiy tajriba, milliy amaliyot va empirik ma'lumotlar tahlili asosida shuni alohida ta'kidlash lozimki, STEAM ta'limi konsepsiyasi zamonaviy oliy ta'lim tizimining tub islohotlar talab qilayotgan yo'nalishlariga bevosita mos keladi. Integratsiyalashgan ta'lim modelining afzalliklari, avvalo, fanlararo bilimlar sintezini ta'minlashi, talabalarda kompleks fikrlash, ijodiy yondashuv, tanqidiy qaror qabul qilish, innovatsion loyihalarni amalga oshirish kabi kompetensiyalarni shakllantirish bilan belgilanadi.

Tahlillar shuni ko'rsatmoqdaki, xalqaro tajriba (AQSh, Kanada, Finlandiya, Janubiy Koreya va boshqalar) doirasida STEAM modeli zamonaviy ta'limning poydevoriga aylangan. Bu holat nafaqat o'quv dasturlarining mazmunini yangilash, balki o'qitish metodikasini tubdan o'zgartirish, o'quvchi-subyektga yo'naltirilgan, interaktiv va amaliyotga yo'naltirilgan ta'lim muhitini shakllantirish zarurligini ko'rsatadi. Mazkur davlatlar tajribasida ko'rilganidek, STEAM konsepsiyasi nafaqat muhandislik va tabiiy fanlar, balki san'at, dizayn, madaniyat hamda ijtimoiy sohalarining integratsiyasiga asoslanib, ta'limning universal qamrovini ta'minlaydi.

Milliy tajriba tahlili shuni ko'rsatadiki, O'zbekiston oliy ta'lim tizimida STEAM yondashuvining amaliy joriy etilishi hali boshlang'ich bosqichda turibdi. Ayni vaqtda ayrim oliy ta'lim muassasalarida bu model elementlarining tatbiqi yuzasidan qator ijobiy harakatlar mavjud bo'lsa-da, tizimli metodik asos, maxsus o'quv kurslari, tajribali mutaxassislar, zamonaviy laboratoriyalar va texnologik infratuzilma yetarli darajada shakllanmagan. Shu bilan birga, talaba va pedagoglar orasida ushbu yondashuvga nisbatan yuqori darajadagi qiziqish va ijobiy psixologik kayfiyat mavjudligi uning samarali tatbiqi uchun muhim ijtimoiy zamin yaratayotganini anglatadi.

Empirik tadqiqotlar natijalariga ko'ra, talabalar STEAM elementlari asosida tashkil etilgan darslarda yuqori motivatsiyaga ega bo'lib, o'quv materiallarini faol o'zlashtirishi, amaliyotga tadbiq etishga intilishi, shuningdek, jamoada ishlash ko'nikmalarining sezilarli darajada rivojlanishi aniqlangan. Bu holat STEAM ta'limining kognitiv, affektiv va psixomotor kompetensiyalarni uyg'unlashtirgan holda shakllantiruvchi salohiyatga ega ekanligini ko'rsatadi.

Xulosa qilib aytganda, STEAM ta'limi O'zbekiston oliy ta'lim tizimida innovatsion islohotlarni jadallashtirish, fanlararo yondashuvga asoslangan o'quv jarayonini shakllantirish, raqamli iqtisodiyot talablariga mos kadrlar tayyorlashda muhim vosita bo'lib xizmat qilishi mumkin. Ushbu modelni milliy ta'lim tizimiga muvaffaqiyatli integratsiya qilish uchun quyidagi shart-sharoitlar ta'minlanmog'i lozim:

- ta'lim dasturlarining STEAM modeliga mos holda qayta ishlab chiqilishi;
- pedagog kadrlarning kasbiy malakasini oshirish bo'yicha uzluksiz tayyorgarlik kurslari yo'lga qo'yilishi;
- texnologik va laboratoriya bazasining modernizatsiyasi;
- o'qituvchilar va talabalar o'rtasida loyiha asosida ishlash va tadqiqot olib borish madaniyatining shakllantirilishi;
- STEAM konsepsiyasi asosida innovatsion didaktik vositalarning ishlab chiqilishi va joriy etilishi.

Shu asosda, ushbu tadqiqot doirasida aniqlangan ilmiy-nazariy xulosalar va empirik asoslar kelgusida O'zbekiston oliy ta'lim tizimida STEAM ta'limini tizimli asosda joriy etish bo'yicha taklif va tavsiyalar ishlab chiqishga zamin yaratadi.

Xulosalar

Ushbu dissertatsion tadqiqot doirasida olib borilgan nazariy, amaliy va empirik tahlillar asosida quyidagi asosiy ilmiy xulosalar ishlab chiqildi:

1. STEAM ta'limi konsepsiyasi zamonaviy oliy ta'lim tizimida fanlararo integratsiyalashgan o'qitish, kreativlik va muammolarni hal etish ko'nikmalarini shakllantirishga xizmat qiluvchi

innovatsion pedagogik model sifatida namoyon bo'ldi. Ushbu model an'anaviy STEM konsepsiyasiga san'at va dizayn elementlarining qo'shilishi orqali talaba shaxsining estetik, madaniy va tanqidiy fikrlash salohiyatini kengaytirishga xizmat qiladi.

2. Xalqaro amaliyot (AQSh, Janubiy Koreya, Kanada, Singapur va boshqalar) tahlili STEAM ta'limining muvaffaqiyatli joriy etilishi uchun quyidagi shart-sharoitlarning mavjudligini tasdiqlaydi: (1) texnik va texnologik infratuzilma, (2) fanlararo o'quv kurslari, (3) loyiha asosida o'qitish yondashuvi, (4) pedagogik malaka va metodik kompetensiyalar. Bu komponentlar uyg'unligida STEAM modeli ta'lim sifatini oshirishga xizmat qilmoqda.

3. O'zbekiston oliy ta'lim tizimida STEAM konsepsiyasi hali keng miqyosda joriy etilmagan bo'lib, asosan sinov asosida ayrim oliy ta'lim muassasalarida tatbiq etilmoqda. Amaliy tahlillar ushbu yondashuvga nisbatan ijobiy munosabat mavjudligini ko'rsatgan bo'lsa-da, uni tizimli joriy etish uchun metodik ta'minot, malakali kadrlar, zamonaviy texnologik vositalar va o'quv jarayonini qayta tashkil etish zarurati mavjud.

4. O'tkazilgan empirik tadqiqotlar natijalariga ko'ra, talaba va o'qituvchilarning STEAM yondashuviga bo'lgan munosabati ijobiy bo'lib, fanlararo, amaliyotga yo'naltirilgan va loyiha asosidagi darslar yuqori motivatsiya, mustaqil izlanish, ijodiy fikrlash va jamoaviy ishlash kabi kompetensiyalarning shakllanishiga xizmat qilmoqda.

5. Tadqiqotda nazariy va amaliy asoslar, xorijiy va mahalliy tajribalar, so'rovnoma va kuzatuvlar asosida aniqlanishicha, STEAM ta'limi konsepsiyasi O'zbekiston oliy ta'lim tizimining innovatsion rivojlanishida muhim pedagogik mexanizm hisoblanadi. Uni bosqichma-bosqich joriy etish orqali talabalarning kasbiy tayyorgarlik darajasini oshirish, mehnat bozoriga moslashuvchan, kreativ, ilmiy-texnik fikrlovchi kadrlar tayyorlashga erishish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "2022-2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to'g'risida" gi PF-60-sonli Farmoni // 28.01.2022 yil. <https://lex.uz/docs/-5841063>

Conner, L. Integrating STEM in higher education: addressing global issues. London: Routledge, 2021. DOI: 10.4324/9781003130734

OECD. 21st Century Skills and Competences for New Millennium Learners. OECD Publishing, 2020.

UNESCO. Futures of Education: Learning to Become. Paris: UNESCO, 2021.

Bybee R.W. The Case for STEM Education: Challenges and Opportunities. – Arlington, VA: NSTA Press, 2013. – 116 p.

Carter C.E., Barnett H., Burns K. et al. Defining STEAM Approaches for Higher Education // European Journal of STEM Education. – 2021. – Vol. 6, No. 1. – P. 1–10. DOI: 10.20897/ejsteme/11354

OECD. 21st Century Skills and Competences for New Millennium Learners in OECD Countries. – Paris: OECD Publishing, 2020. – URL: <https://www.oecd.org>

UNESCO. Futures of Education: Learning to Become. – Paris: UNESCO Publishing, 2021. – 54 p.

Роберт И.В., Гончарова Н.П. Методологические основы и содержание STEAM-образования в России // Образование и наука. – 2020. – №2. – С. 34–41.

Садыкова А.Т. Современные подходы к реализации STEAM-образования в высших учебных заведениях Казахстана // Вестник КазНПУ им. Абая. – 2021. – №4(72). – С. 88–92.

Сорокина И.М. Интеграция дисциплин в рамках STEAM-подхода: теория и практика // Высшее образование в России. – 2022. – №1. – С. 113–119.

Абдуллаева Н.Й. STEAM таълим концепцияси: мазмун ва амалиёт // Таълим ва инновацион тадқиқотлар журнали. – 2023. – №4(2). – Б. 71–76.



- Назарова Г.Т. Олий таълим муассасаларида STEAM таълимини жорий этишнинг методологик асослари // Ўзбекистон педагогик журнали. – 2022. – №2. – Б. 54–60.
- Ҳамраев Н.Н. STEAM таълим тизими ва инновацион ёндашувлар // Илмий амалиёт журнали. – 2022. – №6. – Б. 41–45.
- Shoxafizova N.A. Promoting Creativity in STEAM Education: Creative Methods for Encouraging Students // EUROPEAN JOURNAL OF LIFE SAFETY AND STABILITY (EJLSS) ISSN2660-9630. www.ejlss.indexedresearch.org Volume 50, 2025 || P-84-86
- Shoxafizova N.A. STEAM EDUCATION INTEGRATION MODEL: HARMONIZING SCIENCE AND CREATIVITY // European science international conference: ANALYSIS OF MODERN SCIENCE AND INNOVATION. 2025// P- 308-310

The Role Of Digital Technologies And Artificial Intelligence In English Language Teaching

M.M. Abdukadirova

Student of SamDCHTI

Scientific supervisor: S.U. Rasulova

Acting Associate Professor of SamDCHTI, PhD

Annotation

This article analyzes the importance of using digital technologies and artificial intelligence (AI) tools in the process of teaching English, their role in developing students' motivation, independent learning abilities and language skills. It also covers the integration of learning analytics systems based on artificial intelligence into the educational process, their capabilities in supporting an individual approach and inclusive education. The article also considers ways to effectively organize the educational process using modern pedagogical technologies.

Keywords: digital technologies, artificial intelligence, English language teaching, digital pedagogy, learning analytics, interactive learning.

Annotatsiya

Ushbu maqolada ingliz tilini o'qitish jarayonida raqamli texnologiyalar va sun'iy intellekt (AI) vositalaridan foydalanishning ahamiyati, ularning o'quvchilarning motivatsiyasi, mustaqil o'rganish qobiliyati va til ko'nikmalarini rivojlantirishdagi o'rni tahlil qilinadi. Shuningdek, sun'iy intellekt asosidagi o'quv tahlili (learning analytics) tizimlarining ta'lim jarayoniga integratsiyasi, ularning individual yondashuv va inklyuziv ta'limni qo'llab-quvvatlashdagi imkoniyatlari yoritiladi. Maqolada zamonaviy pedagogik texnologiyalar yordamida ta'lim jarayonini samarali tashkil etish yo'llari ham ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: raqamli texnologiyalar, sun'iy intellekt, ingliz tili o'qitish, raqamli pedagogika, o'quv tahlili, interaktiv ta'lim.

So'nggi yillarda ta'lim sohasida raqamli texnologiyalar va sun'iy intellekt (AI) vositalarining jadal rivojlanishi ingliz tilini o'qitish metodikasiga sezilarli ta'sir ko'rsatmoqda. Raqamli vositalardan foydalanish o'quvchilarning bilim olish jarayonini faollashtiradi, ularni mustaqil o'rganishga undaydi hamda o'quvchi markazli yondashuvni ta'minlaydi. Bugungi kunda ingliz tilini o'qitishda mobil ilovalar, onlayn platformalar, interaktiv o'yinlar, sun'iy intellekt asosidagi dasturlar va multimediya vositalaridan keng foydalanilmoqda. Bunday texnologiyalar nafaqat o'quvchilarni dars jarayoniga jalb etadi, balki ularning eslab qolish, talaffuzni to'g'rilash, nutq va yozma ko'nikmalarini rivojlantirishga ham samarali yordam beradi.

Raqamli texnologiyalar ta'lim jarayoniga moslashuvchanlik, qulaylik va interaktivlik olib kirdi. Ularning yordamida o'quvchilar istalgan joyda va istalgan vaqtda ta'lim olish imkoniga ega bo'ldilar. Eng ko'p qo'llaniladigan raqamli vositalarga quyidagilar kiradi:

Til o'rgatuvchi mobil ilovalar (Duolingo, Memrise, Babbel): so'z boyligini kengaytirish, grammatikani mustahkamlash va talaffuzni yaxshilash uchun qulay vositalardir.

Onlayn videolar va podkastlar: autentik materiallardan foydalanish orqali tinglab tushunish va talaffuzni rivojlantirish imkonini beradi.

Interaktiv testlar va o'yinlar: o'quvchilarning bilimini sinovdan o'tkazish, o'yin orqali o'rganishga rag'batlantirish va tezkor teskari aloqa olish imkonini beradi.

Ijtimoiy tarmoqlar va onlayn muloqot platformalari: ingliz tilida yozish, suhbatlashish va madaniyatlararo muloqot ko'nikmalarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Bunday vositalar o'quvchilarni darsdan tashqari vaqtda ham til bilan shug'ullanishga undaydi, bu esa o'rganish jarayonini uzluksiz davom ettirishga imkon yaratadi. Raqamli pedagogika va o'qituvchining

yangi roli: raqamli texnologiyalar faqat bilim manbai emas, balki yo'l-yo'riq ko'rsatuvchi, maslahatchi va koordinatsiya qiluvchi shaxs sifatida faoliyat yuritadi.

- ✓ Raqamli pedagogika o'qituvchidan quyidagi kompetensiyalarni talab etadi:
- ✓ Raqamli manbalarni tahlil qilish va ularning ishonchligini baholash;
- ✓ O'quvchilarga mustaqil o'rganish imkonini yaratish;
- ✓ Hamkorlikdagi o'quv faoliyatini tashkil etish;
- ✓ raqamli savodxonlikni va tanqidiy fikrlashni rivojlantirish;
- ✓ xavfsiz onlayn muhitni ta'minlash va raqamli etikani o'rgatish.

Demak, raqamli pedagogika o'qituvchini yangi zamonaviy kompetensiyalar bilan qurollantiradi va uning o'quv jarayonidagi rolini yanada faol qiladi.

Sun'iy intellekt va o'quv tahlili tizimlari. Sun'iy intellekt (AI) va o'quv tahlili (learning analytics) texnologiyalari ingliz tili o'qitish jarayonida individual yondashuvni kuchaytiruvchi muhim vosita hisoblanadi. AI asosidagi tizimlar o'quvchilarning o'quv faoliyatini tahlil qiladi, ularning til o'rganishdagi muvaffaqiyati va ehtiyojlarini aniqlaydi. Shunga ko'ra, dastur o'quvchilarga individual o'quv yo'nalishini taklif etadi.

Masalan: Talaffuzni avtomatik tahlil qiluvchi AI tizimlari o'quvchining og'zaki nutqini aniqlaydi va to'g'rilash bo'yicha tavsiyalar beradi. Grammatik xatolarni aniqlovchi dasturlar (Grammarly, Write&Improve): yozma ishlarni real vaqt rejimida tahlil qiladi. Chatbotlar va virtual yordamchilar: o'quvchilarga interaktiv muloqot muhitini yaratadi. Bundan tashqari, AI texnologiyalari inklyuziv ta'limni qo'llab-quvvatlaydi. Masalan, eshitishida nuqsoni bo'lgan o'quvchilar uchun subtitrlar yaratish, disleksiyasi bor o'quvchilar uchun esa matnni ovoqli o'qish imkonini beradi. O'quv tahlili tizimlari o'quvchilarning darslardagi faolligini, ishtirokini, topshiriqlarni bajarish tezligini va o'zlashtirish darajasini kuzatadi. Bu tizimlar orqali o'qituvchi o'quvchining o'zlashtirishdagi qiyinchiliklarini erta aniqlab, mos choralarni ko'rishi mumkin. Afzalliklar va muammolar:

- Raqamli texnologiyalar va sun'iy intellektning afzalliklari:
- O'quvchilarda yuqori motivatsiyani shakllantiradi;
- Mustaqil va individual o'rganish imkonini yaratadi;
- To'rt asosiy til ko'nikmasini (tinglash, gapirish, o'qish, yozish) kompleks rivojlantiradi;
- Real vaqt rejimida teskari aloqa va o'z-o'zini baholash imkonini beradi;
- Ta'lim jarayonini qulay, interaktiv va moslashuvchan qiladi.
- Shu bilan birga, ayrim muammolar ham mavjud:
- Raqamli vositalardan noto'g'ri foydalanish yoki ularni yetarlicha bilmaslik;
- Internet va texnik infratuzilmaning cheklanganligi;
- Ma'lumotlar xavfsizligi va shaxsiy maxfiylik masalalar:

Sun'iy intellekt tizimlarida yuzaga keladigan axborot tarafkashligi (bias) va etik muammolar. Shu bois, o'qituvchilarning texnologik savodxonligini oshirish, raqamli etikani chuqur o'rganish hamda AI vositalaridan mas'uliyatli foydalanishni yo'lga qo'yish muhimdir. Xulosa qilib aytganda, ingliz tilini o'qitishda raqamli texnologiyalar va sun'iy intellekt vositalaridan foydalanish ta'lim jarayonining samaradorligini oshiruvchi, zamonaviy va innovatsion yondashuvdir. Bu vositalar o'quvchilarni faol, ijodkor va mustaqil fikrlovchi shaxslar sifatida shakllantirishga xizmat qiladi. Kelajakda sun'iy intellekt, o'quv tahlili, virtual va qo'shimcha reallik texnologiyalarining ta'lim tizimiga yanada chuqur integratsiyalashuvi kutilmoqda. Shu bois o'qituvchilar o'z faoliyatida texnologiyalarni samarali qo'llash, ularni tanqidiy baholash va o'quvchilarga raqamli dunyoda to'g'ri yo'l ko'rsatish ko'nikmalariga ega bo'lishlari zarur.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

Khalil, M., Slade, S., & Prinsloo, P. (2023). Learning Analytics and Inclusiveness in Education. Расулова, С. У. (2022). В. ИРВИНГ ИЖОДИДА "АЛ-ХАМРО" РОМАНИДАГИ АРАБЧА СЎЗЛАРИНИНГ АСОСИЙ ТУРЛАРИ ВА ТАРЖИМАШУНОСЛИК

МУАММОЛАРИ. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2(5), 862-871.

Sokhiba, R. (2023). DEVELOPING SPEAKING SKILL WITH "THINK-PAIR-SHARE" TECHNIQUE. ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ, 23(8), 105-108.

ULUGBEKOVNA, R. S. (2020). The First Period of Washington Irving's.

Rasulova, S. U. (2021). INTERPRETATION OF THE EASTERN SUBJECT IN THE WORK OF WASHINGTON IRVING. ББК 74.48 К90, 282.

Oxford, R. (2017). Teaching and Learning Vocabulary in the Digital Age. Oxford University Press.

Warschauer, M. (2020). The Role of Technology in Language Learning: Past, Present, and Future. TESOL Quarterly.

British Council. (2023). Digital Pedagogies in English Language Teaching.

UNESCO. (2022). AI in Education: Balancing Innovation and Ethics.

The role and importance of automatic translation programs for the Uzbek language

Komilova Zulkhumor Khokimovna

Fergana State University

xumor851@mail.ru

Hoshimova Gulsanam Husanjon qizi

Student of Fergana State University

Abstract

This article analyzes the current role and importance of modern automatic translation programs for the Uzbek language. Automatic translation systems are based on artificial intelligence and neural networks, and the importance of taking into account the morphological and syntactic features of the Uzbek language is demonstrated.

Keywords: automatic translation programs, machine translation, translation systems, neural network, Uzbek language, artificial intelligence, morphological aspect.

Annotatsiya

Mazkur maqolada o'zbek tili uchun zamonaviy avtomatik tarjima dasturlarining bugungi kundagi o'рни va ahamiyati tahlil qilinadi. Avtomatik tarjima tizimlari sun'iy intellektga va neyron tarmoqlarga asoslangan bo'lib, o'zbek tilining morfologik va sintaktik xususiyatlari hisobga olishning muhimligi ko'rsatadi.

Kalit so'zlar: avtomatik tarjima dasturlari, mashina tarjiması, tarjima tizimlari, neyron tarmoq, o'zbek tili, sun'iy intellekt, morfologik jihat.

Kirish: Axborot texnologiyalari jadal rivojlanayotgan davrda yashar ekanmiz, raqamli texnologiyalar deyarli barcha sohalarga kirib bormoqda. Dunyo tillaridagi matnlar, ma'lumotlar va elektron resurslarning hajmi ortib borar ekan, ularni bir bir tildan boshqa tilga aniq, tez va qulay tarzda tarjima qilish zaruriyati paydo bo'ldi. Shu nuqtai nazardan avtomatik tarjima dasturlari bugungi kunda jahon miqyosida eng dolzarb til texnologiyalaridan biri hisoblanadi. Shunday ekan, O'zbekistonning global axborot makoniga kirib borishi, ilmiy aloqalarning kengayishi va xalqaro hamkorliklar o'zbek tilining avtomatik tarjima tizimlarida keng qo'llanilishini taqozo etmoqda.

Avtomatik tarjima dasturlarining mohiyati

Avtomatik tarjima (Machine Translation) – bu kompyuter dasturlari yordamida matnni bir tildan boshqa tilga avtomatik tarzda o'girish jarayoni. Mashina tarjiması bugungi globallashuv davrida hayotning barcha jabhalarida katta ahamiyatga ega bo'lib bormoqda. Masalan, ilmiy matnlar va dunyodagi bizneslar soni ortib borgan sari, bu davrda ilmiy va biznes domenlarida mavjud kitoblar va maqolalarni o'zga tillarda nashr etish yoki boshqa tildan o'z tilimizga tarjima qilish zaruriy ehtiyojga aylanib bormoqda. Xalqaro aloqalar va hamkorliklar, texnik hujjatlar, ko'rsatmalar, huquqiy shartnomalar, e'lonlar, reklamalar va boshqa matnlarni tarjima qilish zaruriyati paydo bo'lishi tabiiy.

Avvalgi yillarda avtomatik tarjima tizimlari asosan qoidalarga asoslangan mashina tarjimasidan (RBMT) foydalanilgan, ammo bu turdagi tarjima tizimi mukammal tarjimani ta'minlash imkonini ega emasligi tasdiqlangan. Hozirgi kunda esa statistik mashina tarjiması (SMT) va, ayniqsa, neyron tarmoqlariga asoslangan (NTM) yondashuvidan foydalanilmoqda. Zero, keyingi yillardagi avtomatik tarjima yo'nalishidagi tadqiqotlar asosan shu sohalarga qaratilganligiga guvoh bo'lamiz.

Masalan, Koehn o'zining asarida neyron mashina tarjiması (NMT) tizimlarining oddiy statistik tarjima modellariga nisbatan, xususan, so'zlar orasidagi kontekstual aloqalarni yaxshiroq tushunish qobiliyati haqida to'xtalgan.

O'zbek tiliga oid adabiyotlarda esa bu yo'nalish hali yetarlicha chuqur o'rganilmagan. Biroq ba'zi ilmiy maqolalar va taqdiqot ishlarida, o'zbek tilining so'z yasash tizimi, morfologik murakkabligi va so'z tartibi kabi xususiyatlar avtomatik tarjima dasturlarida tarjima qilish jarayonida ba'zi tushunmovchiliklarni yuzaga keltirishi mumkinligi qayd etilgan.

Zamonaviy avtomatik tarjima dasturlari va o'zbek tili

Bugungi kunda Google Translate, Yandex Translate, Microsoft Translate, DeepL kabi global tarjima tizimlari o'zbek tilini qisman qo'llab-quvvatlamogda. Ular asosan sun'iy intellekt asosida neyron modellar yordamida ishlaydi. Biroq tarjimalar hali grammatik, morfologik va kontekstual jihatdan to'liq aniqlikka ega emas.

O'zbek tilida avtomatik tarjimaga oid tizimlarni takomillashtirish uchun bir qatoq ishlarni amalga oshirish mumkin. Masalan, o'zbek tilidagi til resurslari, jumladan, lug'atlar va til korpuslarini yaratish va yangilash tarjima tizimlarining sifatini oshirishga yordam beradi yoki neyron mashina tarjimasi usulining rivojlanishi bilan o'zbek tili uchun ilg'or tarjima tizimlarini yaratish mumkin.

O'zbek tili uchun avtomatik tarjima tizimlarining rivojlanishi o'qituvchilar, talabalar va tadqiqotchilar uchun qimmatli vositaga aylanishi yoki biznes va boshqa sohalarida ham xalqaro munosabatlar va aloqalarni yaxshilashda muhim rol o'ynaydi. Bundan tashqari, tarjima tizimlari orqali o'zbek tilidagi madaniy va tarixiy merosni boshqa tillarda tarjima qilish, xalqaro miqyosda tanitish imkoniyatlarini yaratadi.

Xulosa qilib aytganda, avtomatik tarjima dasturlari o'zbek tilining raqamli rivojlanishida, uni jahon miqyosida tanitishda muhim ahamiyatga ega. Ushbu texnologiyalar til o'rganish, ilmiy axborot almashuvi, madaniy integratsiya va xalqaro muloqotda beqiyos imkoniyatlar yaratadi. O'zbek tili uchun yuqori sifatli avtomatik tarjima tizimlarini yaratish esa nafaqat texnik, balki milliy g'urur va madaniy o'zlikni saqlash masalasidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

Дубровина Е.В. Основные проблемы машинного перевода.

Koehn, P. (2021). Neural Machine Translation. MIT Press.

Po'latova, R. Tilning kelajagi :avtomatik tarjima tizimlari va dunyo bo'ylab tilshunoslikni o'zgartirish.

Qodirova, M. Mashina tarjimasining ahamiyati.

Qodirova, M. Zamonaviy dunyoda mashina tarjimasi tadriji: tahlillar va natijalar.

Rahimov, A. Kompyuter lingvistikasi asoslari. - T.: Akademnashr, 2011

Tojiboyev, I., & Karimova, N. (2022). Raqamli ta'lim muhitida bo'lajak o'qituvchilarni tayyorlashning metodik asoslari. Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar jurnali, 4(3), 87–95.

Qodirova, M. (2021). O'zbekistonda raqamli ta'limni joriy etishning tashkiliy-pedagogik asoslari. Pedagogika va psixologiya jurnali, 2(1), 56–63.

Tojiboev I.T., Komilova Z.X. (2023). Some approaches to teaching programming languages in professional educational institutions. Education and science in the XXI century. 2 (38).

Tojiboev I.T., Komilova Z.X. (2023) The role of information technologies in teaching technical sciences in professional educational institutions. Scientific and practical journal "Technique". Issue No.1.

Komilova, Z. Kh. (2023). The role and importance of information technology science in today's society. Education and innovative research. Bukhara State University, 2(2), 234-237.

Komilova Z.Kh, Nazirjonova. F.S The role of new information technologyies in education. Экономика и социум. 2021, № 4-1 (83), -C.167-170.

Z. X. Komilova. Axborot texnologiyalari fanining hozirgi jamiyatdagi o'rni va ahamiyati //Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar. Buxoro davlat universiteti. – 2023. – T. 2. – №. 2. – C. 234-237.

Z. X. Komilova & F. S. Nazirjonova. (2020). The value and role of interactive methods in the development of information technology in primary school pupil. Academicia An



International Multidisciplinary Research Journal (Double Blind Refereed & Reviewed International Journal). ISSN, 2249-7137.

The Importance Of Speaking Skills For EFL Learners

Sherbekova Sevinchbonu

The student of SamSIFL

Scientific Supervisor: S.U.Rasulova

Acting Associate Professor, PhD of SamSIFL

Abstract

The article studies the role of speaking skills in learning a foreign language, as it enables learners to express their thoughts, ideas, and emotions effectively for EFL (English as a Foreign Language) learners, developing speaking competence is often more challenging due to limited exposure to real communication and lack of confidence. This paper discusses the importance of speaking skills in English language learning and examines how effective teaching methods, classroom interaction, and communicative activities can enhance students' oral proficiency.

Keywords: Speaking skills; EFL learners; communication; oral proficiency; language teaching; classroom interaction; fluency; confidence.

Introduction

In recent years, the ability to communicate effectively in English has become one of the key requirements for academic success and global interaction. Among the four main language skills – listening, speaking, reading, and writing – speaking is considered the most essential skill because it allows learners to express themselves and participate in real-life communication. However, many EFL (English as a Foreign Language) learners face difficulties in developing their speaking competence due to limited opportunities for practice, anxiety, and a lack of exposure to authentic communication. Therefore, it is crucial for both teachers and learners to focus on improving speaking skills through communicative methods, interactive classroom activities, and confidence-building strategies.

Purpose of the Study. The purpose of this study is to explore the significance of speaking skills in EFL learning and to identify effective approaches for enhancing learners' oral communication. The research also aims to provide practical recommendations for teachers to create a more interactive and supportive classroom environment that motivates students to speak English with greater confidence and fluency.

Literature Review. Many researchers have emphasized the vital role of speaking in foreign language learning. According to Brown (2001), speaking is a productive skill that requires learners to use both linguistic and communicative competence. Similarly, Nunan (1995) states that the ability to speak fluently and accurately is considered the main goal of language learning. However, EFL learners often struggle with speaking due to a lack of exposure to authentic communication, insufficient vocabulary, and fear of making mistakes (Ur, 1996).

Studies by Richards and Renandya (2002) highlight that effective speaking instruction should include interaction, motivation, and meaningful communication. Communicative Language Teaching (CLT) and Task-Based Learning (TBL) approaches have been widely suggested as the most effective methods to improve speaking competence. These approaches encourage students to use English in real-life contexts, enhancing both their fluency and confidence. Moreover, recent studies (Harmer, 2007; Thornbury, 2005) indicate that the teacher's role is crucial in providing feedback, promoting interaction, and creating a positive classroom atmosphere that reduces anxiety and fosters participation.

Methodology. This study uses a qualitative descriptive method to analyze the importance of speaking skills for EFL learners. Data were collected through reviewing existing literature, journal articles, and previous research related to speaking competence and EFL instruction.

The analysis focuses on identifying the main challenges faced by learners, effective teaching strategies, and the impact of classroom interaction on students' oral proficiency.

Participants in the reviewed studies were EFL learners from different educational contexts, including secondary schools and universities. The data were analyzed by comparing teaching approaches, students' responses, and the outcomes of various speaking activities. The results aim to provide teachers and researchers with insights into how speaking skills can be effectively developed in EFL settings.

Findings and Discussion. The analysis of previous studies reveals that speaking is often considered the most difficult skill for EFL learners to master. The main challenges include limited vocabulary, fear of making mistakes, lack of confidence, and insufficient exposure to English outside the classroom. Many learners also struggle with pronunciation and fluency because they rarely use English for real communication.

However, research findings suggest that communicative teaching methods such as role plays, pair and group discussions, and task-based activities significantly improve learners' speaking performance. These activities provide learners with meaningful contexts to practice speaking and help reduce anxiety by making communication more natural. Moreover, teacher feedback and encouragement play a vital role in building learners' confidence.

Another key finding is that motivation strongly influences learners' willingness to speak. When teachers use engaging topics, interactive games, and supportive classroom environments, students participate more actively and develop fluency faster. In addition, integrating technology — such as using video conversations or online speaking platforms — has been found to enhance pronunciation, listening comprehension, and interactive skills among EFL students.

Conclusion and Recommendations. In conclusion, speaking is a fundamental skill that reflects learners' overall language ability. For EFL learners, it serves as a bridge to effective communication, self-expression, and real-life interaction. Despite the challenges such as anxiety and limited exposure, students can achieve significant progress when provided with the right learning environment and teaching strategies.

It is recommended that teachers:

- Use communicative and task-based approaches to create more interactive lessons.
- Provide constructive feedback that focuses on improvement rather than mistakes.
- Encourage pair and group work to promote active participation.
- Integrate technology such as video speaking tasks and online exchanges.
- Foster a positive and supportive classroom atmosphere to reduce students' fear of speaking.

By implementing these strategies, EFL learners can become more confident, fluent, and motivated speakers of English.

REFERENCES

- Brown, H. D. Teaching by Principles: An Interactive Approach to Language Pedagogy. Longman. 2001.
- Расулова, С. У. (2022). В. ИРВИНГ ИЖОДИДА “АЛ-ҲАМРО” РОМАНИДАГИ АРАБЧА СЎЗЛАРИНИНГ АСОСИЙ ТУРЛАРИ ВА ТАРЖИМАШУНОСЛИК МУАММОЛАРИ. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2(5), 862-871.
- Sokhiba, R. (2023). DEVELOPING SPEAKING SKILL WITH “THINK-PAIR-SHARE” TECHNIQUE. ОБРАЗОВАНИЕ НАУКА И ИННОВАЦИОННЫЕ ИДЕИ В МИРЕ, 23(8), 105-108.
- ULUGBEKOVNA, R. S. (2020). The First Period of Washington Irving's.
- Rasulova, S. U. (2021). INTERPRETATION OF THE EASTERN SUBJECT IN THE WORK OF WASHINGTON IRVING. ББК 74.48 К90, 282.
- Harmer, J. The Practice of English Language Teaching (4th ed.). Pearson Education. 2007.
- Nunan, D. Language Teaching Methodology: A Textbook for Teachers. Prentice Hall. 1995.



Richards, J. C., Renandya, W. A. Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice. Cambridge University Press. 2002.
Thornbury, S. How to Teach Speaking. Longman. Ur, P. (1996). A Course in Language Teaching: Practice and Theory. Cambridge University Press. 2005.

Cystatin And Kidney Function

Khusainova Munira Alisherovna

Samarkand State Medical University

Abstract

Currently, one of the most important problems of medical science and practice is the problem of diagnosis and treatment (both surgical and therapeutic profiles) of kidney diseases in children, which occupy one of the leading places in the structure of morbidity of children of the Russian Federation. The outcome of many kidney diseases is chronic renal failure, which is the most tragic pathological condition, often formed already in childhood. In this regard, it is for this age that the work on research and improvement of research methods used in clinical laboratory diagnostics and, first of all, the identification of the most diagnostically reliable markers of renal kidney function is relevant.

In modern nephrology, the filtration function of the kidneys is usually assessed by the level of endogenous creatinine or by using calculation formulas based also on creatinine concentration (in children's practice, the Schwartz formula was most widely used to calculate the glomerular filtration rate (GFR)). But, as you know, creatinine is not a specific marker for kidney damage, so in recent years pediatricians have increased interest in cystatin C as an alternative marker for assessing the state of renal functions. Cystatin 3, more commonly called Cystatin C (Eng. Cystatin 3, CST3, Cystatin C, Gamma-trace) is a protein belonging to the second group of the genetic family of cystatins. Cystatin C is contained in blood plasma, and the function of protein excretion from the body is carried out by the kidneys. This protein has the following properties: firstly, it is synthesized at a constant rate by all cells of the body containing nuclei; secondly, it is freely filtered through the glomerular membrane; thirdly, it is completely metabolized in the kidneys; fourth, it is not secreted by the proximal renal tubules. All these properties suggested that cystatin C may be a marker of GFR. Studies conducted in patients undergoing hemodialysis showed that their cystatin C levels were 13 times higher than in healthy patients. Comparative experiments conducted to determine the dependence of serum cystatin C levels on GFR values allowed doctors to use the formula for calculating GFR for cystatin C in practice

Keywords: chronic kidney disease; glomerular filtration rate; cystatin C; type IV collagen

INTRODUCTION

Currently, serum creatinine is the most frequently studied marker of kidney function. It enters the blood from muscle tissue, so that the rate of entry into the blood and the individual plasma concentration of creatinine are relatively constant and depend on muscle mass, gender and age. Creatinine is not bound to plasma proteins, is freely filtered in the glomeruli and is almost not reabsorbed by the proximal tubules, but is secreted in small amounts into the urine by them. As the concentration of creatinine in plasma increases, its tubular secretion increases, which in the Rehberg test leads to a false overestimation of the glomerular filtration rate (GFR) in patients with moderate and pronounced decrease (< 50 ml per minute).

Cystatin C is a more sensitive indicator of a decrease in GFR than creatinine, even at normal creatinine levels (creatinine levels can remain within normal limits even with a 50% decrease in glomerular filtration rate).

Cystatin C is a protein from the family of cysteine proteinase inhibitors and is of interest as an early marker of decreased renal function. It is a protein that is synthesized at a constant rate by all cells containing nuclei, secreted into biological fluids: plasma, pleural, ascitic, cerebrospinal fluid, freely filtered through the glomerular membrane (due to its low molecular weight), fully metabolized in the kidneys, not secreted by the proximal renal tubules.

The inhibitory activity of cystatin C is vital for the regulation of normal physiological processes by inhibiting the activity of proteinases, which are the specific targets of its action. Being an

inhibitor of cysteine proteases, it blocks their activity and thereby the degradation of the extracellular matrix carried out by them. Thus, it stimulates the synthesis or disintegration of extracellular structures: in the walls of blood vessels (atherosclerosis); in myocardial remodeling (heart failure, acute coronary syndrome); in the invasion of malignant tumors.

Normally, serum levels of cystatin C are due to:

- 1) a constant rate of its synthesis, practically independent of age, gender, weight;
 - 2) the constant rate of its excretion from the body, which is determined mainly by renal functions.
- In pathology, its level in the blood increases. The more severe the renal pathology, the worse cystatin C is filtered in the kidneys and the higher its level in the blood. In addition, serum levels of cystatin C increase with heart failure, violation of kidney function (chronic renal failure of any etiology; acute renal failure, including due to fungal toxins, pesticides, medications, etc.), acute urinary tract obstruction, diabetes mellitus (as a sign of diabetic nephropathy), kidney amyloidosis against the background of autoimmune diseases (rheumatoid arthritis, systemic lupus erythematosus, polymyositis), in chronic infectious diseases (tuberculosis), in the early stages of preeclampsia, in some oncological diseases and in Alzheimer's disease.

An increase in the level of cystatin C from blood plasma may be associated with taking certain nephrotoxic medications.

- Antibiotics aminoglycosides (gentamicin, amikacin, tobramycin, kanamycin, streptomycin) (a sign of kidney damage!).
- Cephalosporin antibiotics (cefazolin, ceftriaxone, cefotaxime, cefpir, etc.) (a sign of kidney damage!).
- Angiotensin-2 receptor blockers – sartans (candesartan, irbesartan, valsartan, olmesartan, telmisartan, eprosartan).

An increase in creatinine levels when taking an angiotensin-2 receptor blocker is a sign of kidney damage!

- Diuretics (loop – etacric acid, furosemide) (a sign of kidney damage!).
- ACE inhibitors (captopril, enalapril, lisinopril, spirapril,trandolapril, quinapril, ramipril, moexipril, perindopril, benazepril, fosinopril, etc.). An increase in the level of cystatin C when taking an ACE inhibitor is a sign of kidney damage!
- Nonsteroidal anti-inflammatory drugs (almost everything, including paracetamol) (a sign of kidney damage!).
- Gold preparations (a sign of kidney damage!).
- Sulfonamides (including co-trimoxazole) (a sign of kidney damage!).

The more severe the kidney pathology, the higher the level of cystatin C in the blood.

Indications for the purpose of the study

- Routine examination of persons over 55 years of age to assess kidney function and related cardiovascular diseases.
- Assessment of kidney function in persons with arterial hypertension, metabolic syndrome and/or diabetes mellitus, with kidney diseases, after kidney and liver transplantation, with cardiovascular insufficiency, examination and assessment of the severity of kidney diseases in children; assessment of the risk of preeclampsia during pregnancy; monitoring of the effectiveness of treatment for kidney pathology. Reference values: from 17 to 65 years: 0.5–1.0 mg/l; over 65 years: 0.9–3.4 mg/l.

With age, GFR decreases and cystatin C levels increase, which best reflects the indicators of renal function, since its levels practically do not depend on muscle mass. After 50 years, reference cystatin levels increase. When determining GFR in the elderly using creatinine (MDRD equation), the results indicate the prevalence of stage three CKD in the elderly, which is not confirmed when determining GFR using cystatin C.

107 elderly patients with CKD were examined in our clinical diagnostic laboratory. GFR was determined by creatinine clearance (Cockcroft–Gault formula), serum creatinine (MDRD formula) and cystatin C (Hodges formula) and measured using ⁵¹SGADT ("gold standard").

The average clearance value was 47 ml/min/1.73 m², the average serum creatinine level was 269 mmol/L, and cystatin C was 2.68 mg/l. At the boundary level of GFR = 60 ml/min / 1.73 m², the determination of GFR by cystatin C was more accurate – the GFR indicators determined by the MDRD formula (91.6% vs. 84.1%, respectively), and more accurately than the GFR indicators calculated by the Cockcroft–Gault formula (91.6% vs. 88.3%). The results show that serum cystatin C is a reliable marker of GFR with very high diagnostic accuracy and the ability to detect patients with CKD and GFR below 60 ml/min/1.73 m².

Cystatin C levels increased with age and were higher in men than in women.

At the same time, cystatin C levels were positively associated: 1) with age (especially after 60 years);

2) with high BMI;

3) with smoking;

4) with hypertension;

5) with low

HDL levels;

6) with high triglycerides;

7) with high levels of C-reactive protein in the highly sensitive range (hsCRP).

In individuals aged 60-80 years, cystatin C levels were 40-50% higher than in younger people.

Note that in this large-scale study, GFR indicators were not measured, and the measurement of cystatin C was a single one.

LITERATURE

Khusainova, M. A. (2023). Cystatin C is an early marker of decreased kidney function. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(1), 485-490.

Khusainova, M. A., Eshmatova, F. B., Ismoilova, K. T., & Mamadiyeva, M. M. (2023). METABOLIC SYNDROME IN RHEUMATOID ARTHRITIS AS A CRITERION OF CARDIOVASCULAR RISK. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(1), 331-339.

Alisherovna, K. M., & Erkinovna, K. Z. (2022). Assessment of the immune-inflammatory relationship in patients with chronic heart failure with rheumatoid arthritis. *Central Asian Journal of Medical and Natural Science*, 3(2), 373-377.

Khusainova, M. A., Vakhidov, J. J., Khayitov, S. M., & Mamadiyeva, M. M. (2023). Cardiac arrhythmias in patients with rheumatoid arthritis. *Science and Education*, 4(2), 130-137.

Erkinovna, K. Z., Alisherovna, K. M., Davranovna, M. K., & Nizamitdinovich, K. S. (2022). Correction of Cytokine Imbalance in the Treatment of Stable Angina Pectoris. *The Peerian Journal*, 11, 64-70.

Khusainova, M. A., Toirov, D. R., Khaydarov, S. N., & Kamolova, D. D. (2023). MORPHOFUNCTIONAL PARAMETERS OF THE HEART IN WOMEN SUFFERING FROM ESSENTIAL ARTERIAL HYPERTENSION IN POSTMENOPAUSE AND ON THE BACKGROUND OF TREATMENT. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(1), 322-330.

Alisherovna, K. M., Boymamatovna, E. F., Tursunboyeva, I. K., & Mashrabovna, M. M. METABOLIC SYNDROME IN RHEUMATOID ARTHRITIS AS A CRITERION OF CARDIOVASCULAR RISK.

Alisherovna, K. M. (2025, July). RHEUMATOID ARTHRITIS AND PREGNANCY. In *CONFERENCE OF MODERN SCIENCE & PEDAGOGY* (Vol. 1, No. 4, pp. 169-176).

Davranovna, M. K., Alisherovna, K. M., Erkinovna, K. Z., & Nizamitdinovich, K. S. (2022). Assessment of the quality of life of patients with coronary heart disease. *The Peerian Journal*, 11, 44-50.

Toshtemirovna, E. M. M., Alisherovna, K. M., Totlibayevich, Y. S., & Xudoyberdiyevich, G. X. (2022). Anxiety disorders and coronary heart disease. *The Peerian Journal*, 11, 58-63.

- Khusainova, M. A. (2023). Comorbidity thyrotoxicosis with coronary heart disease. *Science and Education*, 4(5), 205-213.
- Alisherovna, K. M., & Tatlibayevich, Y. S. (2021). Assessment Of Risk Factors For Arterial Hypertension Hypertension In Pregnant Women. *Central Asian Journal of Medical and Natural Science*, 2(3), 214-217.
- Xudoyberdiyevich, G. X., Alisherovna, K. M., Toshtemirovna, E. M. M., & Totlibayevich, Y. S. (2022). Characteristics Of Neuropeptides-Cytokines in Patients with Cardiovascular Pathology Occurring Against the Background of Anxiety and Depressive Disorders. *The Peerian Journal*, 11, 51-57.
- Alisherovna, K. M., Rustamovich, T. D., Baxtiyorovich, U. J., & Sarvarovna, T. R. A. (2022). The Use of Trimetazidine in Patients with Type 2 Diabetes Mellitus Who Have Suffered a Myocardial Infarction. *Czech Journal of Multidisciplinary Innovations*, 10, 35-41.
- Alisherovna, K. M., Djamshedovna, K. D., & Kayumovna, A. S. (2022). Evaluate the Quality of Life using the KDQOL-SFTM Questionnaire. *Central Asian Journal of Medical and Natural Science*, 3(1), 26-31.
- Alisherovna, K. M. CYSTATIN C IS AN EARLY MARKER OF DECREASED KIDNEY FUNCTION. Alisherovna, KM, & Tatlibayevich, YS SCHOLASTICO-2021.
- Alisherovna, K. M., Rustamovich, T. D., Nizamitdinovich, K. S., & Djamshedovna, K. D. MORPHOFUNCTIONAL PARAMETERS OF THE HEART IN WOMEN SUFFERING FROM ESSENTIAL ARTERIAL HYPERTENSION IN POSTMENOPAUSE AND ON THE BACKGROUND OF TREATMENT.
- Khusainova, M. A., Bekmuradova, M. S., Makhmudova, K. D., & Uzokov, J. B. (2023). Echocardiographic changes of the left ventricle in bronchial asthma. *Science and Education*, 4(5), 214-221.
- Khusainova, M. A., Khaydarov, S. N., Makhmudova, K. D., & Ortikova, S. X. (2023). Features of prevention of chronic kidney diseases and chronic heart failure. *Science and Education*, 4(5), 242-250.
- Uzokov, J. B., Khusainova, M. A., Eshmamatova, F. B., & Mamadiyurova, M. M. (2023). Correction of violations rheology of blood in ischemic heart disease. *Science and Education*, 4(2), 153-159.
- Alisherovna, K. M., Tatlibayevich, Y. S., Toshtemirovna, E. M. M., & Nizamitdinovich, H. S. (2021). Diagnostic Significance Daily Monitoring of Blood Pressure in Young Women (Under 40 Years Old) with Arterial Hypertension. *Central Asian Journal of Medical and Natural Science*, 2(5), 461-465.
- Alisherovna, K. M., & Yusupovich, N. F. (2021). FEATURES OF THE CIRCADIAN RHYTHM BLOOD PRESSURE IN PATIENTS HEART FAILURE AND IMPAIRED RENAL FUNCTION. *EDITOR COORDINATOR*, 423.
- Khusainova, M. A., Khaydarov, S. N., Uzokov, J. B., & Shonazarova, N. K. (2023). QUALITY OF LIFE IN PATIENTS WITH CHOLELITHIASIS IN THE LONG-TERM PERIOD AFTER CHOLECYSTECTOMY. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(2), 231-239.
- Alisherovna, K. M. (2025, July). FEATURES OF BONE MINERAL DENSITY IN PATIENTS WITH DISEASES OF THE DIGESTIVE SYSTEM. In *CONFERENCE OF ADVANCE SCIENCE & EMERGING TECHNOLOGIES* (Vol. 1, No. 3, pp. 118-125).
- Khusainova, M. A., & Yarmatov, S. T. (2021). CARDIAC ARRHYTHMIAS AND CARDIOHEMODYNAMIC DISORDERS IN PATIENTS VIRAL CIRRHOSIS OF THE LIVER. *Scientific progress*, 2(2), 196-202.
- Alisherovna, M. K., & Xudoyberdiyevich, G. X. (2021). Treatment of Chronic Heart Diseases Insufficiency Depending On the Condition of the Kidneys. *International Journal of Innovations in Engineering Research and Technology*, 8(05), 64-69.

- Ergasheva, M. M. T., Khusainova, M. A., Khaydarov, S. N., & Khaydarova, Z. E. (2025). Anemia in Chronic Heart Failure: Unresolved Issues Treatment. *Miasto Przyszłości*, 58, 512-517.
- Khusainova, M. A., Ergashova, M. M., Eshmamatova, F. B., & Khayitov, S. M. (2023). Features of quality of life indicators in patients with pneumonia. *Science and Education*, 4(2), 138-144.
- Khusainova, M. A., Gafforov, X. X., Eshmamatova, F. B., & Khayitov, S. M. (2023). Assessment of the quality of life in patients with exogenous allergic alveolitis. *Science and Education*, 4(2), 145-152.
- Uzokov, J. B., Khusainova, M. A., Bekmuradova, M. S., & Makhmudova, K. D. (2023). Dynamics of quality of life indicators during personalized rehabilitation of patients with rheumatoid arthritis with arterial hypertension. *Science and Education*, 4(5), 196-204.
- Khusainova, M. A., Gafforov, K. K., Uzokov, J. B., & Tairova, Z. K. (2023). THE CHANGE IN THE QT INTERVAL IS A MARKER OF THE SEVERITY OF LIVER CIRRHOSIS. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 3(2), 94-101.
- Mamasoliyevna, D. N., Akmalovna, K. N., & Alisherovna, K. M. (2022). Quality of life depending on gender. *The Peerian Journal*, 11, 71-77.
- Khaydarov, S. N., Khusainova, M. A., Uzokov, J. B., & Makhmudova, K. D. (2023). Heart failure and the risk of hypoglycemia. *Science and Education*, 4(5), 222-231.
- Хусаинова, М. А. (2021). ХРОНИЧЕСКАЯ СЕРДЕЧНАЯ НЕДОСТАТОЧНОСТЬ У БОЛЬНЫХ РАННИМ РЕВМАТОИДНЫМ АРТРИТОМ. *Journal of cardiorespiratory research*, 2(4), 67-69.
- Ergasheva, M. M. T., Xusainova, M. A., Bekmurodova, M. S., & Kamolova, D. D. (2023). Postmenopauza davridagi ayollarda arterial gipertenziya. *Science and Education*, 4(5), 653-660.
- Yarmatov, S. T., & Xusainova, M. A. (2021). YURAK ISHEMIK KASALLIGI MAVJUD BO'LGAN BEMORLARDA. *Scientific progress*, 2(3), 785-791.
- Yarmatov, S. T., & Xusainova, M. A. (2021). BRONXIAL ASTMA MAVJUD BO'LGAN BEMORLARDA GASTROEZOFAGIAL REFLYUKS KASALLIGI DIAGNOSTIKASI VA OLIB BORISH ALGORITMI. *Scientific progress*, 2(2), 208-213.

Классификация Эхинококковых Кист Печени В Контексте Миниинвазивной Хирургии

Umarkulov Zabur Zafarjonovich
Samarkand State Medical University

Введение Эхинококкоз печени является одним из наиболее распространённых паразитарных заболеваний человека. Особое значение приобретает правильная классификация эхинококковых кист, так как именно она определяет выбор оптимального метода хирургического лечения, в том числе миниинвазивных технологий. Развитие эндовидеохирургии и навигационно-пункционных методов требует уточнения морфологических и клинических критериев классификации.

Цель исследования Анализ существующих классификаций эхинококковых кист печени и определение их значения для выбора миниинвазивной хирургической тактики.

Материалы и методы Проведён обзор современных литературных источников и клинических наблюдений, включающих классификации Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ-IWGE, 2001), классификацию Г.А. Фёдорова (1975), а также их модификации, применяемые при миниинвазивных вмешательствах.

Результаты и обсуждение Современная классификация ВОЗ (CE1–CE5) основана на данных ультразвукового исследования и отражает жизнеспособность паразита и морфологические особенности кисты:

CE1–CE2 — активные формы (жизнеспособные кисты, подходящие для пункционно-дренирующих методов — PAIR);

CE3a–CE3b — переходные формы (частично коллабированные кисты, требующие лапароскопической эхинококкэктомии или гибридных вмешательств);

CE4–CE5 — неактивные формы (фиброзные, кальцифицированные кисты, требующие наблюдения или ограниченного вмешательства).

Классификация по Фёдорову, основанная на морфологических и анатомических особенностях, остаётся актуальной при выборе доступа и объёма операции. При миниинвазивных вмешательствах (лапароскопических и навигационно-пункционных) решающее значение имеет оценка состояния оболочек, наличия дочерних кист и связи с желчными путями.

Выводы Классификация эхинококковых кист печени должна учитывать не только морфологию, но и потенциальные возможности миниинвазивного лечения.

Использование классификации ВОЗ позволяет стандартизировать выбор метода — от пункционно-дренирующих процедур до лапароскопической эхинококкэктомии.

Индивидуализированный подход с применением современных навигационно-визуализирующих технологий повышает эффективность и безопасность хирургического лечения.

Organization Of Mathematics Teaching And Modern Mathematics Lesson

Mamatova Zilolakhon Khabibullokhonovna

Associate Professor of Fergana State University,
Doctor of Philosophy (PhD) in Pedagogical Sciences

E-mail: mamatova.zilolakhon@gmail.com

Nasaydinova Nasima Sherkhon qizi

Student of Fergana State University

Abstract

In modern education, in the context of systemic reforms aimed at ensuring the quality of teaching in educational institutions, the development of professional skills of future teachers, their modern knowledge, abilities and competencies in innovative technologies, as well as the mastery of advanced foreign experiences, are among the urgent tasks. Modern approaches contribute to increasing the effectiveness of mathematics education, engaging students in the subject, and developing their independent thinking skills. This article discusses modern methods of teaching mathematics, their advantages, and their role in the educational process.

Keywords: systemic reforms, professional skills, modern knowledge, competencies, STEAM methodology, individual approach, advanced foreign experience, digital technologies.

Annotatsiya. Zamonaviy ta'limda ta'lim muassasalaridagi o'qitish sifatini ta'minlashga qaratilgan tizimli islohotlar zahirida bo'lajak o'qituvchilarning kasbiy mahorati, ularning zamonaviy ta'lim va innovatsion texnologiyalar, ilg'or xorijiy tajribalarni o'zlashtirish borasidagi bilim, ko'nikma va malakalarini rivojlantirish dolzarb vazifalardan sanaladi. Zamonaviy yondashuvlar matematika ta'limining samaradorligini oshirish, o'quvchilarni fan bilan qiziqtirish va ularning mustaqil fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Ushbu maqolada matematika o'qitishning zamonaviy metodlari, ularning afzalliklari va ta'lim jarayonidagi roli haqida so'z yuritiladi.

Kalit so'zlar: tizimli islohotlar, kasbiy mahorat, zamonaviy bilim, ko'nikma va malakalar, STEAM metodikasi, individual yondashuv, ilg'or xorijiy tajribalar, raqamli texnologiyalar.

Kirish. Mamlakatimizda pedagog kadrlarni tayyorlash jarayonini modernizatsiyalash, sohadagi zamonaviy rivojlanish tendensiyalari, ilg'or xorijiy tajribalar va innovatsion yondashuvlar asosida ta'lim mazmuni va o'qitish sifatini takomillashtirish muhimligi sababli bu yo'nalish davlat siyosati darajasiga ko'tarilgan. Respublikamizda umumiy o'rta ta'lim maktablarining uzluksiz rivojlanishi uchun iqtisodiy, siyosiy va huquqiy shart-sharoitlar yaratilgan. Hukumat tomonidan qabul qilingan qator me'yoriy hujjatlar o'qitish sifatini yangi bosqichga ko'tarish, boshlang'ich ta'limga alohida e'tibor qaratish va bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarini zamon talablari zarur. Mamlakatimiz uchun ilm-fan sohasidagi ustuvor yo'nalishlarni aniq belgilab olishimiz kerak. Hech bir davlat ilm-fanning barcha sohalarini bir yo'la rivojlantira olmaydi. Shu bois biz har yili ilm-fanning bir nechta ustuvor yo'nalishlarini rivojlantirish tarafdorimiz."

An'anaviy dars jarayonida o'qituvchi markaziy rolni bajarib, o'quvchilar asosan tinglovchi sifatida ishtirok etadi. Zamonaviy ta'limda esa interfaol metodlar asosiy o'rin tutadi. Quyidagi metodlar ayniqsa samarali hisoblanadi:

"Fikrlar bo'roni" (Brainstorming) – o'quvchilarni mustaqil fikrlashga undaydi, muammolarga turli nuqtai nazardan qarashni o'rgatadi.

"Kichik guruhlarda ishlash" – o'quvchilar birgalikda ishlash orqali o'z bilimlarini boyitadilar, jamoaviy fikrlash rivojlanadi.

"Blits-so'rov" – tezkor savol-javoblar orqali o'quvchilarning diqqatini jamlash va mavzuni yaxshiroq tushunishga yordam beradi.

Raqamli texnologiyalar ta'lim jarayonining ajralmas qismiga aylanmoqda. Quyidagi zamonaviy yondashuvlar matematika o'qitishda samarali qo'llanilmoqda:

Elektron darsliklar va platformalar — Khan Academy, Coursera, GeoGebra, Desmos kabi manbalar o'quvchilarga mustaqil ta'lim olish imkonini beradi.

Sun'iy intellekt asosidagi o'qitish tizimlari — MaxMath, Alef Education kabi platformalar o'quvchilarning bilim darajasiga mos darslarni tavsiya etadi.

Matematik simulyatsiyalar va dasturlar — GeoGebra, MATLAB kabi vositalar yordamida murakkab tushunchalar vizual tarzda o'rgatiladi.

STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts, Mathematics) metodikasi matematika bilan boshqa fanlar o'rtasida bog'liqlikni yaratish orqali o'quvchilarni chuqur fikrlashga undaydi. Ushbu yondashuv quyidagi afzalliklarga ega:

Matematikani hayot bilan bog'lash – real muammolar asosida masala yechish orqali o'quvchilar fanga qiziqadi.

Loyihaviy ta'lim – nazariy bilimni amaliyotda qo'llashni o'rgatadi.

Muammoli o'qitish (Problem-Based Learning) – o'quvchilarni tahlil qilish va mustaqil yechim topishga o'rgatadi.

Har bir o'quvchining bilim darajasi turlicha bo'lgani sababli **individual yondashuv** matematika ta'limida muhim o'rin tutadi:

Adaptiv o'qitish – sun'iy intellekt asosida o'quvchining ehtiyojiga mos dasturlar shakllantiriladi.

Konstruktivizm yondashuvi – o'quvchilarni mustaqil bilim olishga yo'naltiradi.

Gamifikatsiya (o'yin elementlari) – o'quv jarayoniga o'yin elementlarini kiritish orqali motivatsiyani oshiradi.

Matematika o'qitishning metodlari turlicha guruhlariga bo'linadi: og'zaki, ko'rgazmali, amaliy, induktiv, deduktiv, muammoli, qisman izlanish va tadqiqot asosidagi yondashuvlar. Masalan, **tushuntirish** metodi materialni aniq va lo'nda bayon etish orqali o'quvchining e'tiborini jamlaydi. **Suhbat** metodi esa savol-javob orqali o'quvchini faol fikrlashga jalb etadi.

Evristik suhbatda o'quvchilar avvalgi bilimlari asosida yangi xulosalarga o'zlari keladilar.

Shuningdek, **kitob bilan ishlash** ham o'qitishning muhim usullaridan biri hisoblanadi. Darsliklardagi yo'riqnoma va misollarni tahlil qilish o'quvchilarni mustaqil izlanishga o'rgatadi.

Matematika o'qitishning zamonaviy metodlarining afzalliklari

1) O'quvchilarning faolligini oshiradi – interfaol metodlar o'quvchini dars jarayonining faol ishtirokchisiga aylantiradi.

2) Fanni tushunishni osonlashtiradi – vizualizatsiya va texnologiyalar orqali murakkab mavzular ham yengilroq o'zlashtiriladi.

3) Mustaqil fikrlashni rivojlantiradi – o'quvchilar masalalarni mustaqil tahlil qilib, yechim topishga o'rganadi.

4) Matematika va hayot o'rtasidagi bog'liqlikni kuchaytiradi – o'quvchilar fanni kundalik hayotda qo'llashni o'rganadilar.

Mavzuga oid metodika qo'llaymiz

“Son bankasi” metodi

Ish jarayoni:

1. O'quvchilar ikki guruhga bo'linadi.

2. Har bir guruhdan bittadan o'quvchi doskaga chiqadi.

3. O'qituvchi stol ustiga raqamlar va misollar yozilgan kartochkalarni aralashtirib qo'yadi.

4. O'quvchilar to'g'ri javob topilgan misol yoki natijani olib, “son bankasiga” yopishtiradilar.

Masalan: $6 \times 3 = 18$ misolini topgan o'quvchi “18” raqamini bankaga yopishtiradi.

5. Qaysi guruh ko'proq to'g'ri javob topib bankasini “to'ldirsa”, o'sha guruh g'olib bo'ladi.



Xulosa: Zamonaviy matematika ta'limi an'anaviy usullarga tayanib qolmasdan, innovatsion metodlarni o'z ichiga olishi zarur. Interfaol yondashuvlar, raqamli texnologiyalar, STEAM metodikasi va individual yondashuv matematika o'qitish samaradorligini sezilarli darajada oshiradi. Ushbu metodlar nafaqat o'quvchilarda fanga qiziqish uyg'otadi, balki ularning mantiqiy va ijodiy fikrlash qobiliyatlarini rivojlantiradi. Shunday qilib, zamonaviy ta'lim jarayonida innovatsion metodlardan oqilona foydalanish orqali matematika o'qitish sifatini yangi bosqichga olib chiqish, o'quvchilarning tafakkur madaniyatini shakllantirish hamda ularni raqamli davr talablari darajasida tayyorlash mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Bikbaeva N.U, R.I. Sidelnikova, G.A. Adambekova. Boshlang'ich sinflarda matematika o'qitish metodikasi. (O'rta maktab boshlang'ich sinf o'qituvchilari uchun metodik qo'llanma.) Toshkent. "O'qituvchi" 1996 yil.
2. Zunnunov A, Maxkamboyev U. Didaktika: Oily o'quv yurtlari talabalari uchun o'quv qo'llanma.-T.: "Sharq" 2006
3. Jumayev M.E, Tadjiyeva Z.G'. Boshlang'ich sinflarda matematika o'qitish metodikasi. (OO'Y uchun darslik.) Toshkent. "Fan va texnologiyai" 2005 yil. 312 b
4. Jumayev M.E, Boshlang'ich sinflarda matematika o'qitish metodikasidan praktikum. (O O'Y uchun) Toshkent. "O'qituvchi" 2004 yil. 328 b
5. Jumayev M.E, Boshlang'ich sinflarda matematikadan laboratoriya mashg'ulotlarini tashkil etish metodikasi. Toshkent. "Yangi asr avlodi 2006 yil. 256b.
6. Jumayev M.E, Matematika o'qitish metodikasi (KHK uchun) Toshkent. "Ilm Ziya" 2011 yil.
7. M. Axmedov, N. Abduraxmonova, M. Jumayev. Birinchi sinf matematika darsligi.) Toshkent. "Turon-iqbol," 2019 yil.

Современные подходы к диагностике эхинококкоза печени

Umarkulov Zabur Zafarjonovich
Samarkand State Medical University

Введение Эхинококкоз печени остаётся одной из актуальных проблем хирургической гепатологии, особенно в эндемичных регионах. Своевременная и точная диагностика заболевания имеет решающее значение для выбора адекватной тактики лечения и предупреждения осложнений. Современные технологии визуализации и лабораторной диагностики значительно расширили возможности раннего выявления эхинококковых кист и их осложнённых форм.

Цель исследования Анализ современных методов диагностики эхинококкоза печени и определение их роли в выборе оптимальной лечебной тактики.

Материалы и методы Проведён обзор клинических наблюдений и литературных данных, включающих использование ультразвукового исследования (УЗИ), компьютерной томографии (КТ), магнитно-резонансной томографии (МРТ), серологических и молекулярных методов диагностики.

Результаты и обсуждение Ультразвуковое исследование остаётся методом первой линии, позволяющим определить наличие кисты, её размеры, локализацию и внутреннюю структуру. КТ и МРТ обеспечивают более точную оценку анатомических взаимоотношений, выявляют кальцификации, осложнения (нагноение, прорыв в желчные протоки) и позволяют планировать хирургическое вмешательство. Серологические тесты (ИФА, РНИФ) подтверждают паразитарную природу процесса и используются для динамического наблюдения. В последние годы активно внедряются молекулярно-генетические методы (ПЦР), повышающие специфичность диагностики. Применение навигационно-визуализирующих технологий (интраоперационное УЗИ, 3D-реконструкция, виртуальная навигация) значительно улучшает точность предоперационной оценки.

Выводы Современная диагностика эхинококкоза печени базируется на комплексном использовании инструментальных и лабораторных методов.

УЗИ остаётся скрининговым методом, в то время как КТ и МРТ обеспечивают детальную оценку морфологии и осложнений. Внедрение молекулярных и навигационных технологий открывает новые возможности для раннего выявления и планирования малоинвазивных вмешательств.

Methodology Of Addition And Subtraction Of Fractions

Abdurakhimova Mardona Akhrorjon qizi

Student of the BT-1-24 group of the faculty of "Education"

mirjalolabduraximov54@gmail.com

Scientific supervisor: Khaydarov Iqboljon Ilyosjon oglu

Teacher of the department of "Digital technologies and mathematics"

Abstract

This paper discusses the methodology of teaching addition and subtraction of fractions in primary school mathematics. The main goal is to develop students' understanding of fractional numbers and to form strong skills in performing arithmetic operations with fractions consciously and correctly. The study explains the methods of adding and subtracting fractions with the same and different denominators, as well as operations involving mixed numbers. Special attention is given to the effectiveness of using visual aids, interactive teaching methods, and modern information technologies to enhance lesson quality and student engagement. The results show that using visualization, step-by-step teaching, and interactive approaches in teaching fractions improves students' independent thinking, analytical abilities, and practical application skills in mathematics.

Keywords: fraction, denominator, numerator, addition, subtraction, methodology, visual aids, interactive methods, primary education, mathematical thinking, practical exercises.

Annotatsiya

Ushbu ishda boshlang'ich sinf matematika darslarida kasrlarda qo'shish va ayirish amallarini o'rgatish metodikasi yoritilgan. Ishning asosiy maqsadi — o'quvchilarda kasr sonlar haqidagi tushunchalarni chuqur shakllantirish, ularni amalda ongli va to'g'ri qo'llash ko'nikmasini hosil qilishdan iborat.

Mavzu doirasida bir xil va turli maxrajli kasrlarni qo'shish va ayirish usullari, shuningdek, aralash sonlar bilan amallar bajarish tartibi tushuntiriladi. O'qitish jarayonida ko'rgazmal vositalar, turli didaktik o'yinlar va zamonaviy axborot texnologiyalaridan foydalanishning samaradorligiga alohida e'tibor qaratilgan.

Tadqiqot natijalariga ko'ra, kasrlarni o'rgatishda ko'rgazmalilik, bosqichma-bosqich yondashuv va interaktiv metodlardan foydalanish o'quvchilarda mustaqil fikrlash, tahlil qilish va amaliy qo'llash ko'nikmalarini rivojlantiradi.

Kalit so'zlar: kasr, maxraj, surat, kasrlar ustidan amallar, qo'shish, ayirish, metodika, o'qitish usullari, ko'rgazmalilik, interaktiv usullar, boshlang'ich ta'lim, matematik tafakkur, amaliy mashqlar, aralash sonlar, bilim va ko'nikma, ta'lim samaradorligi.

Kasrlar — bu butunning bir qismini ifodalovchi sonlardir. Kasrlar ustida turli amallar bajarish mumkin, ularning eng asosiylaridan biri — qo'shish va ayirish amallaridir. Kasr turlari Kasrlar matematikada butunning qismini ifodalash uchun ishlatiladi. Ular bir nechta turlarga bo'linadi. Quyida asosiy kasr turlari bilan tanishamiz: 1. Oddiy kasr (o'lchovli kasr) Bu turdagi kasrda surat (yuqoridagi son) maxrajdan (pastdagi son) kichik bo'ladi Bu butunning bir qismini anglatadi. Masalan:

$$\frac{1}{2}, \frac{3}{5}, \frac{4}{9}$$

2. To'g'ri bo'lmagan kasr Bu turda surat maxrajdan katta yoki teng bo'ladi. Nomuvofiq kasrni har doim aralash son shaklida yozish mumkin. Masalan:

$$\frac{7}{4} = 1\frac{3}{4}, \frac{9}{3} = 3$$

3. Aralash son Aralash son — bu butun son va oddiy kasrning birlashmasidir. U nomuvofiq kasrning boshqa ko'rinishi hisoblanadi. Masalan:

$$2\frac{1}{3}, 4\frac{2}{5}$$

4. Teng kasrlar Surat va maxraji bir xil nisbatda kattalashtirilgan yoki kichraytirilgan kasrlar teng kasrlar deyiladi. Masalan: $\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{3}{6}$

5. Qisqartiriladigan va qisqartirilmaydigan kasrlar Agar surat va maxraj bir xil songa bo'lsa, u holda kasr qisqartiriladigan bo'ladi. Masalan:

$$\frac{6}{9} = \frac{2}{3}$$

Agar surat va maxrajni bir xil songa bo'lish mumkin bo'lmasa, u qisqartirilmaydigan kasr hisoblanadi. Masalan:

$$\frac{3}{7}$$

6. On kasrlar (o'nlik kasrlar) Bu kasrlarda maxraj 10, 100, 1000 va h.k. bo'ladi. Ular ko'pincha kasr chizig'i o'rniga vergul bilan yoziladi. Masalan:

$$\frac{3}{10} = 0.3, \quad \frac{25}{100} = 0.25$$

Kasr turlari

1. Bir xil maxrajli kasrlarni qo'shish Agar kasrlarning maxraji (pastdagi son) bir xil bo'lsa, faqat suratlari (yuqoridagi sonlar) qo'shiladi, maxraj esa o'zgarmaydi. Masalan:

$$\frac{3}{7} + \frac{2}{7} = \frac{5}{7}$$

2. Bir xil maxrajli kasrlarni ayirish Agar maxrajlar bir xil bo'lsa, suratlar ayiriladi. Masalan:

$$\frac{5}{9} - \frac{2}{9} = \frac{3}{9} = \frac{1}{3}$$

3. Har xil maxrajli kasrlarni qo'shish yoki ayirish Bunday hollarda avvalo kasrlarni bir xil maxrajga keltirish kerak. Shuning so'ng suratlarni qo'shish yoki ayirish mumkin.

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{3}{6} + \frac{2}{6} = \frac{5}{6} \qquad \frac{3}{4} - \frac{1}{8} = \frac{6}{8} - \frac{1}{8} = \frac{5}{8}$$

4. Aralash sonlar bilan amallar Avvalo aralash sonlar nomuvofiq kasrga aylantiriladi, so'ngra qo'shish yoki ayirish bajariladi.

Masalan:

$$1\frac{2}{5} + 2\frac{3}{10} = \frac{7}{5} + \frac{23}{10} = \frac{14}{10} + \frac{23}{10} = \frac{37}{10} = 3\frac{7}{10}$$

5. Amaliy ahamiyati Kasrlarni qo'shish va ayirish kundalik hayotda keng qo'llaniladi: ovqat reseptlarida (yarim stakan + chorak qoshiq), uzunlik va o'lchovlarda ($1\frac{1}{2}$ metr + $\frac{1}{4}$ metr), vaqtni hisoblashda ($\frac{1}{3}$ soat + $\frac{1}{6}$ soat), iqtisodda (foizlarni hisoblashda) va boshqalarda.

Xulosa

Kasrlarni qo'shish va ayirish matematikaning muhim mavzularidan biri bo'lib, u o'quvchilarga sonlar bilan aniq va mantiqiy ishlashni o'rgatadi. Bu amallar orqali o'quvchilar kasrlarni bir xil maxrajga keltirish, qisqartirish va soddalashtirish ko'nikmasiga ega bo'ladilar. Mavzuni o'zlashtirish natijasida o'quvchilarning fikrlash qobiliyati, diqqat va aniq hisoblash malakasi rivojlanadi. Shuningdek, kasrlar ustida amallar bajarish hayotdagi turli hisob-kitoblarda — vaqt, masofa yoki miqdorni aniqlashda — katta amaliy ahamiyatga ega. Shunday qilib, kasrlarni qo'shish va ayirish mavzusi o'quvchilarning matematik savodxonligini oshiradi va ularni amaliy faoliyatda aniq, to'g'ri hisoblashga o'rgatadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

Qodirova N. Matematika o'qitish metodikasi. — Toshkent: "O'qituvchi", 2020.

Karimov M. Boshlang'ich sinflarda matematika. — Toshkent: "Sharq", 2018.

Murodov A. Matematikadan o'quvchilar bilimini shakllantirish usullari. — Toshkent: "Ilm Ziya", 2019.

O'zbekiston Respublikasi Xalq ta'limi vazirligi. Matematika 4-sinf darsligi. — Toshkent: "Yangiyo'l Poligraf Servis", 2022.

Abdurahmonov A. va boshqalar. Matematika: o'quv qo'llanma. — Toshkent: “Fan va texnologiya”, 2017.

Boshlang'ich ta'lim konsepsiyasi. — Toshkent: O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Ta'lim sifati nazorati agentligi, 2021.

www.eduportal.uz — O'zbekiston ta'lim portali.

www.ziynet.uz — Ta'lim va ilm-fan axborot portali.

Interpretation Of The Image Of A Woman In Literature

Qahharova Dilafroʻz Abdugʻafforovna

Acting Associate Professor, Department of World Literature, Uzbekistan State University of World Languages

dilafrozqahharova188@gmail.com

Annotation

This article analyzes the artistic interpretation of the image of a woman in Uzbek literature, her social, spiritual and aesthetic image in different periods. It also covers the changing nature of the female figure, the connection of the image of a woman in modern literature with independence, will and national values. The article analyzes the artistic expression of the female psyche and social status based on the works of such creators as Chulpon, Oybek, Zulfiya, Said Ahmad, Togay Murod.

Keywords: female image, literary interpretation, national consciousness, social status, will, modern literature, female psyche, independence, artistic image.

Annotatsiya

Ushbu maqolada oʻzbek adabiyotida ayol obrazining badiiy talqini, uning turli davrlardagi ijtimoiy, maʼnaviy va estetik qiyofasi tahlil etiladi. Shuningdek, ayol siymosining oʻzgarib borishi, zamonaviy adabiyotda ayol obrazining mustaqillik, erk va milliy qadriyatlar bilan bogʻliqligi yoritilgan. Maqolada Choʻlpon, Oybek, Zulfiya, Said Ahmad, Togʻay Murod kabi ijodkorlar asarlari asosida ayol ruhiyati va ijtimoiy mavqeyining badiiy ifodasi tahlil qilinadi.

Kalit soʻzlar: ayol obrazi, adabiy talqin, milliy ong, ijtimoiy mavqe, erk, zamonaviy adabiyot, ayol ruhiyati, mustaqillik, badiiy obraz.

Kirish. Oʻzbek adabiyoti tarixida ayol obrazi masalasi doimo muhim badiiy-estetik muammolardan biri boʻlib kelgan. Ayol siymosi har bir davrda oʻziga xos ijtimoiy, maʼnaviy va madaniy ahamiyat kasb etgan. U xalq ruhiyatining, milliy qadriyatlar va axloqiy ideallarining ifodasi sifatida badiiy adabiyotda turfa koʻrinishlarda talqin etiladi.

Agar qadimgi adabiyotda ayol koʻproq sadoqat, iffat, fidoyilik ramzi sifatida gavdalangan boʻlsa, XX asr adabiyotida u ijtimoiy faollikka ega shaxs, oʻz fikr va eʼtiqodiga ega inson sifatida tasvirlanadi. Mustaqillik davrida esa ayol obrazi yanada erkin, maʼnaviy yetuk, jamiyat hayotida faol ishtirok etuvchi shaxs darajasiga koʻtarildi. Mazkur maqolada adabiyotda ayol obrazining tarixiy shakllanish jarayoni, turli davrlardagi talqinlari va zamonaviy yondashuvlari tahlil qilinadi. Oʻzbek klassik adabiyotida ayol siymosi maʼnaviy poklik, sadoqat, muhabbat va goʻzallik timsoli sifatida koʻrsatiladi. Ayol obrazi, odatda, insoniy komillikka intilish, ruhiy poklik, fidoyilik va ezgulikning badiiy ifodasi tarzida talqin qilinadi. Bu jihatdan ayol timsoli nafaqat shaxsiy, balki ijtimoiy-maʼnaviy mazmun kasb etadi. Klassik adabiyot vakillari ayolni jamiyatning maʼnaviy tayanchi, inson qalbidagi ezgulik va muhabbat manbai sifatida tasvirlaganlar. Alisher Navoiy ijodida ayol obrazlari yuksak maʼnaviylik, sadoqat va insoniy fazilatlar ramzi sifatida namoyon boʻladi. Navoiy uchun ayol — bu ilohiy muhabbat va poklik timsoli, inson qalbini yuksaltiruvchi kuchdir. Uning “Layli va Majnun” dostoni bu borada eng yorqin namunadir. Asarda Layli obrazi muhabbat yoʻlida oʻzini fido qilgan, lekin or-nomusini, insoniy gʻururini saqlab qolgan ayolning yuksak idealini ifodalaydi. Laylining sevgi yoʻlidagi sabr-toqati, ichki iztiroblari va vafosi ayol siymosining ruhiy murakkabligini, uning badiiy qiyofasining chuqurligini ochib beradi.

Layli obrazi orqali Navoiy inson muhabbati bilan ilohiy muhabbat oʻrtasidagi nozik bogʻliqlikni yoritadi. U ayolni nafaqat muhabbat obyekti, balki ruhiy kamolot manbai sifatida talqin qiladi. Bu bilan Navoiy oʻz davri uchun yangicha estetik qarashni ilgari suradi — ayolni erkakdan past emas, balki teng, hatto maʼnaviy jihatdan yuksak mavjudot sifatida koʻrsatadi. Bundan tashqari, Navoiy asarlarida ayol goʻzalligi tashqi jozibada emas, balki ichki poklik va ruhiy yuksaklikda

namoyon bo'ladi. U Layli timsolida ayolni jismoniy muhabbat doirasidan chiqargan, uni insoniy va ilohiy muhabbatning birlashuv nuqtasiga aylantirgan. Shu bois Layli timsoli o'zbek adabiy tafakkurida mukammal ayolning ramziga aylangan.

Navoiy ijodidagi ayollar — Layli, Shirin, Mahinbonu kabi obrazlar — o'z davri uchun yangi ijtimoiy-ma'naviy mezonlarni ifoda etadi. Ular nafaqat sevuvchi yoki seviluvchi ayol sifatida, balki o'z qadriyatlarini himoya qiluvchi, iroda va vijdon egalari sifatida gavdalanadi. Ayniqsa, Laylining muhabbatda sobitligi, o'z e'tiqodidan chekinmasligi, ota-onasining bosimiga qaramay o'z his-tuyg'ulariga sodiq qolishi ayolning ruhiy kuchini ko'rsatadi.

Klassik davr adabiyotida ayol ko'proq erkak uchun sadoqatli yor, oilaning e'tiqodli tayanchi sifatida talqin etilgan bo'lsa-da, u o'zining ichki dunyosi, ruhiy kechinmalari bilan chuqur badiiy tahlil predmetiga aylangan.

XX asr boshlarida, xususan, jadidlar davrida ayol masalasi o'zbek adabiyotida va umuman, ijtimoiy hayotda eng dolzarb masalalardan biriga aylandi. Bu davr o'zbek xalqi tarixida uyg'onish, ma'rifat va milliy o'zlikni anglash jarayoni bilan chambarchas bog'liq edi. Jadid adabiyotining asosiy g'oyasi — millatni jaholat, kamsitilish va mustamlakachilik zanjiridan ozod etish bo'lgan bo'lsa, bu maqsadni amalga oshirishda ayolning o'rni alohida ahamiyat kasb etdi. Chunki jadidlar nazarida millatni uyg'otish, uni ma'rifat sari yetaklash, avvalo, onaning tarbiyasi, ayolning ma'naviy yuksalishidan boshlanadi.

Cho'lponning "Kecha va kunduz" romani bu davrning eng yirik badiiy yutuqlaridan biri bo'lib, unda ayol obrazi ijtimoiy va ma'naviy uyg'onish timsoli sifatida gavdalanadi. Asardagi Zebi obrazi — o'z taqdirini tanlash huquqiga ega bo'lishni, erk va ozodlikni orzu qilgan, ichki ruhiy kurash orqali insoniylik darajasiga yuksalgan ayol timsolidir. Cho'lpon uchun ayolning erkinligi — bu shaxsiy masala emas, balki millatning ma'naviy ozodligiga eltuvchi yo'ldir. Shu sababdan ham yozuvchi ayol ozodligini milliy mustaqillik g'oyasi bilan bevosita bog'laydi.

Zebi obrazi orqali Cho'lpon jamiyatdagi ayolning og'ir taqdirini, uning ijtimoiy tengsizlik, jaholat va qadriyatlar nomidan kamsitilishiga qarshi norozilik ruhini ifodalaydi. Zebi o'z muhabbatini, orzularini, hayotiy pozitsiyasini himoya qilishda sobit, kuchli xarakter sohibasi sifatida gavdalanadi. Shu tariqa Cho'lpon o'z davrida ayolni passiv, itoatkor mavjudot emas, balki o'z hayoti uchun mas'ul, faol inson sifatida ko'rsatgan ilk yozuvchilardan biri bo'ldi.

Oybek ijodida ham ayol obrazi ijtimoiy va ma'naviy yangilanish g'oyasi bilan uyg'unlashgan holda talqin etiladi. Uning "Qutlug' qon" romanidagi Gulnor obrazi ijtimoiy adolatsizlikka qarshi kurashuvchi, hayotda o'z o'rnini topishga intilgan, oriyatli va vijdonli ayol sifatida gavdalanadi. Gulnor o'zining qat'iyati, sadoqati va insoniy or-nomusini himoya qilishdagi jasorati bilan o'quvchida chuqur taassurot qoldiradi. Oybek bu obraz orqali ayolning jamiyatdagi o'rnini, uning erkin fikrlashi va o'z hayotini boshqarish huquqini targ'ib etadi. Shu bilan birga, Gulnor obrazi orqali yozuvchi o'z davridagi patriarxal tuzum, ijtimoiy tengsizlik va ma'naviy inqiroz muammolarini ham tanqid qiladi.

Zulfiya ijodida esa ayol siymosi yanada chuqurroq ma'naviy, falsafiy va estetik mazmun kasb etadi. Shoir she'riyatida ayol nafaqat ona, yor yoki muhabbat timsoli, balki butun bir millatning ruhi, jamiyatning axloqiy tayanchi sifatida talqin etiladi. Zulfiya ayolni kuch, sabr, mehr va go'zallik uyg'unligining badiiy ramzi sifatida tasvirlaydi. Uning she'rlarida ayol obrazlari insoniy g'urur, oriyat va vatanparvarlik tuyg'ulari bilan yo'g'rilgan. Masalan, Zulfiya o'zining "Ayol" nomli she'rida ayolni hayotning abadiy yaratuvchisi, mehr va rahm-shafqat manbai sifatida kuylaydi. Shoir ayolni erkak bilan teng, balki ko'p hollarda undan ham matonatli mavjudot sifatida talqin qiladi. Bu yondashuv o'zbek adabiyotida ayol obrazining yangi, zamonaviy bosqichga o'tganidan dalolat beradi.

Sovet davrida ayol obrazlari ko'proq mehnatkash, ijtimoiy faol, yangi jamiyat qurilishida ishtirok etuvchi ayollar sifatida gavdalanadi. Biroq bu obrazlarda ko'pincha shaxsiy ruhiyat, ayolning ichki kechinmalari ikkinchi planga tushib qolgan edi.

Mustaqillik yillarida o'zbek adabiyotida ayol obraziga munosabat tubdan o'zgardi. Bu o'zgarish, avvalo, jamiyatning umumiy ma'naviy yangilanishi, milliy o'zlikni anglash jarayoni, inson

huquqlari va shaxs erkinligi borasidagi yangi qarashlar bilan chambarchas bog'liq edi. Endi yozuvchilar ayolni faqat ijtimoiy tip yoki oilaviy hayot bilan chegaralangan qahramon sifatida emas, balki o'z dunyoqarashi, ruhiy olami, ichki kurashlari, orzu-intilishlari va ma'naviy izlanishlari bilan yashaydigan individual shaxs sifatida tasvirlay boshladilar.

Badiiy adabiyotda ayol obrazining bunday chuqur, psixologik tahlil asosida yoritilishi o'zbek nasrining yangi bosqichini belgilab berdi. Said Ahmadning "Ufq" trilogiyasidagi ona obrazi buning yorqin namunalaridan biridir. Yozuvchi ona timsolida o'zbek ayolining sabr-toqati, mehr-oqibati, hayot sinovlariga bardosh bera olishi, farzandlariga bo'lgan sadoqati orqali xalqimizning eng yuksak ma'naviy qadriyatlarini ifodalaydi. "Ufq"dagi ona nafaqat oilaning tayanchi, balki millatning ma'naviy tayanchi sifatida gavdalanadi. Said Ahmad ona orqali insoniy poklik, sabr, kechirimlilik, mehr-muruvvat va halollik fazilatlarini kuylaydi.

Tog'ay Murodning "Otamdan qolgan dalalar" asarida esa ayol obrazi xalq ruhining, milliy tabiat va hayot tarzining ajralmas qismi sifatida tasvirlanadi. Tog'ay Murod yaratgan ayollar — sodda, ammo ruhiy jihatdan teran, tabiat bilan uyg'un yashaydigan, qadriyatlariga sodiq insonlar. Ular hayotning og'ir sinovlari qarshisida sinmaydilar, aksincha, o'z oriyatlari va mehlari bilan hayotni davom ettiradilar. Asarda ayolning fidoyiligi, ona mehrining qudrati, sabr va irodaning kuchi chuqur falsafiy ma'noda yoritilgan.

Shuningdek, mustaqillik yillarida o'zbek she'riyatida ham ayol obrazining yangi, mustaqil qiyofasi shakllandi. Xurshid Davron, Oydin Hojiyeva, Halima Xudoyberdiyeva, Zebo Mirzo kabi shoir va shoirlar ijodida ayol siymosi nafaqat hissiyot timsoli, balki fikrlovchi, izlanayotgan, jamiyatdagi o'z o'rnini anglatotgan shaxs sifatida namoyon bo'ladi. Halima Xudoyberdiyeva she'riyatida ayol obrazining ma'naviy chuqurligi, uning millat va vatan oldidagi mas'uliyati, ichki iztiroblari va orzulari yuksak badiiy ifodasini topgan. Shoira o'zining "Ayol" she'rida ayolni "hayotning abadiy manbai", "mehrning boshlanishi" sifatida talqin qilib, ayollik mohiyatini ruhiy-axloqiy nuqtai nazardan yoritadi.

Zamonaviy nasrda ayol obrazining markaziy o'ringa chiqishi o'zbek ijtimoiy ongida ham muhim o'zgarishlarni ifodalaydi. Adabiyotda endilikda ayol — o'z hayotini o'zi tanlaydigan, o'z fikrini ochiq ayta oladigan, ammo shu bilan birga milliy qadriyat va axloqiy me'yorlarga hurmat bilan qaraydigan shaxs sifatida talqin qilinmoqda. Bu yondashuv ayolni erkak bilan teng huquqli shaxs sifatida e'tirof etishning, uni insoniy komillikka yetaklovchi kuch deb bilishning badiiy ifodasidir.

Yozuvchilar ayol obrazini yaratish orqali insonning ichki erkinligi, ma'naviy poklik, sadoqat va hayot ma'nosi haqidagi falsafiy fikrlarini ifoda etmoqdalar. Ayol obrazlari orqali ular hayotning o'zgaruvchanligi, vaqtning o'tishi, insonning o'zligini anglash jarayonlarini ham yoritadilar. Mustaqillik davri adabiyoti ayolni hayotning faol ishtirokchisi, millatning ma'naviy tayanchi va yaratuvchisi sifatida ko'rsatadi.

Shunday qilib, mustaqillikdan keyingi davr o'zbek adabiyotida ayol obrazining badiiy talqini tobora insonparvarlik, ma'naviyat va falsafiy chuqurlik bilan boyidi. Endi adabiyotda ayol — bu faqat muhabbatning emas, balki tafakkur, ruhiyat, iroda va milliy o'zlikning ham timsoliga aylangan shaxsdir. Shu jihatdan, mustaqillik davri adabiyotida ayol obrazining yangi bosqichi — o'zligini anglagan, ma'naviy barkamol va millat hayotida faol o'ringa ega shaxs sifatida shakllandi. Adabiyotda ayol obrazi millatning ma'naviy darajasi va ijtimoiy taraqqiyoti ko'zgusidir. U har bir davrda jamiyatdagi o'zgarishlar, axloqiy mezonlar va milliy qadriyatlarning o'zgarishini aks ettirib kelgan.

Agar klassik davrda ayol obrazlari sadoqat, iffat va muhabbat timsoli bo'lgan bo'lsa, XX asrda ular ijtimoiy kurashchi, zamonaviy davrda esa erkin fikrli, o'z shaxsiyati bilan jamiyatda o'rnini topgan ayol sifatida tasvirlanmoqda. Shunday qilib, o'zbek adabiyotida ayol obrazi — bu faqat badiiy timsol emas, balki millatning ma'naviy uyg'onishi, insoniylik va erk g'oyalarning badiiy ifodasidir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

- Cho'lpon. Kecha va kunduz. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot, 2015.
- Oybek. Qutlug' qon. – Toshkent: Adabiyot va san'at, 1988.
- Zulfiya. Saylanma. – Toshkent: Yozuvchi, 2000.
- Said Ahmad. Ufq trilogiyasi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2003.
- Tog'ay Murod. Otamdan qolgan dalalar. – Toshkent: Sharq, 1997.
- Navoiy, A. Layli va Majnun. – Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot, 2011.
- Halima Xudoyberdiyeva. She'rlar to'plami. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2010.
- Qodiriy, A. O'tkan kunlar. – Toshkent: Adabiyot va san'at, 1994.
- Davron, X. Tungi bog'lar. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2008.
- Abdug'afforovna, Q. D. (2024). BOBURIYLAR DAVRIDA ADABIYOTGA BO'LGAN E'TIBOR. AMERICAN JOURNAL OF MULTIDISCIPLINARY BULLETIN, 2(4), 71-75.

Overcoming anxiety in English speaking

Instructor: Bahora Odiljonovna Sharipova

Navoi State University, Faculty of Languages,
Department of English Language and Applied Sciences

Zarina Norquvatova

Navoi State University, Faculty of Languages, Student of Group 101

Annotation

This essay discusses the problem of speaking anxiety among English learners. It explains the main causes, such as fear of mistakes, lack of practice, and low self-esteem. The essay also describes the psychological effects of anxiety, including nervousness and loss of confidence. Several effective strategies are suggested to overcome this fear, such as developing a positive mindset, practicing regularly, and using relaxation techniques. The role of teachers and a supportive environment is emphasized as key to helping learners build confidence and improve fluency.

Key words: English speaking anxiety, fear of speaking, confidence, communication, fear of making mistakes.

In today's globalized world, English has become an essential language for communication, education and career development. However, many learners experience anxiety when speaking English, especially in public or academic settings. This anxiety can affect confidence, fluency and the ability to express thoughts clearly (Zheng, 2004)¹. Understanding the causes of this fear and finding effective ways to overcome it are crucial steps toward becoming a confident English speaker.

One of the main causes of speaking anxiety is **fear of making mistakes**. Many learners worry about grammar errors, mispronunciations or incorrect word choices. They are afraid of being judged or laughed at by others, which creates mental pressure (Jamshidnejad, 2020)². Another common reason is **lack of practice**. If learners only study grammar or writing but rarely speak, they may struggle to express themselves fluently in real conversations. Furthermore, **low self-esteem** and **negative past experience**, such as being corrected harshly, can make learners feel nervous whenever they need to speak English. (Curry & Maher, 2021)³

Anxiety can have strong psychological effects. Learners often feel their heart beating fast, their hand shaking or their mind going blank. They may forget words they already know or speaking too quickly and unclearly. This situation leads to a **vicious circle** – the more anxious a person feels, the worse they perform, which increases their fear next time (Zheng, 2024). Breaking this circle requires patience, motivation and a supportive environment.

Effective Strategies to Overcome Anxiety

1. Positive mindset:

Accept that making mistakes is a natural part of learning. Even native speakers make errors. Focus on communication not perfection. A positive mindset helps reduce pressure and improve self-confidence. (Curry & Maher, 2021)

2. Regular practice:

Practice speaking every day, even for a few minutes. You can talk to yourself, record short videos or join online English clubs. The more you speak, the more natural it becomes (Jamshidnejad, 2020).

3. Breathing and Relaxation techniques:

Before speaking, taking a deep breath and relax your shoulders. This helps calm your nerves and control your voice better.

4. Build vocabulary gradually:

Sometimes anxiety comes from not knowing what to say. Learning useful words and expressions for daily situations helps you feel prepared and confident.(Jamshidnejad, 2020)

5.Find a Supportive partner or group:

Speaking with friends, teachers or classmates who encourage you can make learning enjoyable. Positive feedback reduces fear and builds motivation.(Curry&Maher,2021)

6.Use technology:

Modern tools like pronunciation apps, podcasts and speaking AI partners can help you practice privately and receive instant feedback.(Zheng, 2024)

Teachers and learning environments play a vital role in reducing anxiety. Supportive teachers who focus on encouragements rather than criticism create a safe space for students. Activities like role plays group discussions and storytelling can make speaking lessons more engaging and less stressful. A friendly classroom atmosphere builds trust and allows students to take risks without fear.

Overcoming anxiety in English speaking is not an overnight process. It requires time, effort and self-belief. By developing a positive attitude practicing consistently and seeking supportive environments, anyone can gain confidence in speaking English. Remember- confidence is not the absence of fear but the courage to speak despite it. Every word you say brings you one step closer to fluency.

REFERENCES

Psychology-Based Activities for Supporting Anxious Language Learners: Creating Calm and Confident Foreign Language Speakers (Neil Curry & Kate Maher, 2020/2021<https://www.bloomsbury.com/us/psychologybased-activities-for-supporting-anxious-language-learners-9781350352827/>)

Speaking English as a Second Language: Learners' Problems and Coping Strategies (Editors: Alireza Jamshidnejad, 2020)

Language anxiety: understanding past research and new directions <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC12018377/>.

Improving The Activities Of The Prevention Inspector To Raise The Legal Awareness And Legal Culture Of Public Representatives

Koziyev Islam Ulugbek o'g'li

3rd year cadet of the Academy of the

Ministry of Internal Affairs of the Republic of Uzbekistan

Annotation

This article provides a scientific analysis of improving the activities of preventive inspectors aimed at enhancing the legal awareness and legal culture of community representatives. It examines the role and functions of preventive inspectors in increasing legal literacy, preventing offenses, and strengthening cooperation with the local community. The study explores modern approaches to legal education, digital preventive tools, and mechanisms for developing professional competencies. The research findings offer practical and scientific conclusions that contribute to the development of legal culture in society.

Keywords: Preventive inspector, legal awareness, legal culture, community engagement, crime prevention, legal education, neighborhood cooperation, digital prevention, public safety.

Annotatsiya

Ushbu maqolada profilaktika inspektorining jamoatchilik vakillari huquqiy ong va huquqiy madaniyatini yuksaltirish bo'yicha faoliyatini takomillashtirish masalalari ilmiy asosda tahlil qilingan. Aholi o'rtasida huquqiy savodxonlikni oshirish, huquqbuzarliklarning oldini olish va jamoatchilik bilan samarali hamkorlikni rivojlantirishda profilaktika inspektorlarining roli, vazifalari hamda zamonaviy yondashuvlar o'rganilgan. Shuningdek, huquqiy ma'rifatning yangi shakllari, raqamli profilaktika vositalari hamda kasbiy kompetensiyani kuchaytirish mexanizmlari taklif etilgan. Tadqiqot natijalari jamiyatda huquqiy madaniyatni rivojlantirishga xizmat qiluvchi ilmiy-amaliy xulosalarni o'z ichiga oladi.

Kalit so'zlar: Profilaktika inspektori, huquqiy ong, huquqiy madaniyat, jamoatchilik, huquqbuzarliklar profilaktikasi, huquqiy ma'rifat, mahalla hamkorligi, raqamli profilaktika, ijtimoiy xavfsizlik.

Zamonaviy jamiyatda huquqiy ong va huquqiy madaniyat darajasining yuksalishi ijtimoiy xavfsizlik, barqarorlik hamda fuqarolarning huquqiy faolligini ta'minlovchi asosiy omillardan biri sanaladi. Huquqiy ongning yetarli darajada shakllanmaganligi esa jinoyatchilikning ortishi, maishiy va ijtimoiy xarakterdagi huquqbuzarliklar ko'payishi, shuningdek, konfliktlar va nizolarning chuqurlashuviga bevosita olib keladi. Shu bois aholining huquqiy savodxonligini oshirish, qonunlarga hurmat va itoat ruhini mustahkamlash davlat siyosatining ustuvor yo'nalishlaridan biri sifatida qaralmoqda. Shu nuqtayi nazardan, profilaktika inspektorlarining huquqiy ma'rifatni kengaytirish va jamoatchilik ongini shakllantirishga qaratilgan faoliyatini takomillashtirish dolzarb ilmiy-amaliy vazifadir. Chunki profilaktika inspektori - ichki ishlar organlarining eng quyi, ammo eng muhim bo'g'ini bo'lib, u aholi bilan bevosita muloqotda bo'ladi, muammolarni joyida o'rganadi va huquqbuzarlikning ildiziga chuqur kirib boradi. Profilaktika inspektorining jamoatchilik vakillari huquqiy ong va huquqiy madaniyatini yuksaltirish borasidagi faoliyatini takomillashtirish huquqbuzarliklarning oldini olish, jamiyatda qonuniylilikni mustahkamlash va fuqarolarning huquqiy faolligini oshirishda muhim omil hisoblanadi. Ushbu jarayon kompleks yondashuvni talab etib, bir nechta o'zaro bog'liq yo'nalishlarda amalga oshiriladi.

Huquqiy targ'ibot va ma'rifat faoliyati profilaktika inspektorining eng asosiy vazifalaridan biridir. Aholiga amaldagi qonunchilik, javobgarlik turlari, huquq va majburiyatlar to'g'risida muntazam ravishda aniq va asosli axborot yetkazish orqali fuqarolarning huquqiy savodxonligi oshiriladi. Mahallalarda huquqiy savodxonlik haftaliklari, ta'lim muassasalarida ma'naviy-

ma'rifiy uchrashuvlar, ochiq darslar, davra suhbatlari tashkil etilishi aholining huquqiy bilimlarini mustahkamlashga xizmat qiladi. Huquqbuzarliklarning oldini olishga qaratilgan tushuntirish ishlari, xavfli holatlar va huquqiy oqibatlar bo'yicha ma'lumot berish esa prevensiya samaradorligini oshiradi.

Jamoatchilik bilan hamkorlikni rivojlantirish huquqiy madaniyatni oshirishda muhim strategik yo'nalishdir. Mahalla va fuqarolarning o'zini o'zi boshqarish organlari bilan integratsiyalashgan faoliyat orqali profilaktika jarayonining qamrovi kengayadi. Mahalla raislari, yoshlar yetakchilari, xotin-qizlar faollari bilan muntazam uchrashuvlar o'tkazish, muammoli oilalarni birgalikda aniqlash va ularni kuzatib borish ijtimoiy nazoratni kuchaytiradi. "Xavfsiz mahalla" tamoyili asosida hududda ijtimoiy vaziyatni monitoring qilish, videokuzatuv tizimlari va tungi nazorat tadbirlarini takomillashtirish huquqbuzarliklarning oldini olishda yuqori natija beradi. Jamoatchilikning faol ishtiroki – ko'ngillilar, faollar va yoshlar guruhlarining jalb qilinishi huquqiy tarbiyaning ijtimoiy ta'sir doirasini kengaytiradi.

Individual profilaktika va shaxsga yo'naltirilgan yondashuv huquqbuzarlikning shaxsiy, oilaviy va psixologik omillar bilan bog'liq holatlarini kamaytirishda muhim ahamiyatga ega. Profilaktik hisobdagi shaxslar bilan manzilli ishlar olib borish, ularning ijtimoiy holatini o'rganish, muammolarini tahlil qilish, zarur hollarda psixologik yoki ijtimoiy yordam ko'rsatish shaxsga yo'naltirilgan yondashuvni ta'minlaydi. Ijtimoiy xavf ostidagi oilalar bilan muntazam ishlash, voyaga yetmaganlarning nazoratsizligi holatlarini bartaraf etish, "oilaviy profilaktika kartasi" asosida monitoring yuritish ushbu yo'nalishning samaradorligini oshiradi. Yoshlar bilan ishlashda sport va madaniy tadbirlar, kasb-hunar o'rgatuvchi to'garaklarga jalb etish huquqbuzarlik xavfini kamaytiradi.

Axborot - kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanish huquqiy madaniyatni oshirishning zamonaviy vositalaridan biridir. Ijtimoiy tarmoqlarda huquqiy mazmundagi videoroliklar, infografikalar va maslahatlar joylashtirish, masofaviy vebinarlar va onlayn treninglar tashkil etish aholining keng qatlamlariga qisqa vaqt ichida yuqori sifatli ma'lumot yetkazish imkonini beradi. Elektron monitoring tizimlari orqali mahalla hududlari bo'yicha huquqbuzarlik statistikasi va xavf indikatorlarini tahlil qilish esa profilaktika inspektorining faoliyatini ilmiy asosda olib borishga yordam beradi.

Shuningdek, profilaktika inspektorlarining kasbiy kompetensiyasini oshirish, zamonaviy pedagogik va kommunikativ metodlarni o'rganish, psixologik muloqot va motivatsion yondashuvlarni qo'llash huquqiy targ'ibot sifatini sezilarli darajada oshiradi. Shu tarzda, jamoatchilik vakillarining huquqiy ongini rivojlantirish tizimli, innovatsion va ilmiy asoslangan faoliyat orqali amalga oshiriladi, bu esa jamiyatda qonun ustuvorligini mustahkamlashga xizmat qiladi.

Xulosa qilib aytganda, profilaktika inspektorining jamoatchilik vakillarining huquqiy ong va huquqiy madaniyatini yuksaltirishdagi faoliyati jamiyatda huquqbuzarliklarning oldini olish, ijtimoiy barqarorlikni ta'minlash va fuqarolarning qonuniy faolligini oshirishda muhim ahamiyatga ega. Ushbu faoliyatning samaradorligi huquqiy targ'ibot va ma'rifat ishlari, jamoatchilik bilan integratsiyalashgan hamkorlik, individual profilaktika yondashuvlari va zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanish orqali oshiriladi. Ushbu jarayonni takomillashtirish va tizimli rivojlantirish esa huquqiy davlat poydevorini mustahkamlash, fuqarolarning huquqiy madaniyati va ijtimoiy barqarorlikni oshirish uchun strategik ahamiyatga ega.

Foydalanilgan adabiyotlar:

O'zbekiston Respublikasi Qonuni «Huquqbuzarliklarning oldini olish to'g'risida» № 3PY-371, 14.05.2014, Lex.uz, <https://lex.uz/docs/2387359>

G'aniev F.T. «O'zbekistonda profilaktika inspektorining voyaga yetmaganlar bilan ishlashidagi muammolar va bo'shliqlar», CyberLeninka, 2024, <https://cyberleninka.ru/article/n/rabota->

inspektora-profilaktiki-s-beznadzornymi-i-besprizornymi-nesovershennoletnimi-v-respublike-uzbekistan-problemy-i-probely-na

«Profilaktika inspektorining huquqbuzarliklarni oldini olishdagi roli», InScience.uz, 2021, <https://inscience.uz/index.php/socinov/article/view/668>

Shaumarov Z.Sh. «Profilaktika inspektorining jazoni o'tash muassasalaridan ozod qilingan shaxslarni profilaktik hisobga olishdagi tashkiliy jihatlar», CyberLeninka, 2024, <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsionnye-momenty-deyatelnosti-inspektora-profilaktiki-po-vzyatiyu-na-profilakticheskiy-uchyot-lits-osvobozhdennyh-iz-mest>

Shaumarov Z.Sh. «Huquqbuzarliklarni oldini olish bo'yicha profilaktika inspektorining faoliyati», InLibrary.uz, 2025, <https://inlibrary.uz/index.php/yoitj/article/view/63540>

Temirova M.M. «Profilaktika inspektorining huquqiy madaniyatni oshirishdagi roli», Asian Journal of Research in Social Sciences and Humanities, 2022, <https://aijsh.com/wp-content/uploads/2022/06/5.49-Temirova-Mashhura-Muhammaminovna-FULL.pdf>

IIV Akademiyasi. «Profilaktika inspektori qanday bo'lishi kerak?», Akadmvd.uz, 2023, <https://akadmvd.uz/oz/news/profilaktika-inspektori-qanday-bolishi-kerak>

A New Approach To Improving The Professional Skills And Personal Qualities Of Foreign Language Teachers In Higher Education Countries

Anvarov Alijon Uktamovich

Associate Professor, Fergana Medical Institute of Public Health

<https://orcid.org/0009-0000-4000-2340>

Annotation

This article considers a new approach to improving the professional skills and personal qualities of professors and teachers teaching foreign languages in higher education. Information is provided on the need for a modern teacher of higher education to have a high level of professional knowledge of his subject and to have modern technical means of teaching. The article also provides recommendations on the methodology for teaching professional foreign languages to higher education students at a high level.

Keywords: electronic technologies, professional skills, Internet resources, qualifications, competitiveness.

Annotasiya

Ushbu maqolada oliy ta'limda xorijiy tillardan mashg'ulot olib boruvchi professor-o'qituvchilarining kasbiy mahorat va shaxsiy fazilatlarini oshirishga bo'lgan yangicha yondoshuv ko'rib chiqilgan. Oliy ta'limning zamonaviy o'qituvchisi o'z fanini yuqori kasbiy darajada bilishi va o'qitishning zamonaviy texnik vositalariga ega bo'lishi haqida ma'lumot berilgan. Shuningdek, maqolada oliy ta'lim talabalarga kasbiy chet tillarini yuqori saviyada o'qitish metodikasi haqida ham tavsiyalar berilgan.

Kalit so'zlar: elektron texnologiyalar, kasbiy mahorat, Internet resurslari, malaka, raqobatbardoshlik.

Hozirgi kunda chet tili o'qituvchisi chet tilini juda yuqori darajada bilishi kerak, chunki o'z fanini yaxshi bilmasdan – eng keng tarqalgan Evropa tillaridan biri (birinchi navbatda ingliz tili), elektron texnologiyalar va Internet-resurslar dunyosiga eshiklar yopiq, bu uning malakasi va raqobatbardoshligiga ta'sir qiladi. Shunday qilib, chet tili o'qituvchisining kasbiy ko'nikmalari va shaxsiy fazilatlarini ro'yxati xilma-xil va murakkabdir[1].

Oliy ma'lumot tashuvchisiga qo'yiladigan umumiy talablar-bu yuqori darajadagi insonparvarlik, vatanparvarlik, madaniyat, boshqa millat va dinlarga mansub odamlarga nisbatan bag'rikenglik, halollik, halollik, o'z kasbiy darajasini doimiy ravishda oshirish istagi va boshqalar. Ularning etishmasligi ko'pincha pedagogik adabiyotlarda qayd etiladi. Shunday G.D. Xoroshavina shunday deb yozadi: "Umumiy madaniyatning pastligi, yaxlit dunyoqarashning shakllanmaganligi, ijodiy ko'nikmalarning etishmasligi, kasbiy mustaqillikning past darajasi, uzluksiz kasbiy o'zini o'zi o'qitish va o'zini takomillashtirishga ehtiyoj yo'qligi kelajakdagi mutaxassisni o'qitishdagi asosiy kamchiliklardir". [2].

G. D. Xoroshavina bu kamchiliklarni mutaxassislarning kasbiy mustaqilligining past darajasi bilan izohlaydi. Ushbu guruhning xususiyatlari ko'pincha o'zlarining funksional vazifalariga rasmiy, tashabbussiz munosabatda bo'lgan oliy ta'lim o'qituvchilarining e'tiboridan chetda qoladi. Ushbu xususiyatlar guruhining rivojlanishi ko'plab soha mutaxassislari, ayniqsa filologiya o'qituvchilari, mahalliy bo'lmagan (xorijiy) tilni o'rgatadigan tilshunoslik o'qituvchilari uchun juda muhim bo'lgan aloqa ko'nikmalariga asoslanadi; ushbu sohadagi mutaxassisga qo'yiladigan aniq talablar bilan belgilanadigan xususiyatlar. Ko'pincha ular ma'lum bir fakultet bitiruvchisining shaxsiy fazilatlarining ko'rsatkichlari bo'lib, unga kasbiy faoliyatni yetarlicha yuqori darajadagi professionallik bilan yaxshi bajarishga imkon beradi.

Chet tili o'qituvchisining kasbiy dasturi chet tillari fakulteti bitiruvchisining shaxsiy xususiyatlariga asoslanadi (universitetdagi o'quv jarayoni bilan belgilanadigan va vositachilik

qiladigan guruh sifatida), ular bir qator maxsus talablarga bo'linadi. Ular funktsiyalar, kasbiy mahorat yoki shaxsiy fazilatlar shaklida taqdim etilishi mumkin [3, 4, 5]. Umuman universitetda mutaxassislarni tayyorlash tizimiga ta'sir ko'rsatadigan yangi pedagogik vazifalar bir qator muammolarni hal qilishga qaratilgan: o'quv fanlarini o'qitishni tezlashtirish, oliy ta'limda mutaxassislarni tayyorlashning tor tarmoq tizimidan voz kechish va talabalarni ko'p tarmoqli tayyorlashga o'tish, talabalarni shakllantirish muammolari. oliy ta'lim mutaxassislarini tayyorlashning " modeli " va boshqalar.

Shu bilan birga, talabaning " sub'ektivligini " universitetning kasb-hunar ta'limi markaziga " o'zini ijrochi, ijodkor, ijodkor sifatida ko'rish " qobiliyati sifatida joylashtirish taklif etiladi [6]. Boshqacha qilib aytganda, kasbiy rivojlanishning ahamiyatini tushunish, o'z shaxsiy fazilatlarini shakllantirish o'qituvchidan talabaga o'tishi kerak; talaba o'zining individual rivojlanishini amalga oshirish yo'nalishi va usullarini bilishi kerak. "Ta'lim va kommunikatsiya qobiliyatlari ta'lim sub'ektiga individual shakllanish yo'nalishini aniqlash va amalga oshirishga imkon beradigan vosita bo'lib xizmat qilishi kerak".

Bizning fikrimizcha, talabaga chet tili o'qituvchisining pedagogik faoliyatidagi aloqa ko'nikmalarining o'rni to'g'risida chuqur bilim berilishi kerak, shu jumladan boshqa madaniyatning ona tilini o'zlashtirish jarayoni, shuningdek, uni maktab o'quvchilarining nutqiy namoyonlarini va o'zini baholash qobiliyatlari bilan jihozlash. Chet tilidagi nutq faoliyatidagi muvaffaqiyatlarini Real va ob'ektiv baholash odamga o'zining takomillashtirish bosqichlarini belgilashga imkon beradi, shaxsni o'qitish markaziga qo'yadi. Va bu erda universitet ta'limining bunday sof tashkiliy usuli muhim rol o'ynaydi, chunki chet tili bo'yicha mutaxassis - o'qituvchini tayyorlashning ko'p bosqichli tizimi, kelajakdagi o'qituvchiga uning til va kasbiy mahoratiga ob'ektiv baho berishga imkon beradigan aniq nazorat shakllarini muntazam ravishda ilgari suradi.

Chet tili mutaxassislari-o'qituvchilarining kasbiy tayyorgarligining psixologik mohiyati chuqurligiga kirib, biz G. D. Xoroshavinaga ergashib aytishimiz mumkinki, kelajakdagi o'qituvchining kommunikativ tayyorgarligining mohiyati tashqi aloqa emas, balki ichki aloqa: "... pedagogik aks ettirish o'qituvchining kommunikativ faoliyatining asosini tashkil etadi, chunki refleksiya o'qituvchining ijodi, pedagogik aloqasi, o'qituvchining o'zini o'zi tarbiyalashi, uning kasbiy o'zini o'zi anglashi, pedagogik mahorati, kasbiy malakasi bilan o'zaro bog'liqligi isbotlangan" [7].

Talabalar-bo'lajak o'qituvchilar tomonidan shakllantirilgan refleksiya yordamida ijobiy munosabat va o'z shaxsiyatini takomillashtirishga qiziqish rivojlanadi, bilimlarni amaliy harakatlarda ishlatishga tayyorlik aniqlanadi, pedagogik (o'quv) faoliyati natijalarini baholash va o'zini o'zi baholash yanada muvaffaqiyatli amalga oshiriladi. Bundan tashqari, refleksiya yordamida "kasbiy simptom komplekslari: tarbiya, o'z-o'zini hurmat qilish, o'ziga ishonch, tanqidiy fikrlashning pasayishi, dogmatik qarashlar, to'g'rilik, hissiy beqarorlik, pedagogik o'jarlik, konservatizm va boshqalar" kabi salbiy shaxsiy fazilatlar yengib o'tiladi [3].

Binobarin, kelajakdagi maktab o'qituvchisining kommunikativ xususiyatlari, kommunikativ qobiliyatlari uning kasbiy tayyorgarligi jarayonida diqqat markazida bo'lishi kerak. Buning sababi shundaki, hayotimizning ijtimoiy-siyosiy va iqtisodiy sharoitlari o'zgardi va ishlab chiqarish munosabatlari emas, balki gumanitar, axborot jarayonlari jamiyat hayotida etakchi rol o'ynay boshladi. Shu munosabat bilan, "kommunikativ faoliyat professional harakatchanlik va yuqori darajadagi professionallikni ta'minlaydigan mutaxassislarning asosiy xususiyatlari toifasiga kiradi" deb o'ylash juda qadrlidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

Anvarov, A. (2024). THE PROCESS OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE IN ADDITION TO COMBINING THE KNOWLEDGE OF SUBJECT ON THE BASIS OF COMMUNICATION. Best Journal of Innovation in Science, Research and Development, 3(1), 389-395.

- Xoroshavina G. D. kommunikativ faoliyat oliy kasbiy ta'limning determinanti sifatida: Dis. ... Tibbiyot fanlari doktori / M., 2003. - 410 b.
- Eliseeva T. Y. o'qituvchining kasbiy faoliyatining tuzilishi. - JL, 1988.
4. Yesajanyan B. M. rus tili o'qituvchilarini ona tili bo'lmagan sifatida uslubiy tayyorlashning ilmiy asoslari. - M., 1984. - 97 b.
- Анваров, А., & Ирискулова, Ф. (2023). ЧЕТ ТИЛЛАРИНИ ЎҚИТИШ ОРҚАЛИ ТИББИЙ ТАЪЛИМ МУАССАСАЛАРИ ТАЛАБАЛАРИНИНГ КАСБИЙ ҚОБИЛИЯТЛАРИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ. Engineering problems and innovations.
- Kuzmina N. V. pedagogik faoliyatni tadqiq qilish usullari. - L., 1970-114 b.
- Xoroshavina G. D. kommunikativ faoliyat oliy kasbiy ta'limning determinanti sifatida: Dis. ... Tibbiyot fanlari doktori / M., 2003. - 380 b.

Organizing Experimental And Pilot Studies Based On Foreign Experiences In Geographical Sciences

S.T. Abdurahmanov

Associate professor, Namangan state pedagogical institute, PhD

R. T. Gaypova,

Associate Professor of the Department of Geography,

Ajiniyoz Nukus State Pedagogical Institute,

PhD in Pedagogical Sciences.

M.M. Sapayeva

2nd-year master's student, Ajiniyoz Nukus state pedagogical institute

Annotation

This article analyzes the theoretical and practical aspects of organizing experimental and pilot studies in the teaching of geography based on foreign experiences. It also examines the possibilities of adapting advanced teaching methods from developed countries to the Uzbek education system.

Keywords: geography education, foreign experience, innovative method, field practice, laboratory experiment, ecological analysis, digital maps, GIS technology, competency-based approach, quality of education.

In our country, the reforms carried out in the field of education, as well as in various sectors of the economy and science, are increasingly emphasizing the improvement of geography education in general secondary schools. The integration of advanced international experiences into the teaching process of geography contributes significantly to enhancing students' knowledge and understanding of the subject. The introduction of innovative forms of education into teaching practice plays an important role in developing students' knowledge, skills, abilities, and competencies.

In fulfilling these tasks, the professional competence of modern teachers occupies a special place. A teacher should not only act as a provider of knowledge but also as a facilitator who creates conditions for students to learn, explore, and think independently.

In many countries around the world, the main focus in geography education is on the development of students' practical skills and competencies. In these countries, geography teaching is primarily aimed at exploring scientific problems, theories, laws, and key concepts related to the discipline. Over the past decades, geography education in schools and the training and professional development of geography teachers in higher education institutions around the world have reached a significantly higher level.

The necessity of organizing experimental and pilot studies arises from the need to test the theoretical hypotheses of the research in practice, to determine the effectiveness of the developed methodology under real educational conditions, and to adapt foreign experiences to the actual environment of Uzbekistan's higher education system. Within the framework of this study, the scientific ideas put forward - particularly the effectiveness of applying foreign methodological approaches in the teaching of geographical sciences—are examined through step-by-step experimental trials.

Before launching the experimental phase, the current state of the field is thoroughly analyzed. This includes studying how geography teaching is organized in Uzbekistan's higher education institutions, the content of curricula, the methodological approaches employed by instructors, and the level of students' ecological thinking. On this basis, the necessity of developing a scientifically grounded approach for the effective utilization of international experiences is determined.

Integrating foreign experiences into the teaching of geography in higher education institutions plays a crucial role in significantly improving the quality of education. Conducting experimental and pilot studies is therefore aimed at confirming the relevance and necessity of these approaches in modern education, verifying theoretical assumptions and scientific conclusions, and observing how the research objectives and tasks are realized in practice.

The experimental component of the study is carried out in three stages.

In the first stage (diagnostic phase), students' levels of geographical knowledge and skills are assessed through surveys, tests, and interviews. In the second stage (formative phase), methodological approaches based on foreign educational experiences are implemented into the teaching process. Interactive sessions with students, eco-geographical projects, the use of digital platforms, and analytical tasks built around problem-based situations are conducted. In the third stage (summative phase), the results of the experiment are summarized, and the effectiveness of the applied methodology is evaluated.

I. The Justificatory Stage of Experimental Work

At this stage, the experimental studies conducted in the field of geography teaching were aimed at improving the quality of geographical education, introducing interdisciplinary approaches, and increasing students' engagement.

First, the quality of geography education improved through the use of interdisciplinary approaches and specially designed activities. A noticeable increase was observed in students' geographical knowledge and engagement. For instance, the interdisciplinary approach involves teaching and analyzing specific topics through the interconnection of multiple disciplines. In geographical education, such an approach is implemented in collaboration with natural sciences, social sciences, engineering, and information technologies.

Second, the developed competitions and programs enhanced students' interest in and active participation toward solving geographical problems.

Third, the performance of educational institutions specializing in geography was evaluated, which contributed to improving their overall effectiveness.

II. Formative Experimental Stage

First, foreign educational experiences are analyzed and adapted. In particular, the role of geography as an academic discipline and the innovative teaching methods applied in the education systems of developed countries such as the United States, Japan, Germany, and South Korea are studied. These experiences are then adjusted to local conditions, and appropriate teaching and methodological guidelines are developed accordingly.

Second, interactive teaching methods are introduced. During the educational process, interactive techniques that have proven effective abroad - such as case studies, cluster analysis, mosaic methods, ecological trainings, and group discussions-are applied. These methods help foster analytical thinking in students and transform them into active participants in the learning process.

Third, curricula are modernized. Through the analysis of foreign curricula, existing shortcomings in local educational programs are identified. As a result, contemporary and practice-oriented courses and modules are incorporated into study plans - for example, *"Economic and Social Geography," "Tourism Geography,"* and *"Geographic Information Systems (GIS)."*

Fourth, students develop a new approach to learning that enhances their knowledge and skills in geography. This process contributes to the development of students' ability to think independently and analyze real-world problems. In addition, practical workshops and training sessions are organized for teachers to help them master new pedagogical technologies based on international experience.

III. Summative Experimental Stage

At this stage, foreign experiences are effectively implemented in the teaching of geographical sciences. Innovative educational technologies are widely applied, leading to a noticeable

increase in students' academic engagement and their overall geographical culture. All these efforts contribute to the improvement of national educational standards and teaching methodologies, thereby raising the quality of geography education to a new level.

In particular, the foreign methodological approaches analyzed and adapted during the second stage are practically implemented at this stage. Advanced international practices such as Japan's "Smart School" concept, Germany's hands-on laboratory sessions, and Canada's field-based environmental education systems are successfully integrated into the national education framework.

Furthermore, the broad introduction of modern and innovative teaching technologies is promoted through the application of STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts, Mathematics) and STEM (Science, Technology, Engineering, Mathematics) approaches. In teaching geography, these can be effectively combined with contemporary pedagogical models such as the "Flipped Classroom" and "Blended Learning" methods, which merge traditional in-person instruction with online education.

LIST OF REFERENCES USED

- Asamovich K. B., Turdialievich A. S. On the formation of soil moisture //European science review. – 2016. – №. 9-10. – С. 34-36.
- Абдурахманов С. Оценка возможностей экономии оросительной воды в земледелие аридных территорий //Каталог авторефератов. – 2018. – Т. 1. – №. 1. – С. 1-45.
- Abdurahmanov S. T., Ergashev A. N. Namangan viloyatida qishloq xo'jaligi yer maydonlaridan foydalanish dinamikasi //Экономика и социум. – 2022. – №. 3-1 (94). – С. 10-13.
- Камалов Б. А., Абдурахманов С. Т., Кориёв М. Р. Результаты опытов выращивания овощных культур и садоводства в предгорной зоне Ферганской долины без орошения //Устойчивое развитие горных территорий. – 2015. – Т. 7. – №. 1. – С. 46-52.
- Abdurahmanov S. Arid zone landscapes of northern Fergana hills and use problems of their //Экономика и социум. – 2021. – №. 5-1 (84). – С. 28-31.

Истоки узбекской переводческой школы: От средневековых рукописей до XX века

Исаева Зера Таировна

Преподаватель ФерГУ

Абдужалилова Дилнура

Студентка ФерГУ

Annotation

Статья посвящена анализу истоков узбекской переводческой школы, формировавшейся в течение многих веков — от средневековых рукописей до процессов культурного обновления XX века. Рассматриваются ранние переводы религиозных, научных и художественных текстов, созданные в Бухаре, Самарканде и Хорезме, а также вклад классиков узбекской литературы — Алишера Навои, Захирiddина Бобура и других мыслителей. Особое внимание уделено развитию профессиональных переводческих подходов в начале XX столетия, связанному с деятельностью Абдуллы Кадыри, Чулпана, Фитрата и представителей национального возрождения. Работа подчёркивает преемственность, культурное значение и историческую глубину формирования узбекской школы перевода.

Ключевые слова: узбекская переводческая школа; история перевода; средневековые рукописи; Бухара; Самарканд; Алишер Навои; Бобур; национальное возрождение; художественный перевод; XX век; культурное наследие

Введение

Узбекская переводческая традиция — одна из древнейших в тюркском мире. Её истоки уходят в эпоху раннего ислама, когда на территории Мовароуннахра (современный Узбекистан, Таджикистан, юг Казахстана и Киргизии) начался массовый перевод религиозных, научных и литературных текстов с арабского и персидского языков на тюркский. На протяжении более тысячи лет переводческая деятельность не только обогащала узбекскую литературу, но и играла решающую роль в формировании узбекского литературного языка, особенно в период перехода от староузбекского (чагатайского) к новоузбекскому (конец XIX — начало XX в.). История узбекской переводческой школы является важнейшим компонентом культурного и интеллектуального наследия народов Средней Азии. С ранних веков письменной традиции перевод служил инструментом межкультурного и межъязыкового взаимодействия, способствовал распространению религиозных, научных и художественных знаний. Сохранение рукописей и активное развитие переводческой деятельности в средневековых центрах — Бухаре, Самарканде, Хорезме — позволили сформировать глубокие традиции, которые позднее стали основой национальной школы перевода.

Постепенное укрепление литературной культуры, деятельность таких выдающихся мыслителей, как Алишер Навои и Захирiddин Мухаммад Бобур, а также развитие просветительского движения в XIX — начале XX вв. привели к тому, что художественный перевод занял особое место в формировании узбекской литературы. Настоящее исследование направлено на анализ исторических этапов становления переводческой традиции: от средневековых рукописей до профессиональных школ XX столетия. Эта тема является актуальной, поскольку позволяет глубже понять способы культурного взаимодействия, структуру литературного процесса и развитие межкультурного диалога

1. Раннесредневековый период (IX–XII вв.): первые тюркские переводы Корана и хадисов

Уже в IX веке в Самарканде, Бухаре и Мерве появляются первые переводы Корана на тюркский язык. Самый ранний известный фрагмент – «Караханидский перевод Корана» (XI в.), выполненный в караханидском диалекте, близком к староузбекскому. Ключевые центры:

- Самаркандская и бухарская школы тафсира (толкования Корана).
- Переводы трудов аль-Бухари, ат-Тирмизи, аль-Матуриди на тюркский язык (часто в форме интерлинейных глосс). Эти переводы носили преимущественно религиозно-дидактический характер и распространялись в рукописной форме.

2. Эпоха Тимуридов (XIV–XV вв.): расцвет художественного перевода

XV век – «золотой век» узбекской переводческой школы, связанный с деятельностью Алишера Навои и его окружения в Герате.

- Навои сам был выдающимся переводчиком-адаптатором: он переложил на чагатайский тюркский язык персидские произведения Низами Гянджеви («Хамса»), Саади, Джами, Аттара («Мантиқ уттайр» → «Лисан ут-тайр»).
- При дворе Хусайна Байкары работала целая плеяда переводчиков: Мирза Байсунгур (внук Тимура) переводил исторические сочинения, Абдурахман Джами – суфийские трактаты.
- Переводческая школа Герата отличалась высоким художественным уровнем: переводчики стремились не к буквальности, а к созданию равноценных произведений на тюркском языке.

3. XVI век: хорезмская школа тафсира и поэтического перевода

После распада государства Тимуридов центр переводческой деятельности частично перемещается в Хорезм.

- Самый известный памятник – «Хорезмский тафсир Корана» (XVI в.), выполненный на староузбекском языке.
- Поэты-переводчики: Лутфи (переводы из Хафиза), Ахмади (переводы из Навои и Джами).
- Особенность – широкое использование хорезмского диалекта, который впоследствии оказал влияние на формирование современного узбекского литературного языка.

4. XVII–XVIII века: переводы в Бухарском и Хивинском ханствах

В этот период переводческая деятельность сосредотачивается в медресе Бухары и Хивы.

- Суфи Аллаяра (1644–1721) – автор поэмы «Саботул-ожизин» (перевод и переработка персидских суфийских трактатов).
- Боборахим Машраб (1657–1711) – переводил газели Хафиза и создавал тюркские подражания.
- В Бухаре активно переводились медицинские трактаты Ибн Сины, астрономические работы Улугбека, исторические хроники («Бабур-наме» распространялось в многочисленных списках и переводах на разные диалекты).

5. XIX век: кризис и новые тенденции

После завоевания Средней Азии Россией (1860–1880-е гг.) традиционная переводческая школа приходит в упадок. Переводы становятся редкими, ограничиваются религиозной литературой. Однако именно в этот период появляются первые переводы с русского языка (в основном через татарских посредников):

- Туркестанские газеты «Тарджимон» (Махмудходжа Бехбуди) и «Туркистон вилоятининг газети» публикуют переводы русской классики (Пушкин, Лермонтов, Крылов).

6. Конец XIX – начало XX века: джадидский переводческий ренессанс

Джадидизм стал поворотным моментом в истории узбекского перевода.

- 1900-е – 1920-е годы: массовый перевод европейской и русской литературы. Ключевые переводчики:

- Хамза Хакимзаде Ниязы (1889–1929) – перевёл «Гамлет» Шекспира (1918), «Ревизор» Гоголя, «Отелло».
- Абдулла Кадыри – перевёл «Дубровского» Пушкина (1922), «Преступление и наказание» Достоевского (1925).
- Чолпон (Абдулхамид Сулейман) – переводил Горького, Чехова, Андерсена.
- Махмудходжа Бехбуди – переводил пьесы Островского и европейских драматургов для новометодных школ. Именно джадиды окончательно закрепили переход на новоузбекский литературный язык (на основе ферганско-тюркских диалектов) и создали современную узбекскую переводческую терминологию.

Заключение

Узбекская переводческая школа прошла путь от религиозно-дидактических переводов IX–X вв. до светского художественного и научного перевода начала XX века. На каждом этапе переводчики не просто переносили текст, а создавали новые литературные произведения, обогащая узбекский язык и формируя национальную литературную традицию. Джадидский период стал кульминацией тысячелетнего развития, заложив основы современной узбекской переводческой школы, которая в советское и постсоветское время достигла мирового уровня.

Список литературы

- Абдуллаев Ф. Узбек адабиёти тарихи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1987.
- Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами (20 жилдлик). – Тошкент: Фан, 1987–2003.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Бартольд В. В. Туркестан в эпоху монгольского нашествия. – Сочинения, т. I. – Москва: Наука, 1963.
- Боровков А. К. Узбекский литературный язык в период формирования узбекской нации // Вопросы формирования узбекской народности и языка. – Ташкент, 1957.
- Каримов И. Алишер Навоий ва ўзбек тилининг ривожи. – Тошкент: Шарқ, 1991.
- Қодирий А. Ўтган кунлар (тарихий-танқидий изоҳлар). – Тошкент: Шарқ, 1994.

Элементы утопии и антиутопии в произведениях А. Платонова

Абдулхамидова Малохат Эркинжон кизи

Аннотация

В статье анализируются утопические и антиутопические элементы в художественном мире Андрея Платонова. На материале произведений «Котлован», «Чевенгур», «Река Потудань» рассматривается, как утопическая мечта о построении нового мира переплетается с антиутопическим ощущением разрушения, пустоты и трагического опыта становления человека. Показано, что Платонов сочетает высокую устремлённость к идеалу с глубокой рефлексией над человеческой уязвимостью, что формирует уникальный авторский тип «трагической утопии». Делается вывод, что у Платонова утопия и антиутопия не противопоставлены жёстко: они образуют диалектическую пару, раскрывающую напряжение между мечтой и реальностью, идеалом и бытием.

Ключевые слова: утопия, антиутопия, платоновский мир, идеал, трагизм, котлован, Чевенгур, новое общество, духовность.

Проблема утопического сознания в русской литературе XX века многократно становилась предметом анализа литературоведов. Ю. М. Лотман рассматривал утопию как структуру культурного сознания, связанную с идеей «нового начала» и «пространства будущего», но отмечал её внутреннюю противоречивость, при которой стремление к идеалу неизбежно сталкивается с пределами человеческой природы [3, с. 51]. В исследованиях Е. С. Новиковой платоновская утопия характеризуется как «экзистенциальное усилие души», а не только социальный проект; Новикова подчёркивает, что у Платонова утопическое стремление героя всегда связано с личным духовным исканием [7, с. 104]. Н. М. Герасимова обращает внимание на особый характер платоновской мечтательности, где идеал становится способом «выживания души» в суровой исторической реальности [4, с. 87].

Ю. И. Левин отмечает дуалистическую природу платоновского мира: в нём мечта о гармонии существует одновременно с переживанием распада и пустоты; авторская позиция не отвергает утопию, но усиливает её трагический смысл [5, с. 139]. Таким образом, исследователи сходятся в мысли, что платоновская утопия является одновременно устремлением и раной, светлым замыслом и доказательством крайней человеческой уязвимости.

Эта двойственность делает Платонова исключительно важным писателем для понимания того, как в литературе XX века взаимодействуют утопическое и антиутопическое мышление.

В повести «Котлован» утопическое и антиутопическое начало проявляются особенно резко. Рабочие устремлены к созданию «общего дома будущей жизни», символа нового, справедливого мира, где каждый человек перестанет быть одиноким. В утопическом слое текста присутствует вера в труд, в возможность построить фундамент человеческой общности: «Вощев хотел узнать, для какой радости живёт народ» [1, с. 19]. Однако реальность разрушает эту мечту: котлован углубляется, но не становится домом, усилия людей превращаются в бессмысленный физический износ, а смерть девочки Насти, воплощающей «будущее», придаёт повествованию антиутопическую обречённость. Финальное ощущение пустоты в произведении фиксирует падение утопии под тяжестью реальности.

В «Чевенгуре» утопический идеал проявляется в стремлении героев построить непосредственный коммунизм жизнь без частной собственности, без зла и корысти.

Платонов показывает чистоту этого стремления: «Они хотели, чтобы мир был счастливым для всех» [2, с. 44]. Но, создавая новый мир, герои становятся заложниками своей мечты: они уничтожают «лишних» и разрушают живую ткань бытия в попытке достичь абсолютной гармонии. Антиутопическое содержание обнажается через жестокость и разрушение, которые парадоксально рождаются из желания добра. Полная пустота «всемирного города» Чевенгура в финале превращает утопию в метафору исторической невоплотимости идеала.

В «Реке Потудань» утопия смещена в область личного, интимного бытия. Никита Фирсов возвращается с войны в состоянии душевной мёртвости: «Он вернулся, но как будто не весь» [6, с. 28]. Его утопический идеал тихая жизнь рядом с Любой, возможность вновь почувствовать себя живым. Любовь здесь выступает духовным обновлением, внутренним воскресением. Однако антиутопическая линия проявляется в травме героя, в его страхе перед близостью, в нарушенной способности воспринимать мир. Утопия любви становится хрупким идеалом, а путь к нему требует преодоления боли. Пробуждение Никиты, его постепенное «тепление», становится частным, личным преодолением антиутопического состояния внутренней пустоты.

Анализ произведений Платонова позволяет увидеть устойчивую закономерность: утопическое стремление всегда сопряжено с антиутопическим раскрытием его пределов. С одной стороны, автор сохраняет глубочайшее уважение к человеческой мечте, к её созидательной природе: герои трудятся, верят, любят, ищут свет. С другой стороны, эта мечта не выдерживает столкновения с реальностью источающей, жестокой, внутренне несовершенной. Утопия у Платонова это не место, а движение, не цель, а труд души. Но всякая утопическая траектория у него проходит через пустоту, смерть, разрушение, что превращает платоновский мир в пространство «трагической утопии» одновременно светлой и безнадежной. Именно эта двойственность делает Платонова художником, для которого путь к идеалу неотделим от осознания его невозможности в полном объеме.

Элементы утопии и антиутопии в произведениях А. Платонова образуют диалектическое единство, отражающее драматизм человеческого существования и исторического времени. Его герои движимы высокими мечтами о справедливом мире или о личном счастье, но неизбежно сталкиваются с внутренними и внешними препятствиями, превращающими утопический проект в пространство трагического опыта. В «Котловане» и «Чевенгуре» социальная утопия рушится под тяжестью исторической реальности, тогда как в «Реке Потудань» личная утопия любви преодолевает собственную хрупкость лишь благодаря духовному усилию. Таким образом, платоновский мир утверждает ценность мечты, но не скрывает её болезненности, формируя уникальную художественную модель, в которой утопия и антиутопия взаимно высвечивают друг друга.

Список литературы

- Платонов А. П. Котлован. — М.: Художественная литература, 1990.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Платонов А. П. Чевенгур. — М.: Советская Россия, 1988.
- Лотман Ю. М. О художественном пространстве. — Тарту: ТГУ, 1970.
- Герасимова Н. М. Мир человека в прозе А. Платонова. — М.: Наука, 2008.

- Левин Ю. И. Поэтика прозы Платонова. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2012.
- Платонов А. П. Река Потудань // Собрание сочинений. — М.: Время, 2009.
- Новикова Е. С. Экзистенциальные мотивы в прозе Андрея Платонова. — М.: Академический проект, 2010.

Перевод текстов официально-делового стиля: точность, стандартизация и юридические аспекты

Соткинбоева Зилолахон Ислombeковна

Студентка факультета Филологии и обучения языкам: русский язык.
Ферганского государственного университета

Исаева Зера Таировна

Преподаватель Факультета филологии и обучения языкам: русский язык.
Ферганского государственного университета

Аннотация

Статья посвящена ключевым особенностям перевода текстов официально-делового стиля, который занимает особое место в современной межъязыковой коммуникации. Рассматриваются принципы точности и стандартизации, нормативные и юридические требования, а также роль терминологии и документарной традиции. Особое внимание уделено специфике перевода различных разновидностей официальных документов: юридических, управленческих, коммерческих, дипломатических. Анализируются типичные трудности перевода и стратегии их преодоления, включая проблемы эквивалентности, терминологической несогласованности и культурно-правовых расхождений. Делается вывод о комплексной природе переводческой деятельности в официально-деловой сфере, требующей не только лингвистической, но и правовой и межкультурной компетентности.

Ключевые слова: Официально-деловой стиль, точность перевода, стандартизация, юридические аспекты, терминология, эквивалентность, документ, нормативные формулы правовые требования, юридический перевод.

ВВЕДЕНИЕ

Официально-деловой стиль (ОДС) является одним из наиболее регламентированных функциональных стилей языка, ориентированным на передачу юридически значимой информации, фиксацию правовых отношений, управленческих решений и деловых договорённостей. В условиях глобализации возрастает необходимость точного и стандартизированного перевода таких документов, поскольку неточности способны привести к финансовым потерям, правовым спорам, искажению обязательств и международным недоразумениям.

Перевод текстов официально-делового стиля имеет двойственную природу: он должен быть одновременно строго точным и гибким в рамках юридически признанных норм другой правовой системы. В этой связи возрастает роль переводчика как медиатора между различными правовыми культурами, терминологическими системами и административными традициями.

Цель данной статьи — комплексно рассмотреть теоретические и практические особенности перевода официально-деловых текстов, подчеркнув важность точности, стандартизации и юридических аспектов, определяющих качество конечного результата.

1. Особенности официально-делового стиля как объекта перевода

1.1. Лингвистические характеристики ОДС

Официально-деловой стиль характеризуется рядом устойчивых признаков:

Высокая стандартизация формулировок

Использование шаблонных оборотов («настоящим подтверждаем», «в соответствии с», «стороны договорились»), клишированных структур и нормативных конструкций.

Точность и однозначность

Термины должны иметь однозначную интерпретацию; фигуральность, метафоры и эмоциональные элементы исключаются.

Логичность и формальная последовательность

Строгая структурированность документа, иерархия пунктов, подчинение формальным требованиям.

Имперсональность

Активное использование пассивных конструкций, отглагольных существительных, отсутствие выраженного авторского начала.

Эти особенности должны сохраняться при переводе, чтобы документ соответствовал нормам официального делового общения в языке-переводе.

1.2. Влияние правовой системы на формирование ОДС

Язык официальных документов тесно связан с правовой системой конкретного государства. Например:

в англо-саксонской традиции (Common Law) документы часто включают расширенные юридические дефиниции, многочисленные уточняющие формулы (hereinafter, pursuant to, whereby);

в странах романо-германской правовой системы более распространены нормы прямой регламентации и стандартизированные формулы.

Эти различия неизбежно отражаются на процессе перевода.

2. Точность как фундаментальный принцип перевода официально-деловых текстов

2.1. Понятие точности в юридически значимых переводах

Точность в данном контексте означает:

семантическую точность — полное соответствие смысла исходного текста;

структурную точность — сохранение логических взаимосвязей;

терминологическую точность — корректное использование принятых терминов в целевом языке.

Неточная передача хотя бы одного элемента может изменить юридическую силу документа.

2.2. Эквивалентность и её уровни

Перевод официально-деловых текстов требует функциональной эквивалентности, когда перевод должен выполнять те же юридические функции, что и оригинал. Это может включать:

замену единиц измерения,

адаптацию формулировок к нормам целевой правовой системы,

передачу терминов по принципу функционального соответствия, а не прямого перевода.

Например, термины Articles of Association, Registrar of Companies, sole proprietorship требуют соотнесения с российскими правовыми реалиями, а не буквального перевода.

3. Стандартизация в переводе официально-деловых документов

3.1. Роль стандартизации

Стандартизация обеспечивает:

единообразие терминологии в рамках документа и между документами;

предсказуемость и юридическую корректность формулировок;

соответствие переводных документов международным стандартам (например, ISO, ГОСТ Р и др.).

3.2. Формулы, клише и шаблоны

Для ОДС характерно использование устойчивых конструкций. Переводчик должен знать: стандартные названия документов, организаций, должностей;

принятые формулы в договорах (subject matter of the agreement → предмет договора);

международно признанные термины (force majeure, arbitration clause).

Использование готовых моделей облегчает восприятие, снижает риск ошибок и повышает правовую валидность текста.

4. Юридические аспекты перевода

4.1. Перевод как юридически значимое действие

Перевод может иметь прямые юридические последствия, например:
при заключении международных контрактов,
при ведении судебных дел,
при подготовке официальной переписки органов власти.

Ошибки могут привести к:

признанию документа недействительным,
финансовым убыткам,
судебным искам,
нарушению дипломатического протокола.

4.2. Нотариальная заверка и требования к оформлению

Для части документов требуется:

нотариальная заверка перевода,
соблюдение правил оформления (нумерация страниц, штампы, подписи),
точное воспроизведение структуры оригинала.

Переводчик обязан учитывать эти требования уже в процессе работы.

4.3. Проблема различий в правовых системах

Юридические термины могут не иметь прямых эквивалентов:

trust, tort, equity в англо-американском праве не имеют точных аналогов в российской системе;

понятия юридическое лицо публичного права и юридическое лицо частного права используются в странах континентальной Европы, но не полностью совпадают с российскими реалиями.

Переводчик должен применять описательный перевод, комментарии или структурные замены, чтобы избежать правовой некорректности.

5. Практические проблемы перевода и пути их решения

5.1. Терминологическая неоднозначность

Термины могут иметь несколько значений в разных контекстах. Например:

agreement — соглашение, договор, договорённость;

resolution — постановление, решение, резолюция.

Решение: создание терминологических глоссариев и проверка контекста.

5.2. Перевод аббревиатур и сокращений

В ОДС широко применяются аббревиатуры. Их перевод требует:

расшифровки при первом упоминании,

выбора эквивалента: перевод, транслитерация, оставление оригинала.

Например: UN, EU, IMF, LLC, РФ, ФНС, ГУВД.

5.3. Перевод дат, цифр и форматов

Различия в форматах могут привести к недоразумениям:

03/04/2024 может означать 3 апреля или 4 марта.

Решение: использовать международный формат ISO (YYYY-MM-DD).

5.4. Межкультурные различия

Некоторые элементы не имеют прямых аналогов (например, титулы, административные единицы). В таких случаях применяются:

транслитерация,

пояснение в скобках,

функциональный аналог.

6. Компетенции переводчика официально-деловых текстов

Для эффективной работы переводчик должен обладать:

лингвистической компетенцией — знанием двух языков на профессиональном уровне;

юридической компетенцией — пониманием правовых систем, терминологии и отраслевого законодательства;
документарной компетенцией — знанием стандартов оформления документов;
межкультурной компетенцией — пониманием социальных и административных реалий разных стран.

Кроме того, требуется навыки:
работы с нормативной документацией,
ведения терминологических баз,
применения профессиональных CAT-систем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Перевод официально-деловых текстов представляет собой сложный, многогранный процесс, требующий высокой ответственности и широкого спектра компетенций. Точность, стандартизация и юридическая корректность являются ключевыми принципами, без соблюдения которых перевод может потерять правовую силу или создать риски для сторон коммуникации.

Учитывая разнообразие правовых систем, культурных контекстов и стандартизированных формулировок, переводчик выступает не только как лингвист, но и как специалист, понимающий юридические механизмы и международные нормы.

Таким образом, перевод в официально-деловой сфере нельзя рассматривать исключительно как языковую операцию: это комплексная деятельность, в которой сочетаются лингвистическая точность, знание правовых реалий и умение адаптировать документ с учётом культурных и юридических различий. Только при интеграции этих факторов можно обеспечить высокое качество перевода и его полноценную юридическую значимость.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Алексеев С. С. Теория права. — М.: Норма, 2019.
- Бархударов Л. С. Язык и перевод. Вопросы общей и частной теории перевода. — М.: Международные отношения, 1975.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Комиссаров В. Н. Теория перевода (лингвистические аспекты). — М.: Высшая школа, 1990.
- Кабанова Н. Г. Официально-деловой стиль современного русского языка. — М.: Флинта, 2018.
- Крыжановская М. Ю. Перевод юридических текстов: теория и практика. — М.: РГГУ, 2020.
- Алимов В. В. Основы юридического перевода. — М.: Юрайт, 2021.
- Crystal D., Davy D. Investigating English Style. — London: Longman, 1969.
- Šarčević S. New Approach to Legal Translation. — The Hague: Kluwer Law International, 1997.
- Cao D. Translating Law. — Clevedon: Multilingual Matters, 2007.
- Biel Ł. Lost in the Eurofog: The Textual Fit of Translated Law. — Bern: Peter Lang, 2014.
- Newmark P. A Textbook of Translation. — New York: Prentice Hall, 1988.

Learning Uzbek grammar using artificial intelligence

Komilova Zulhumor

humor851@mail.ru

Fergana State University

Muhammadumarova Shakhnoza

Student of Fergana State University

Annotation

This article provides an in-depth analysis of how to learn the grammar of our native language (uzbek) using artificial intelligence (AI) technologies. The main focus is on the role of artificial intelligence in education. It also assesses the possibilities of AI in teaching Uzbek grammar, as well as their advantages and disadvantages.

Keywords: Adaptive learning, virtual tutor, ChatGPT, Google Bard, Bing AI, mobile applications, LingQ, Duolingo, Uzbeklang, Teacher AI, analytics software, speech recognition systems, Natural Language Processing technologies.

Annotatsiya

Ushbu maqola sun'iy intellekt (SI) texnologiyalari yordamida ona tilimiz grammatikasini qanday o'rganish mumkinligini chuqur tahlil qiladi. Asosiy e'tibor sun'iy intellekt (artificial intelligence) ning ta'limdagi o'rniga qaratilgan. Shuningdek, o'zbek tili grammatikasini o'rgatishda SI imkoniyatlari hamda ularning afzalliklari va kamchiliklari baholanadi.

Kalit so'zlar: Adaptiv ta'lim, virtual tutor, ChatGPT, Google Bard, Bing AI, mobil ilovalar, LingQ, Duolingo, Uzbeklang AI, O'qituvchi AI, tahlil dasturlari, nutq tanish tizimlari, Natural Language Processing texnologiyasi

So'nggi yillarda ta'lim tizimida raqamli texnologiyalar, xususan sun'iy intellekt (SI) texnologiyalaridan foydalanish dolzarb masalaga aylandi. O'zbek tili grammatikasini o'rgatishda ham SI asosidagi dasturlar, chatbotlar va interaktiv o'quv tizimlari samaradorlikni oshirmoqda.

Bugungi kunda dunyo juda tez sur'atlar bilan rivojlanmoqda. Axborot texnologiyalari, internet, raqamli platformalar va eng muhimi — sun'iy intellekt (AI) inson hayotining barcha sohalariga kirib keldi. Ta'lim tizimi ham bu jarayondan chetda emas. Ayniqsa, xorijiy tillarni va ona tilini o'qitishda sun'iy intellektning imkoniyatlari kengayib bormoqda.

Sun'iy intellekt yordamida o'zbek tilini o'rganish, til o'rganishni interaktiv, qiziqarli va samarali jarayonga aylantiradi. Bugun o'quvchi yoki talabalar uchun o'zbek tilidagi so'z boyligini kengaytirish, grammatikani mustahkamlash, talaffuzni to'g'rilash kabi ko'nikmalarni rivojlantirishda sun'iy intellekt dasturlari katta yordam bermoqda.

Ushbu ishda sun'iy intellekt nima ekanligi, uning ta'limdagi o'rnini, til o'rganishda qo'llanilish usullari va ayniqsa o'zbek tilini o'rganishdagi amaliy imkoniyatlari haqida fikr yuritiladi.

Sun'iy intellekt asosida quyidagi interaktiv vositalar yaratilmoqda:

- **Chatbot asosida grammatika o'rgatuvchi tizimlar**
- **Nutq tanish tizimlari (Speech-to-Text)** – talaffuzni o'rgatishda foydalidir;
- **Natural Language Processing (NLP)** texnologiyalari – matnni tahlil qilib, grammatik xatolarni aniqlaydi va tuzatish tavsiyasini beradi.
- Kelajakda sun'iy intellekt o'zbek tilini o'rganishning asosiy vositasiga aylanishi kutilmoqda.
- Masalan:
- O'quvchilar uchun virtual suhbatdoshlar bo'ladi;
- Til o'rganishda VR (virtual reallik) va AI birlashgan yangi tizimlar paydo bo'ladi;
- O'zbek tili xalqaro platformalarda keng o'rganiladigan tillar qatoriga kiradi.
- Bu esa nafaqat til o'rganish, balki madaniyatimizni dunyoga tanitishda ham katta ahamiyatga ega bo'ladi.

Afzalliklari:

- Mustaqil o'qish va o'rganish imkoniyati;
- Har bir o'quvchi uchun individual yondashuv;
- Grammatika xatolarini tez aniqlash.

Kamchiliklari:

- To'liq o'zbek tili grammatik qoidalarini anglay oladigan SI modellari hali to'liq shakllanmagan;
- Internetga bog'liqlik;
- Ba'zan noto'g'ri grammatik tavsiyalar berishi mumkin.

Xulosa.

Sun'iy intellekt yordamida o'zbek tili grammatikasini o'rgatish – zamonaviy ta'limning istiqbolli yo'nalishidir. Bu usul an'anaviy o'qitishni to'liq almashtirmasa-da, uni samarali qo'llab-quvvatlaydi. Kelajakda o'zbek tili uchun maxsus ishlab chiqilgan SI modellarining paydo bo'lishi o'quv jarayonini yanada yengillashtiradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

- Baron, N.S. (2008). Always on: Language in an online and mobile world. Oxford University PrPress
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Jo'rayev, M. (2019). Til va jamiyat.
- Mengaliyeva, M. Internet va ijtimoiy tarmoqlarda tilning o'zgarishi.
- O. Yusufjonova. O'zbek tilini o'qitishda ijtimoiy tarmoqlarning o'rni. ACADEMIC RESEARCH IN EDUCATIONAL SCIENCES
- Tojiboyev, I., & Karimova, N. (2022). Raqamli ta'lim muhitida bo'lajak o'qituvchilarni tayyorlashning metodik asoslari. Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar jurnali, 4(3), 87–95.
- Qodirova, M. (2021). O'zbekistonda raqamli ta'limni joriy etishning tashkiliy-pedagogik asoslari. Pedagogika va psixologiya jurnali, 2(1), 56–63.
- Tojiboev I.T., Komilova Z.X. (2023). Some approaches to teaching programming languages in professional educational institutions. Education and science in the XXI century. 2 (38).
- Tojiboev I.T., Komilova Z.X. (2023) The role of information technologies in teaching technical sciences in professional educational institutions. Scientific and practical journal "Technique". Issue No.1.
- Komilova, Z. Kh. (2023). The role and importance of information technology science in today's society. Education and innovative research. Bukhara State University, 2(2), 234-237.
- Komilova Z.Kh, Nazirjonova. F.S The role of new information technologies in education. Экономика и социум. 2021, № 4-1 (83), -С.167-170.
- Z. X. Komilova. Axborot texnologiyalari fanining hozirgi jamiyatsdagi o'rni va ahamiyati //Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar. Buxoro davlat universiteti. – 2023. – T. 2. – №. 2. – С. 234-237.
- Z. X. Komilova & F. S. Nazirjonova. (2020). The value and role of interactive methods in the development of information technology in primary school pupil. Academicia An International Multidisciplinary Research Journal (Double Blind Refereed & Reviewed International Journal). ISSN, 2249-7137.

Language Change And Word Creation Processes In Social Networks

Komilova Zulhumor
Jo`rayeva Mohlaroyim
Fergana State University

Annotation

This work examines the hidden and overt influence of social networks on language development. New words, abbreviations, compound words, and expressions created on the basis of memes that appear in virtual communication are gaining a strong place not only in online conversations, but also in everyday oral speech. The study shows that social networks not only influence language, but also actively shape it, and the language habits of the new generation are further accelerating this process. The variability, adaptability, and ability of language to absorb new layers of meaning are analyzed as the main features of this process.

Keywords: Social networks, language change, new words, internet language, abbreviations and slang, meme linguistics, digital communication, language evolution.

Annotatsiya

Ushbu ishda ijtimoiy tarmoqlarning til taraqqiyotiga yashirin va ochiq ko`rinishda ko`rsatadigan ta`siri yoritiladi. Virtual muloqotda paydo bo`ladigan yangi so`zlar, qisqartmalar, aralash shakldagi birliklar hamda memlar asosida yaralgan iboralar nafaqat onlayn suhbatda, balki kundalik og`zaki nutqda ham mustahkam o`rin egallab bormoqda. Tadqiqot ijtimoiy tarmoqlarning tilga faqat ta`sir qilmasdan, balki uni faol ravishda shakllantirayotganini, yangi avlodning til odatlari esa ushbu jarayonni yanada tezlahtirayotganini ko`rsatadi. Tilning o`zgaruvchanligi, moslashuvchanligi va yangi ma`no qatlamlarini qabul qilish qobiliyati ushbu jarayonning asosiy xususiyati sifatida tahlil etiladi.

**Kalit so`zlar:** Ijtimoiy tarmoqlar, til o`zgarishi, yangi so`zlar, internet tili, qisqartmalar va slang, mem tilshunosligi, raqamli kommunikatsiya, til evolyutsiyasi.

Zamonaviy jamiyatda ijtimoiy tarmoqlar insonlar o`rtasidagi asosiy muloqot maydoniga aylangan bo`lib, ularning tilga ko`rsatadigan ta`siri kun sayin ortib bormoqda. Ushbu jarayon tilshunoslikda ham muhim o`zgarishlarni yuzaga keltirib, tilning shakllanishi va rivojlanishiga bevosita ta`sir ko`rsatmoqda. Ayniqsa, yoshlar orasida ijtimoiy tarmoqlardan faol foydalanish natijasida yangi so`zlar, qisqartmalar, memlar, inglizcha-o`zbekcha aralash birliklar kirib kelmoqda. Natijada, yangi til unsurlari jamiyat nuqtasi madaniyatiga, fikrlash jarayoniga va kommunikatsiya usullariga sezilarli ta`sir ko`rsatmoqda.

Ijtimoiy tarmoqlar tilning o`zgarishiga kuchli ta`sir ko`rsatib, yangi so`zlar, slang birliklar va qisqartmalning tez yaralishiga va ommalashishiga sabab bo`lmoqda. Hozirgi kunda ijtimoiy tarmoqlar (Facebook, Telegram, Tiktok, Instagram va h.k.) odamlar orasida til vositasidagi muloqotni yangi bosqichga olib chiqdi. Bu jarayon global miqyosda ham kuzatilib, ko`plab yangi birliklar barcha foydalanuvchilar tomonidan qabul qilinadi. Shuningdek, ijtimoiy tarmoqlar grammatikaga, imlo jarayoniga va muloqot uslubiga ham ta`sir ko`rsatib, qisqa va aniq yozishni hamda tillar aralashuvini kuchaytiradi. Bundan tashqari, ijtimoiy tarmoqlarda emoji va memlar kabi vizual vositalarning keng qo`llanilishi mavjud so`z va iboralar yangi ma`nolar berilishiga hamda umumiy yangi til birliklari paydo bo`lishiga olib keldi.

Ijtimoiy tarmoqlar bu zamonaviy inson hayotining ajralmas bir bo`lagi. Bu orqali muloqot, fikr almashinuvi, axborotni uzatish, uni tarqatish va shu kabi ishlarni amalga oshirish mumkin. Odatda, internet tili soda, ta`sirchan hisoblanib, memlar, slanglar, emojilar kabi leksik yoki til birliklarini o`z ichiga oladi. Bunday sharoitda tilga bir nechta o`zgarishlar kirib kelishni boshlagan:

1. Yangi leksik birliklar paydo bo'lishi ya'ni like, story, subscribe, follow, repost, trend, reels blogger, youtuber kabi so'zlarni misol qila olamiz.

Bu orqali ijtimoiy tarmoqlarda tez va qulay muloqot qilishni istaganlar qisqartmalar ishlatishadi: OK-xo'p yki tushunarli ma'nosida. Shuningdek, emoji'lar yordamida ham muloqot qilish keng tarqalgan.

Memlar- bu internetda tez tarqaladigan go'ya, hazil, rasm, video yoki matn ko'rinishida bo'lib, odamlar odatda uni kulgili yoki biroz o'ylantiruvchi tarzda boshqalar bilan ham bo'lishishadi. Masalan: mashhur biror film sahnasi ustiga kulgili matn qo'yish yoki mushuk suratiga: "Men ishga borishni istamayman"-bu hazl bilan odamlar o'z holatini tasvirlaydi.

Internet slang esa- bu internetda tez va oson yozish uchun ishlatiladigan so'zlar yoki qisqartmalardir. Ular odatda inglizcha bo'ladi, lekin ma'nosi tez tushuniladi. Misol tariqasida: Lol-kulish, BRB-tezda qaytaman, OMG- Voy, Xudoyim va boshqalar. Bu hodisalar tilimizga yangi leksik birliklar sifatida kirib kelmoqda. Masalan: like bosdim, post qo'ydim, story joyladim kabi iboralar o'zbek tilida ishlatilayotgan zamonaviy iboralardir.

So'z yasash orqali yaratilgan yangi birliklar :to'lovchi (onlain to'lov tizimi foydalanuvchisi), trg'ibotchi, tarmoqdosh kabi so'zlar milliy so'z yasash usullari asosida yuzaga kelgan. Ular adabiy til mezonlariga yaqin va rasmiy nutqda ham qo'llanmoqda.

Ijtimoiy tarmoqlar zamonaviy til muhitining ajralmas qismiga aylangan. Ular nafaqat axborot almashinuvi, balki, til taraqqiyoti va leksik qatlamning yangilanishiga ham bevosita ta'sir ko'rsatmoqda. Yangi leksik birliklar mem, emoji, qisqartmalar, inglizcha atamalar yoshlar orasida keng tarqalgan. Zamonaviy o'zbek tilida ham yangi so'zlar paydo bo'lishi tabiiy va doimiy jarayondir. Bu esa til yasovchanligi va rivojlanayotganidan dalolat beradi. Biroq, yuqoridagi o'zgarishlar adabiy til me'yorlarini saqlab qolish va albatta, zamonaviy til hodisalarini ham ilmiy jihatdan o'rganish dolzarb vazifalaridan biri hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

Karimov A. (2020). Internet tili va xususiyatlari. Filologiya jurnali, 1-son

Qodirov Q. (2018). Zamonaviy o'zbek adabiy tili. Toshkent: O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi

Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.

Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.

Rasulov M. (2017). Zamonaviy o'zbek tili o'zgarishlari. Toshkent: O'zbekiston Milliy ensiklopediya.

Jo'rayev, M. (2019). Til va jamiyat.

Mengaliyeva, M. Internet va ijtimoiy tarmoqlarda tilning o'zgarishi.

O. Yusufjonova. O'zbek tilini o'qitishda ijtimoiy tarmoqlarning o'rni. ACADEMIC RESEARCH IN EDUCATIONAL SCIENCES

Tojiboyev, I., & Karimova, N. (2022). Raqamli ta'lim muhitida bo'lajak o'qituvchilarni tayyorlashning metodik asoslari. Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar jurnali, 4(3), 87-95.

Qodirova, M. (2021). O'zbekistonda raqamli ta'limni joriy etishning tashkiliy-pedagogik asoslari. Pedagogika va psixologiya jurnali, 2(1), 56-63.

Tojiboev I.T., Komilova Z.X. (2023). Some approaches to teaching programming languages in professional educational institutions. Education and science in the XXI century. 2 (38).

Tojiboev I.T., Komilova Z.X. (2023) The role of information technologies in teaching technical sciences in professional educational institutions. Scientific and practical journal "Technique". Issue No.1.

Komilova, Z. Kh. (2023). The role and importance of information technology science in today's society. Education and innovative research. Bukhara State University, 2(2), 234-237.

- Komilova Z.Kh, Nazirjonova. F.S The role of new information technologies in education. Экономика и социум. 2021, № 4-1 (83), -С.167-170.
- Z. X. Komilova. Axborot texnologiyalari fanining hozirgi jamiyatdagi o'rni va ahamiyati //Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar. Buxoro davlat universiteti. – 2023. – T. 2. – №. 2. – С. 234-237.
- Z. X. Komilova & F. S. Nazirjonova. (2020). The value and role of interactive methods in the development of information technology in primary school pupil. Academicia An International Multidisciplinary Research Journal (Double Blind Refereed & Reviewed International Journal). ISSN, 2249-7137.

Methods of building language knowledge through online testing systems

Komilova Zulhumor Khakimovna

humor851@mail.ru

Teacher of Fergana State University

Yuldasheva Muqaddaskhon Ravshan qizi

Student of Fergana State University

Annotation

This article provides an in-depth exploration of modern approaches to assessing language proficiency through online testing systems. With the rapid expansion of digital technologies, language learning and assessment have shifted from traditional formats to fast, transparent, and automated methods. The paper discusses the functional features of online testing platforms, adaptive testing models, automated scoring mechanisms, user performance tracking tools, and data-driven result analysis algorithms. Additionally, it examines issues such as test reliability, validity, difficulty level calibration, reduction of technical errors, and the promotion of academic integrity in digital environments.

Keywords: Online testing systems, language assessment, information technology, adaptive testing, automated assessment, electronic testing platforms, academic integrity, test reliability, digital learning, language skills assessment.

Annotatsiya

Ushbu maqolada onlayn sinov tizimlari yordamida til kompetensiyasini baholashning zamonaviy yondashuvlari, texnologik imkoniyatlari va ularning ta'lim jarayonidagi ustunliklari keng tahlil etilgan. Raqamlashtirish jarayonining kuchayishi natijasida til o'rganish va til bilimini baholash jarayonlari an'anaviy usullardan farqli ravishda tezkor, shaffof va avtomatlashtirilgan shaklga o'tmoqda. Maqolada onlayn test platformalarining funksional xususiyatlari, adaptiv testlash modeli, avtomatik baholash mexanizmlari, foydalanuvchi faoliyatini monitoring qilish vositalari hamda natijalarni tahlil qilish algoritmlari ilmiy asosda yoritilgan.

Kalit so'zlar: Onlayn sinov tizimlari, til bilimini baholash, axborot texnologiyalari, adaptiv testlar, avtomatlashtirilgan baholash, elektron test platformalari, akademik halollik, test ishonchliligi, raqamli ta'lim, til ko'nikmalarini baholash.

Globalashuv va raqamli transformatsiya sharoitida til bilimini baholash jarayonlari ham innovatsion texnologiyalar asosida takomillashib bormoqda. Onlayn test tizimlari yordamida nafaqat bilimni baholash, balki o'quvchining o'zlashtirish jarayonini doimiy monitoring qilish imkoniyati yaratiladi. Har bir sinovning shaffofligi, tezkorligi va obyektivligi raqamli baholash tizimlarining asosiy ustunliklaridan biridir. Ayniqsa, masofaviy ta'lim jarayonlarida onlayn baholash vositalarining ahamiyati keskin oshdi.

Hozirgi vaqtda ixtiyoriy ta'lim muassasasining har bir o'qituvchisi o'z faoliyatida o'qitadigan fani bo'yicha o'quvchilarning bilim darajasini baholash usuli sifatida test o'tkazishdan foydalanadi. Buning uchun u ilmiy asoslangan test topshiriqlarini Davlat ta'lim standartlari yoki Davlat talablariga mos ta'lim dasturi bo'yicha ishlab chiqishi zarur.

Ta'limiy testlarning dolzarb muammolari bo'yicha xorijiy davlatlarning tajribasi o'rganish ko'pgina davlatlarda (Angliya, Fransiya, Germaniya, Yaponiya, Amerika Qo'shma Shtatlari) oxirgi o'n yillik ichida test jarayoniga o'zgartirish kiritish tendensiyasiga o'tilayotganligini ko'rsatdi.

Onlayn test platformalari bir nechta texnologik qatlamlardan iborat bo'lib, ular o'zaro integratsiya orqali sinov jarayonini mukammal tashkil etadi. Foydalanuvchi interfeysi, dasturiy ta'minot qatlami, ma'lumotlar bazasi va xavfsizlik modullari tizimning asosiy komponentlari

hisoblanadi. Til sinovlarida ishlatiladigan audio va video modullar, fonetik tahlil vositalari, avtomatik grammatik tekshiruv tizimlari platformaning funksional imkoniyatini kengaytiradi.

Til kompetensiyasini baholashda xalqaro standartlar — CEFR mezonlari qo'llaniladi. Onlayn tizim orqali tinglab tushunish, o'qish, yozish, gapirish hamda leksik-grammatik bilimlar avtomatik ravishda tahlil qilinadi. Har bir ko'nikma uchun alohida modullar ishlab chiqilishi test natijasining aniq va obyektiv bo'lishini ta'minlaydi.

XX asrga kelib Yevropa va Amerikada test amaliyoti juda rivojlanib ketdi. Ayniqsa insonning aqliy qobiliyatlarini baholashga mo'ljallangan aqliy testlar (IQ tests) ga talab ortdi. Mazkur testlar xotira va tushunish kabi qobiliyatlarni baholashni ham o'zida mujassamlashtirgan edi. Bu turdagi baholash vositalarining ommalashuviga muhim xissa qo'shgan hodisa Fransiya Xalq ta'limi vaziri Alfred Binet tomonidan yaratilgan test bo'ldi. Alfred Binet mazkur testdan maktab darslarini yaxshi o'zlashtira olmayotgan o'quvchilarning qobiliyatlarini baholashda foydalangan edi. Keyinchalik Alfred Binet o'z hamkori Teodor Saymon bilan hamkorlikda ushbu testdan turli maqsadlarda foydalana boshladi. Ularning tajribalari Amerikaga 1916-yilda kirib keldi va Stenford universiteti olimi Luis Terman bu baholash vositalarini yanada takomillashtirdi. Shuning uchun bo'lsa kerak, hozirgi zamonaviy aqliy testlardan biri Stenford-Binet testi deb nomlanadi.

Qabul qilinadigan qarorlar asosli bo'lishi uchun test asosida chiqariladigan xulosalar ham valid (asosli) bo'lishi lozim. Validlik – testning sifatini belgilaydigan eng asosiy tushuncha. Validlik deganda testning maqsadidan kelib chiqqan holda, test natijalari yordamida chiqariladigan xulosalarning qay darajada ilmiy va empirik jihatdan asosli ekanligi tushuniladi.

1950-yillarga kelib validlikning uch turi mavjud, degan qarash shakllandi:

- mezoniy (kriterial) validlik – testning biror-bir mezon bilan mosligi, o'z navbatida mezoniy validlikning ikki turi mavjud deb qaralgan;
- prediktiv validlik – testning belgilangan mezon bo'yicha natijalarni bashorat qila olish qobiliyati. Masalan, oliy ta'lim muassasasiga kirish testlari bo'lajak talabalarning tanlangan sohalarini qay darajada muvaffaqiyatli o'zlashtira olishlarini bashorat qila olishi lozim;
- solishtirma validlik – test natijasining belgilangan mezon bo'yicha boshqa o'lchovlar natijalari bilan mosligi. Masalan, o'quvchilarning ingliz tilidan bilim darajasini baholaydigan test yaratsak, uning xuddi shu domenni o'lchaydigan shu paytgacha mavjud boshqa test (masalan, IELTS yoki TOEFL imtihonlari) bilan solishtirma validligini aniqlashimiz mumkin;
- mazmuniy validlik – testning o'lchanishi lozim bo'lgan domen mazmuni bilan mosligi;
- konstruktiv validlik – testning o'lchanishi lozim bo'lgan konstruktiv(xususiyatni) to'g'ri o'lchashi.

XULOSA. Yuqorida olib borilgan tahlillar shuni ko'rsatadiki, onlayn sinov tizimlari zamonaviy axborot texnologiyalari asosida tashkil etilgan bo'lib, til bilimni baholash jarayonini samarali, adolatli va yuqori aniqlikda amalga oshirish imkonini beradi. Raqamli test platformalarining adaptivlik, avtomatlashtirilgan baholash, statistik tahlil, foydalanuvchi faoliyatini monitoring qilish kabi funksiyalari til kompetensiyalarini (tinglab tushunish, o'qish, yozish, og'zaki nutq) kompleks baholashda muhim ahamiyat kasb etadi. An'anaviy baholashga nisbatan onlayn tizimlar test jarayonini jadallashtiradi, baholash jarayonining shaffofligini ta'minlaydi, subyektivlikni kamaytiradi hamda o'quvchi va talabalar natijalarini individual yondashuv asosida tahlil qilish imkonini beradi.

Bundan tashqari, ilmiy adabiyotlar va amaliy tajribalar shuni tasdiqlaydiki, onlayn baholash tizimlari til o'rganish jarayonini raqamlashtirish, o'quv yuklamasini optimallashtirish, ta'lim sifatini oshirish va baholash metodikasini takomillashtirishga xizmat qiladi. Adaptiv testlash mexanizmlarining qo'llanishi esa bilim darajasiga mos topshiriqlarni avtomatik tanlab, baholashning ishonchiligidini oshiradi.

Umuman olganda, onlayn sinov tizimlaridan foydalanish til bilimni baholashning zamonaviy, qulay va samarador mexanizmi bo'lib, ta'lim jarayonida raqamli transformatsiya jarayonini

kuchaytiradi. Shu bois, axborot texnologiyalarining jadal rivojlanishi sharoitida onlayn sinov tizimlari til o'qitish va baholashning ajralmas qismiga aylanib bormoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar.

- Jo'rayev B. Axborot texnologiyalari asoslari. — Toshkent, 2020.
- Rashidova D., Bobojonov S. Raqamli pedagogika asoslari. — Toshkent, 2021.
- Turg'unov A. Zamonaviy testologiya. — Toshkent, 2019.
- Xudoyqulov M. Masofaviy ta'lim texnologiyalari. — Toshkent, 2022.
- Abdurahmonov R. Onlayn baholash tizimlari va innovatsion yondashuvlar. — Samarqand, 2023.
- <https://ziyonet.uz>.
- Abdullayeva, M. (2020). O'zbek tilini o'qitishda zamonaviy pedagogik texnologiyalar. Toshkent: Fan va texnologiya nashriyoti.
- Tojiboyev, I., & Karimova, N. (2022). Raqamli ta'lim muhitida bo'lajak o'qituvchilarni tayyorlashning metodik asoslari. Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar jurnali, 4(3), 87–95.
- Qodirova, M. (2021). O'zbekistonda raqamli ta'limni joriy etishning tashkiliy-pedagogik asoslari. Pedagogika va psixologiya jurnali, 2(1), 56–63.
- Tojiboev I.T., Komilova Z.X. (2023). Some approaches to teaching programming languages in professional educational institutions. Education and science in the XXI century. 2 (38).
- Tojiboev I.T., Komilova Z.X. (2023) The role of information technologies in teaching technical sciences in professional educational institutions. Scientific and practical journal "Technique". Issue No.1.
- Komilova, Z. Kh. (2023). The role and importance of information technology science in today's society. Education and innovative research. Bukhara State University, 2(2), 234-237.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Komilova Z.Kh, Nazirjonova. F.S The role of new information technologies in education. Экономика и социум. 2021, № 4-1 (83), -C.167-170.
- Z. X. Komilova. Axborot texnologiyalari fanining hozirgi jamiytdagi o'rni va ahamiyati //Ta'lim va innovatsion tadqiqotlar. Buxoro davlat universiteti. – 2023. – T. 2. – №. 2. – C. 234-237.
- Z. X. Komilova & F. S. Nazirjonova. (2020). The value and role of interactive methods in the development of information technology in primary school pupil. Academicia An International Multidisciplinary Research Journal (Double Blind Refereed & Reviewed International Journal). ISSN, 2249-7137.

Analysis of the Current State of Developing Professional Lexical Competence among Mathematics Students

Kurbanova Husniya Shuhrat qizi

PhD student at Gulistan State university

Abstract

This study examines the current organization of English language instruction in mathematics education programs, focusing on pedagogical approaches to developing students' lexical competence and the adequacy of instructional materials used in the classroom. The analysis was conducted across three universities in Uzbekistan: Gulistan State University (GulSU), Tashkent University of Applied Sciences (TASU), and Navoi State University (NavSU). Findings reveal that the course content often does not align with the official curriculum and prioritizes the development of general English skills rather than professional, field-specific language competence. Additionally, the textbooks in use are largely oriented toward improving grammar and general vocabulary, offering limited support for the acquisition of mathematical terminology and professionally relevant lexis. The results highlight the need for curriculum adjustment and the integration of authentic, discipline-specific materials to enhance lexical competence in ESP courses for mathematics students.

Keywords: curriculum, analysis, instructional materials, mathematics education, professional lexical competence, professional English.

Introduction

A survey, interviews, and analytical work were conducted to identify mathematics students' English language experience, including their proficiency level, purpose for learning the language, learning difficulties, and the essential skills they need. According to the survey results, students justify the necessity of learning English for several reasons. First, most students stated that they study English as a means of preparing for internationally recognized exams such as SAT and GRE. Obtaining these certificates, in turn, provides them with professional advantages, opportunities to continue their studies at foreign universities, access to grants and scholarships, and the ability to become competitive specialists in the global labor market. Second, students aim to understand the language of foreign scientific articles, monographs, textbooks, and international conference materials in the field of mathematics, allowing them to follow new developments, modern scientific advancements, and expand their academic worldview and professional competence.

Third, English is seen as a tool for future mathematics specialists to adopt foreign methodologies and educational resources, engage in academic exchange, conduct international research, and present their findings in conferences and journals. Based on these real needs, it can be concluded that learning English for mathematics students requires not only general communicative skills but also the ability to read field-specific texts, write in academic genres, think critically, and construct scientific arguments in professional and academic contexts. A key component of developing these skills is building a strong foundation in professional vocabulary—knowing mathematical terminology, understanding its meaning in context, analyzing it, and using it accurately in oral and written communication.

Problem statement

These concrete needs and professional goals show that learning English for mathematics students is not merely a matter of personal development but an integral part of their professional and scientific activity. From this perspective, recent years in Uzbekistan have seen significant reforms and state policies aimed at improving English language teaching, integrating it with professional disciplines, and aligning it with international standards.

Research and analysis

To analyze the practical implementation of state policy and methodological innovations in teaching English to mathematics students in Uzbekistan, three higher education institutions located in different geographical regions were selected: Gulistan State University (GuLSU), Navoi State University (NavSU), and the Tashkent Applied Sciences University (TASU). This selection makes it possible to comparatively study regional characteristics, available resources, curricula, class hours, and similarities and differences in teaching approaches and methodologies. To gain insight into and compare the quality and current state of education in both state and non-state higher education institutions, part of the research was carried out at the private university TASU. It is worth noting that this university was established in accordance with the Resolution of the Cabinet of Ministers (ID-29637) as part of the implementation of the Presidential Decree PF-5847 of October 8, 2019, which approved the “Concept for the Development of the Higher Education System of the Republic of Uzbekistan until 2030.” The university was founded with the aim of expanding access to higher education, developing public-private partnerships in the sector, and establishing state and non-state higher education institutions across different regions.

The current state of English language courses for mathematics students in the selected higher education institutions, as well as their content and alignment with students’ real needs, was thoroughly analyzed. Notably, in recent years English language instruction has been organized not only as a general foreign-language course but also in a profession-oriented format. Specifically, while foreign language courses for non-philological majors were previously taught under the title “Foreign Language,” starting from the 2023–2024 academic year they have been offered under the name “Foreign Language for Professional Purposes.” The main goal of teaching a foreign language is now defined as training future specialists to confidently use the language in their daily, academic, and professional activities; conduct independent research; write scientific articles on global and field-specific topics; and develop logical and critical thinking skills. In addition, such curricula encourage students to develop independent learning skills beyond classroom hours and even after graduation, ultimately preparing them as competitive professionals in the modern international labor market. The 2022–2023 academic year curriculum for the subject “Foreign Language” (English) was designed for third-year students of the study programs “60540200 – Mathematics” and “60110100 – Mathematics and Informatics,” intended for the second (autumn and spring) semesters. In this curriculum, English is a compulsory subject with a total of 240 academic hours allocated for practical and independent learning, equating to 4 credits. The weekly workload is set at 4 hours.

In contrast, in the private higher education institution, the subject “Foreign Language” is planned to be taught to third-year students during the 5th and 6th semesters of the academic year. The total workload assigned to the course is 240 hours, of which 120 hours are allocated to classroom instruction and 120 hours to independent learning. The weekly class time is 4 hours, and the course is valued at 8 credits. The primary goal of foreign language instruction is to prepare future specialists who can effectively use one or more foreign languages in their daily life, scientific activities, and professional communication. Since the curriculum is designed for two semesters, the first semester aims to develop students’ general English proficiency, while the second semester is intended for teaching academic and profession-oriented topics. For independent learning, a total of 120 hours is allocated per academic year—60 hours per semester—consisting of six topics and tasks per semester, each requiring approximately ten hours to complete. However, the tasks presented in the curriculum are general in nature and lack specific learning objectives. For example, the task “learning and practicing vocabulary connected with the specialization” is broad and requires clarification regarding whether it targets narrow specialist terminology or general academic vocabulary to increase task effectiveness. Similarly, the task “working on texts” is not clearly defined, as it does not specify the types of texts, whether students should read, translate, summarize, or analyze them. Tasks such as “writing formal and informal letters” and “making presentations” may potentially be

adapted to mathematical topics, but specifying the exact thematic scope would make them clearer and more purposeful. Creative tasks like “preparing sample articles” and “preparing videos” can be engaging and interactive; however, without clear pedagogical guidelines—such as specifying the genre of the article (academic, opinion-based, informative), the target audience, or the task format— they may not produce effective learning outcomes.

Discussion

The curriculum includes principles that must be taken into account when teaching foreign languages in various fields, modern approaches, effective teaching and learning methods, assessment procedures, and guidelines for selecting and developing learning materials based on the curriculum. The main task of the course is to cultivate learners’ understanding of the importance of learning a foreign language in a multicultural world, develop their ability to communicate in a foreign language, work independently, and enhance their communicative (reading, writing, listening comprehension, speaking), linguistic (lexical, grammatical), sociocultural, and pragmatic competencies in accordance with state educational standards.

In the ESP teaching context, two types of materials are commonly used: commercially published materials and in-house materials specifically designed for the course. Textbooks fall under both categories and serve as the main source of instructional content. In analyzing these materials, we focused on their structure, content, compatibility with students’ language proficiency levels, goals, and needs, as well as their degree of authenticity. Among the tools used for textbook evaluation, checklists, internal evaluation, external evaluation, and registers are widely applied. Among these, the checklist method is the most frequently used for analyzing textbooks. Using the checklist method, we examined the textbooks “Scale Up,” “Destination B1,” “Headway,” and “Michael Vince’s Grammar,” which were presented as instructional materials. The results showed that although these resources are effective for learning general English, they cannot be considered authentic materials. First, these textbooks were written not by subject specialists but by language instructors. Moreover, they are designed for level-based language teaching rather than for reading or completing subject-specific tasks. Instead of promoting real-life communication, they rely on a limited vocabulary set, grammar explanations, and simplified exercises intended for classroom use. Most importantly, these materials do not introduce learners to the vocabulary or academic texts they will encounter in their academic or professional activities.

The majority of the textbook content consists of language-based tasks and exercises. Each unit includes the lesson topic, objectives, key concepts, text passages with accompanying exercises, homework tasks, and a list of references used. Every topic is supported with texts and activities. However, content and methodological analysis of the textbook revealed that in some cases the texts are overly complex relative to students’ language proficiency levels and their length is not clearly regulated. In certain units, exercises intended to reinforce text comprehension are either missing or insufficiently developed. Additionally, some tasks are presented outside the units to which they belong, appearing instead in other sections, which disrupts the logical flow and structure of the material. The overall volume of instructional content allocated to topics is often insufficient for deepening students’ knowledge and ensuring complete mastery of the material.

Conclusion

Conducted analysis of the English language curricula, teaching methods, and instructional materials used in higher education institutions selected as the research object demonstrates that the current system provides certain opportunities for developing mathematics students’ professional lexical competence; however, these opportunities are not fully utilized. The findings reveal both strengths and shortcomings in existing programs, showing that while general English and introductory professional topics are incorporated, the integration of subject-specific mathematical terminology, authentic materials, and CLIL-based approaches remains limited. Therefore, the analysis highlights the necessity of modernizing curricula,

enriching them with discipline-oriented lexical content, and aligning teaching practices with international standards and contemporary methodological frameworks. Strengthening these components will ensure a more effective development of mathematics students' professional lexical competence and better prepare them for academic and professional communication in a foreign language.

References

- O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami, 2017 y., 32-son, 820-modda.
- O'zbekiston Respublikasi Prezidenti. Xorijiy tillarni o'rganishni ommalashtirish agentligini tashkil etish va oliy ta'lim muassasalarida xorijiy fanlarni chet tilida o'qitish to'g'risida: PQ–311–312-son Qaror, 2021-yil 19-may.
- O'Neill R. Why Use Textbooks? In Currents of Change in English Language Teaching, edited by R. Rossner and R. Bolitho. – Oxford: Oxford University Press, 1990. 148–156 p.
- Praninskas J. The Teacher and the Textbook. English Teaching Forum, 14(4), 1976. 30–33 p.

Pedagogical Aspects Of Forming The Education Of Musical Culture In Youth Students

Fayzullayev Ermat Majidovich,

Senior Lecturer, Jizzakh State Pedagogical University, Ph.D.

One of the main tasks of musical education is to form a modern musical culture. In order to play modern music, one must know, be able to listen to, and perceive it, and at the same time master modern performance techniques. In this regard, the responsibility of teachers is very high, they must not only teach what they know, but also be well versed in the trends and ideological directions of modern music. A teacher-musician must also be a performer. The theory of education separated from live music makes no sense.

Talaba-Yoshlarda Musiqiy Madaniyat Tarbiyasini Shakllantirishning Pedagogik Jihatlar

Musiqiy tarbiyaning asosiy vazifalaridan biri zamonaviy musiqa uquvini shakllantirishdan iboratdir. Zamonaviy musiqani ijro etish uchun uni bilish, tinglay bila olish, idrok etish lozim va ayni paytda hozirgi zamon ijro usullarini egallash kerak. Bu o'rinda muallimlarning mas'uliyati juda baland bo'lib, ular nafaqat o'zlari bilgan narsalarni o'rgatishlari, balki zamonaviy musiqaning oqimlari va g'oyaviy yo'nalishlarini yaxshi bilishlari lozim. Pedagog-musiqachi ijrochi ham bo'lishi kerak. Jonli musiqadan ajralib qolgan ta'lim nazariyasi xech qanday ma'no kasb etmaydi.

Har bir inson bolaligidan boshlab san'at og'ushida yashaydi. Uning qulog'iga kiradigan birinchi san'at namunasi ona allasidir. Ona allasi esa dunyodagi barcha xalqlarning eng ajoyib va mumtoz asari, asrlar osha qadri oshadigan, insoniyat yashar ekan, har bir davrda ham aziz bo'lib qoladigan bebaho qo'shiqdirki, buning sehrini bilmagan odamning o'zi yo'q. Insonni go'dakligidayoq san'atning sehrli olamiga ilk mehrini uyg'otadigan va umrbod unga oshno qilib qo'yadigan ham ana shu ona allasidir. Shunday ekan, bolada go'dakligidayoq nish ura boshlagan bu ezgulikni ulg'aygan sari kuchaytira borish kerak bo'ladi.

Olima F.Qosimovaning tadqiqotida musiqaning o'ziga xos jihatlar, musiqa sohasida an'anaviylik va novatorlikning o'zaro ta'siri ko'rib chiqilgan. Dissertasiyada shaxsni ma'naviy rivojlantirishda uni har bir ijtimoiy guruhning xususiyatlarini va umuman jamiyatning manfaatlarini inobatga olgan holda musiqa san'ati vositalari bilan tarbiyalashning butun tizimiga kompleks yondashish lozimligi ta'kidlanadi. Shu bilan birga, badiiy madaniyat elementlarining, jumladan musiqa elementlarining o'zaro ta'siri jarayonida an'anaviy musiqa madaniyati shaxsni insonparvarlashtirishning asosi bo'lib maydonga chiqadi, ya'ni insonning o'zi qadriyat ekanligini, qadriyatlar tizimining o'zgarmasligini anglashga imkon beradi.

Tadqiqotchi M.Abdukarimovning ilmiy ishida xalq ustalarining tanbur, sato, setor va boshqa musiqa asboblari yasash jarayonlari hamda ijrochilik an'analari haqida fikr yuritiladi. Shuningdek, ustozlar-ustolar, sozanda va xonandalar to'g'risida ma'lumotlar beriladi, ularning repertuarlaridan namunalar keltiriladi.

Xalq ustalarining musiqiy asboblari yasash jarayonlari, metr, o'lchov va akustik dastgohlar vositasida pardalar joylashuvi, ular orasidagi tovush qatorlarning xususiyatlari yoritiladi, ijrochilik maktablari va ijro etiladigan asarlar haqida ma'lumot beriladi.

Abdurahmon Jomiy (1414-1492) inson kamolotida musiqaning ham o'z o'rnini borligiga alohida e'tibor beradi. Alloma «Musiq haqida risola» asarini yaratar ekan, o'z o'tmishdoshlarining musiqiy tarbiya haqidagi qarashlarini rivojlantiradi.

Avvalo, olim bu asarida an'anaga ko'ra musiqaning kelib chiqishi, ohanglar haqida qimmatli fikrlar bildiradi, maqomlarga tavsif beradi, musiqa asboblari haqida ma'lumotlar keltiradi. Muhimi, musiqaning kishi ruhiyatiga ta'siri to'g'risidagi fikrdir. U musiqaning ba'zi kuylari insonda ko'tarinki ruh paydo qilsa, ba'zilar insonda ijodiy ruh paydo qiladi, deydi. A.Jomiy o'z risolasida Abu Nasr Forobiyning ko'p jildlik «Musika haqida katta kitob» asaridagi g'oyalarni yanada rivojlantirdi, musiqiy tovushlarning o'zaro ohangdoshlik (ta'lif) va noohangdoshlik (manofarat) nuqtai nazaridan o'rganuvchi, yangi kuy yaratish uchun ular orasidagi oraliq (ozmina)larni tekshiruvchi fan deb xarakterladi. Musika, uning fikriga ko'ra, insonga eng yuqori ma'naviy oziq beradigan mukammal go'zal tovushlar haqidagi fandir. Bu fan insonlarga xizmat qilishi, ularning hayotini bezashi zarur.

Bu asar bir qarashda musiqa nazariyasiga oid bo'lsada, unda musiqaning inson ruhiga ta'siri, ya'ni shaxsni shakllantirishning psixologik jihatlari ochib beruvchi ilmiy manba sifatida qimmatlidir.

Bastakorlar – og'zaki an'ana uslubidagi professional musiqa ijodkorlaridir. Bastakorlar xalq kuylariga tayangan xolda yangi asarlar yaratadilar. Muhim tomoni shundaki, bastakorlar o'z ijodlarini odatda dastlab nota yozuvlarida aks ettirmay, balki bevosita o'z ijrochilik san'atlari orqali ifoda etadilar. Demak, bastakorlar bir vaqtning o'zida ham musiqa yaratuvchi ijodkor, ham ijrochi san'atkorlardir. Xalqimizning sevimli san'atkorlari To'xtasin Jalilov, Yunus Rajabiy, Faxriddin Sodiqov, Komiljon jabborov, Muhammadjon Mirzayev, G'anijon Toshmatov, Nabijon Hasanov singari bastakorlar faoliyati fikrimizga misol bo'la oladi. Zero, ularning har biri mahoratli ijrochi bo'lishi bilan birga ulkan ijodkordirlar.

Cholg'u kuylari va qo'shiqchilik (ashula, katta ashula va hokazo) sohalari bastakorlik ijodining asosini tashkil etadi.

Kuy va qo'shiqning inson tabiatiga, uning yoshi xususiyatlariga chambarchas bog'liq ekanligi, shu xususiyatlari e'tiborga olinsa, musiqa va qo'shiqning inson ruhiyatiga kuchli ijobiy ta'sir ko'rsatishi e'tirof qilingan. Umuman, musiqa va she'r bir yaproqning ikki tomonidir. Ularni bir-birlaridan ayricha tasavvur etish mumkin emas. She'r musiqaga jon ato etadi. Musika esa she'riyatga qanot beradi.

O'zbek bastakorlari ashula va kuylar yaratish bilan birga kompozitorlik musika janrlari – musiqali drama, syuita, opera va baletlar yaratishda ham kompozitorlar bilan hamkorlik qilmoqdalar.

Ovrupo san'atida shakllangan kompozitorlik ijodi esa opera, simfoniya, opetoriya, balet, sonata, kino musiqasi kabi ko'povozli musiqa turlarini o'z ichiga qamrab oladi. Bunday musiqa yaratuvchi ijodkor, odatda, konservatoryada maxsus ta'lim olgan bo'ladi va uni "kompozitor" deyishadi. Kompozitorlarning simfoniya, opera va boshqa asarlari nota yozuvlari orqali klavir yoki partituralarda o'z aksini topadi.

O'zbek musiqasi uchun kompozitorlik sohasi nisbatan yangi uslub bo'lib, u asosan inqilobdan keyingi davrda shakllana boshladi. T.Sodiqov, M.Ashrafiy, M.Burxonov, M.Leviyev, S.Yudakov, D.Zokirov, S.Jalil, I.Akbarov kabi kompozitorlar bu ijod ko'lamiga muhim hissa qo'shganlar.

Garchand o'zbek musiqasida kompozitorlik musiqa ijodi nisbatan yaqin o'tmishda vujudga kelgan bo'lsada, shunga qaramay bir qator diqqatga sazovor asarlar yaratildi. S.Yudakovning "Maysaraning ishi", M.Burhonovning "Alisher Navoiy", M.Ashrafiyning "Dilorom" operalari. M.Leviyevning "Suhayl va Mehri", A.Kozlovskiyning "Tanovar baletlari", M.Burhonov, I.Akbarov, B.Umidjonovlarning xor uchun yaratgan talaygina asarlari, M.Leviyevning musiqali dramalarga yaratgan dalkash musiqalari ("Dalada bayram", "Oltin ko'l", "Toshbolta oshiq"), M.Burxonov, S.Yudakov, S.Boboyev, M.Nasimovlar yaratgan vokal-cholg'u syuita va kantatalari, romans va qo'shiqlari, shuningdek M.Tojiyev, M.Maxmudovning qator simfoniylari, S.Jalilning ayrim cholg'u va vokal asarlari shular jumlasidandir. Shu bilan birga bolalar va yoshlar uchun ham turli janrlarda ajoyib asarlar yaratilgan.

Bu asarlarning ko'pchiligi o'zbek musiqasining oltin xazinasidan o'rin olmoqda, zeroki ularda yetuk musiqiy shakl va badiiy ifodalar vositasida xalqimizning o'tmish tarixi, erk va baxt uchun kurashi, orzu-umidlari yorqin aksini topgan.

Hozirda O'zbekiston kompozitorlari uyushmasida yuzdan ortiq kompozitorlar va bastakorlar barakali ijod etmoqdalar.

Hozirgi davrda mamlakatimizda amalga oshirilayotgan islohotlar jamiyat a'zolari, ayniqsa bo'lajak mutaxassislarnig ma'naviy-madaniy sifatlarini tarbiyalashning yangidan-yangi pedagogik imkoniyatlarini izlash zarurligini ko'rsatmoqda. Bu esa o'z navbatida, islohotlarning ishtirokchisi, murakkab sharoitda ham o'ziga qulay yo'l topa oladigan ma'naviyatli mutaxassislarni yetishtirish zaruriyati bilan bog'liqdir. Demak, bugungi talabalar, ya'ni bo'lg'usi mutaxassislarning musiqiy madaniyatiga e'tibor qilmasdan turib, musiqa sohasida yetuk, barkamol insonni shakllantirish mumkin emas.

Shu jihatdan qaraganda, insonning musiqiy madaniyatini tarbiyalashda xalqning milliy, madaniy, tarixiy merosi katta ahamiyat kasb etishi, mustaqillik yillaridagi dastlabki tajribalardan ayon bo'lmoqda. Darhaqiqat, an'anaviy meros va mutafakkirlarning yoshlarda musiqiy tarbiyani amalga oshirishga xizmat qiladigan fikrlari va qarashlaridan pedagogikada unumli foydalanish maqsadida, talabalarning mavjud musiqiy madaniyati tushunchalari darajasidan kelib chiqqan holda, musiqa fanlari yo'nalishini bir qator yangi o'quv materiallari va ma'lumotlar bilan boyitish zaruriyati mavjudligini aniqlandi.

Zero, bugungi kunga qadar oliy ta'lim muassasalarida musiqa fanlari yo'nalishi o'quv dasturlariga kirmagan bir qator ma'lumotlar va manbalar talabalar musiqiy madaniyatini shakllantirishda boy pedagogik imkoniyatlarga ega degan, ilmiy faraz ilgari suriladi.

Asosiy vazifalardan biri talabalarda musiqiy-pedagogik kasbga qiziqishni orttirish, uning jamiyatda o'z o'rinini topishi va faoliyat ko'rsatishi uchun aniq tasavvurlarni shakllantirish, ularning umumpedagogik madaniyati va ma'naviy sifatlarini rivojlantirish, pedagogik faoliyatga psixologik va amaliy tayyorgarligini shakllantirishdan iborat.

Ma'naviy yuksak fazilatlariga ega bo'lgan insonni shakllantirish hozirgi kunning asosiy vazifalaridan bo'lib, ma'naviy xislatlarga ega bo'lish muhim ijtimoiy ehtiyoj ekanligi, uni har bir insonda tarbiyalash birinchi darajali ahamiyat kasb etmoqda. Yuksak ma'naviyat uchun kurash murakkab jarayon. Zero, jamiyatning ma'naviy asoslarini mustahkamlamasdan, uning har bir a'zosida yuksak ma'naviy sifatlarini rivojlantirmasdan turib farovon va madaniy hayotni qurish mumkin emas.

Bunda musiqiy qadriyatlardan foydalanish - jamiyatdagi yoshlarning madaniy mezonlari va xulq-atvor me'yorlarini boshqarish hamda tartibga solishda muhim tizimning bo'g'ini sifatida yuzaga chiqadi.

Chunki dunyoqarash, bilim, e'tiqod, u yoki bu hatti-harakat uyg'un bo'lishi bilan birga, ayni paytda u insonda shakllanadi ham. Inson o'z g'oya, fikr va qarashlarini faqat faoliyat davomida amalda qo'llaydi va qayta yaratadi. Shu sababli har bir inson, har bir jamoa faoliyatida musiqiy madaniyat yangi jamiyatni qurish va uni mustahkamlash yo'lida aniq ishlar bilan uyg'unlashishida birinchi o'rinda turmasa ham, ma'lum bir pog'onada yoshlar tarbiyasida o'z mavqeiga ega bo'lib hisoblanadi.

Oliy insoniy qadriyatlarni individual xulq-atvor sohasidan izlash kerak. Ta'kidlash joizki, yoshlarda oliy insoniy qadriyatlarni muntazam tarbiyalash muhim vazifa ekan, bunga ma'lum psixologik xulq-atvor me'yorlarini ular ongiga izchil tarzida singdirib borish orqali erishish mumkin.

Ijtimoiy-iqtisodiy o'zgarishlarning hozirgi bosqichida jamiyatni yanada demokratlashtirish imkoniyatlari kengaymoqda, bu jamiyatni ma'naviy-axloqiy takomillashtirish muammolarini har tomonlama aniq va yanada chuqur o'rganishga imkon yaratadi. Mustaqillik bizga keng ufqlarni ochdi, o'z kelajagimizni o'z qo'limiz bilan qurish, o'z taqdirimizni belgilash, o'z hayotimiz va umumiy uyimizni milliy manfaat va qadriyatlarimiz, umum tomondan tan olingan demokratik tamoyillarga javob beradigan qilib obod etishga sharoit yaratildi.

Xalqimizning ildizlari qadim tarixga borib taqaladigan madaniy qadriyatlari azaldan umuminsoniy yuksak fikr va g'oyalar bilan yo'g'rilgan. Milliy madaniyat muammolari bilan shug'ullanadiganlarning bugungi vazifasi - ajdodlarimiz tomonidan asrlar osha to'plangan madaniy merosni yosh avlodning chinakam mulkiga aylantirish, bu bilan yoshlarni o'z Vataniga sodiq inson qilib tarbiyalashdan iboratdir.

Bu manbalarda ilgari surilgan fikrlar, qarashlar bugungi kunda talabalarda – nafaqat musiqiy madaniyatga tegishli xislatlar, balki insonparvarlik, ezgulik, vatanparvarlik, samimiylik, saxiylik, sofdillik, go'zallikni his etish, nafsni tiyish, sadoqat, kamtarlik, andishalilik, xushmuomalalik, do'stlik, mehnatsevarlik, ziyraklik, shijoat, intizom, muloyimlik orqali ilmga ehtiyoj, salohiyat, kasbga mehr, hunar, iste'dod kabi kasbiy sifatlarni rivojlantirishga xizmat qila oladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

- Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. Toshkent: "O'zbekiston", 2017. – 488 b.
- Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch. – T.: Ma'naviyat, 2008. – 173 b.
- Vafoev O. Ma'naviyat – taraqqiyot omili. Istiqol va ma'naviyat. – T.: O'zbekiston, 1999. – 169 b.
- Zokirov I.I. Ta'lim jarayoniga yangi pedagogik texnologiyalarni tatbiq etishning nazariy-amaliy asoslari (kasb-hunar kollejlari misolida): Ped.fanl.nomz. ... diss. avtoref. – T.: T.N.Qori Niyoziy nomidagi O'zPFITI, 2005. – 23 b.
- Tulenov J., G'afurov Z. Mustaqillik va milliy tiklanish. – T.: Fan, 1995. – 176 b.
- Yusupov E. Inson kamolatining ma'naviy asoslari. – T.: Universitet, 1998. – 98 b.
- Hasanboyev J.Yu., Turotova M., Hasanboyeva O. Ma'naviy-axloqiy tarbiya asoslari. – T.: G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 2000. – 111 b.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- G'oziyev E. Tafakkur psixologiyasi. – T.: O'qituvchi, 1990. – 183 b.
- E.M.Fayzullaev. Bo'lajak musiqa o'qituvchilari badiiy didini shakllantirishning pedagogik shart-sharoitlari (o'zbek mumtoz musiqasi misolida). Ped.fan.nomz... dissertatsiyasi. TDPU. T.: 2010y.

Семиотика Цветообозначений В Русском Языке

Ражабова Раъно Гайрат кизи

Азиатского международного университета магистрант 1-курса.

Учитель русского языка и литературы Шафирканского района 4-й школы.

Аннотация

В статье рассматривается семиотическая природа цветообозначений в русском языке как знаковой системы, отражающей культурные коды и когнитивные процессы. Особое внимание уделяется полисемантической природе цветных знаков и их интерпретации в контексте русской культурной традиции.

Ключевые слова: семиотика, цветообозначение, знаковая система, символика цвета, русский язык, языковая картина мира, культурные коды.

Abstract

This article examines the semiotic nature of color designations in the Russian language as a sign system reflecting cultural codes and cognitive processes. Particular attention is paid to the polysemantic nature of color signs and their interpretation within the context of Russian cultural tradition.

Keywords: semiotics, color designation, sign system, color symbolism, Russian language, linguistic worldview, cultural codes.

ВВЕДЕНИЕ

Цветообозначения в русском языке представляют собой сложную семиотическую систему, в которой языковые знаки функционируют не только как номинативные единицы, но и как носители культурных смыслов и символических значений [1]. Семиотический подход к изучению цветообозначений позволяет выявить глубинные механизмы означивания, где цвет выступает как знак, обладающий означаемым (звуковая оболочка слова) и означаемым (концептуальное содержание) [2]. В русской лингвокультуре цветовая лексика формирует особый фрагмент языковой картины мира, отражающий национально-специфические способы категоризации действительности. Актуальность исследования обусловлена необходимостью систематизации семиотических функций цветообозначений в контексте современных междисциплинарных исследований на стыке лингвистики, семиотики и культурологии.

МЕТОДОЛОГИЯ И АНАЛИЗ ЛИТЕРАТУРЫ

Методологическую основу исследования составляют классические семиотические концепции Ч.С. Пирса [3] и Ф. де Соссюра [4], рассматривающие природу языкового знака и принципы его функционирования в коммуникативном пространстве. Семиотический анализ цветообозначений предполагает изучение триадических отношений между знаком, объектом и интерпретантом, что позволяет раскрыть многоуровневую структуру цветовой семантики. В работах А. Вежбицкой [5] продемонстрирована культурная обусловленность цветовой концептуализации и доказано, что базовые цветообозначения в различных языках отражают специфические способы членения цветового континуума. Исследования Р.М. Фрумкиной [6] внесли значительный вклад в понимание психолингвистических механизмов цветообозначения и особенностей функционирования цветовой лексики в русском языковом сознании.

Важным направлением является изучение символических функций цвета в русской культурной традиции, где цветообозначения выступают как знаки вторичных моделирующих систем [7]. Н.Б. Бахилина в своих работах проанализировала историческую динамику цветовой лексики русского языка, показав эволюцию семантических значений и расширение символического потенциала цветообозначений.

[8]. Семиотический подход к цветообозначениям также разрабатывался в трудах Ю.М. Лотмана, который рассматривал цвет как элемент культурного кода, участвующий в создании художественных и социальных текстов. Современные исследования В.Г. Кульпиной [9] посвящены сопоставительному анализу цветообозначений в славянских языках и выявлению универсальных и идиоэтнических характеристик цветовой концептосферы. Методология данного исследования включает структурно-семантический анализ цветовой лексики, контекстуальный анализ функционирования цветообозначений в различных типах дискурса, а также лингвокультурологический анализ символических значений цветонаименований в русской традиции.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Семиотический анализ показывает, что цветообозначения в русском языке функционируют одновременно на нескольких уровнях знаковой системы. На первичном уровне они являются иконическими знаками, непосредственно отражающими перцептивный опыт восприятия цвета, однако на вторичном уровне приобретают конвенциональный символический характер [10]. Белый цвет в русской лингвокультуре демонстрирует полисемантичность семиотической функции: как знак он означает чистоту, святость, начало (белый свет, белая кость), но также может символизировать смерть и траур в определенных контекстах. Красный цвет обладает наиболее развитой системой коннотаций: от символики красоты и радости (красна девица, красный угол) до революционной и политической семантики советского периода. Черный цвет как семиотический знак в русской культуре преимущественно ассоциируется с негативными явлениями – горем, злом, тайной, что отражается в устойчивых выражениях (черный день, черная зависть, черная магия).

Зеленый и синий цвета в русской цветовой семиотике связаны с природными объектами и пространственными характеристиками: зелень символизирует молодость, жизненную силу и незрелость одновременно (зеленая молодежь), а синий/голубой коррелирует с небесной и водной стихиями, мечтательностью и недостижимостью (синяя птица). Важной особенностью семиотики цветообозначений в русском языке является их способность к метафоризации и формированию устойчивых фразеологических единиц, где цветовой компонент утрачивает прямое референциальное значение и приобретает символическую функцию. Семантическая деривация цветонаименований демонстрирует механизмы культурного кодирования: желтый цвет, нейтральный в номинативной функции, в контексте "желтая пресса" или "желтый дом" приобретает негативные коннотации, связанные с историко-культурными ассоциациями.

Диахронический аспект семиотики цветообозначений выявляет динамику символических значений: серый цвет от обозначения простоты и обыденности (серые будни) расширил свою семантику до символа безликости и посредственности. Функционирование цветообозначений в различных дискурсивных практиках – художественном, публицистическом, рекламном – демонстрирует их прагматический потенциал как инструмента воздействия на адресата через активизацию культурных архетипов и стереотипов. Психолингвистический аспект семиотики цвета проявляется в том, что цветонаименования вызывают у носителей русского языка устойчивые ассоциативные реакции, формирующие коллективное бессознательное языкового сообщества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Семиотический анализ цветообозначений в русском языке выявляет их многоуровневую знаковую природу, где денотативные значения дополняются богатым спектром коннотативных и символических смыслов, обусловленных культурно-историческим опытом народа. Цветовая лексика функционирует как сложная семиотическая система, кодирующая ценностные ориентации, эмоциональные состояния и когнитивные модели русской лингвокультуры. Полисемантичность и амбивалентность цветовых знаков

свидетельствует об их динамической природе и способности к семантической трансформации в зависимости от коммуникативного контекста. Исследование подтверждает, что цветообозначения являются важным компонентом языковой картины мира, отражающим национально-специфические способы концептуализации действительности. Перспективы дальнейшего изучения связаны с сопоставительным анализом семиотики цвета в различных языковых культурах и исследованием динамики цветовой символики в современном медиапространстве.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Василевич А.П. Исследование лексики в психолингвистическом эксперименте. М.: Наука, 1987. 140 с.
- Гафурова, С. Ш., & Юсупходжаева, С. Т. (2024). Identification of anxiety-phobic disorders in irritable bowel syndrome and improvement of medical psychological support in them.
- Gafurova, S. S., Sharodiya, D., & Alimuhamedova, S. J. (2025). TO IDENTIFY ANXIETY-PHOBIC DISORDERS IN IRRITABLE BOWEL SYNDROME AND STUDY THE EFFECTIVENESS OF COGNITIVE BEHAVIORAL THERAPY IN THEM.
- Maxamatjanova, N. M., Mirxaydarova, F. S., & Mirxaydarova, S. M. (2023). ANXIETY AND DEPRESSIVE DISORDERS IN DIABETES.
- АНАМИЯТИ, Д. Р. Q. D. NM Maxamatjanova. FS Mirxaydarova, SM Mirxaydarova Академические исследования в современной науке, 2(7), 19-20.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Daniyarov, K., Baymuratova, Z., Kalimbetov, K., Aytmuratova, U., Yusupova, R., Dauletaliyeva, A., & Ospanova, F. (2025, November). Financial assistance with business activities in the energy sector. In AIP Conference Proceedings (Vol. 3331, No. 1, p. 050003). AIP Publishing LLC.
- Оспанова, Ф. Б. (2024). КЛЮЧЕВЫЕ ЗАДАЧИ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ ТРАНСАКЦИОННЫХ РАСХОДОВ АГРАРНОЙ СФЕРЕ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН. Scientific Journal of Actuarial Finance and Accounting, 4(Maxsus son), 35-39.
- Gulnaz, J. (2022). USE OF INFORMATION TECHNOLOGY IN TEACHING OPTICS IN SCHOOL PHYSICS COURSE. INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE & INTERDISCIPLINARY RESEARCH ISSN: 2277-3630 Impact factor: 8.036, 11(02), 80-84.
- Janabergenova, G. (2021). OPTIKA BO'LIMINI O'QITISHDA INNOVATSION METODLARDAN FOYDALANISH. Scientific progress, 1(5), 460-464.
- Soliyeva, Z., & Xamroqulov, A. (2024). THE ROLE OF HOMEWORK IN TEACHING PRIMARY SCHOOL CHILDREN. In Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit (pp. 116-119).
- Бегбудиёва, П. (2017). Особенности перевода рекламных текстов. Евразийский научный журнал, (2), 349-350.
- Соссюр Ф. де. Курс общей лингвистики. М.: Логос, 1998. 296 с.
- Пирс Ч.С. Избранные философские произведения. М.: Логос, 2000. 448 с.

Сюжетная Организация «Илиады» И Ее Роль В Становлении Эпоса

Мамаризаева Нигина Олимжон кизи

студентка 4-го курса

Кокандский государственный университет,
г. Коканд, Республика Узбекистан

Аннотация

Статья посвящена анализу сюжетной организации «Илиады» Гомера и её роли в формировании классического эпоса. Рассматриваются структурные особенности композиции поэмы, такие как концентричность, эпизодичность, принцип «гневного ядра» и система ретардаций, которые определяют художественную динамику и мифопоэтическое пространство произведения. Актуальность исследования обусловлена интересом современной филологии к истокам эпической традиции и механизмам формирования повествовательных структур в архаической литературе.

Ключевые слова: эпос, сюжет, гомеровский текст, Илиада, устная поэтика.

«Илиада» Гомера традиционно рассматривается как одно из ключевых произведений, определивших развитие эпоса в античности и мировой литературе. Отмечая исключительную художественную цельность поэмы, исследователи подчеркивают её сложность, основанную на соединении героического содержания, мифологических мотивов и устно-поэтической традиции. Сюжетная организация поэмы продолжает вызывать научный интерес, поскольку именно она демонстрирует переход устной формульной поэзии к чётко структурированному эпическому повествованию. Современные филологические подходы подчеркивают, что композиция «Илиады» не принадлежит одному авторскому замыслу, а представляет собой результат длительной традиции, в которой отдельные эпизоды мифологического цикла были объединены вокруг центрального конфликта. В фундаментальных исследованиях М. Парри устно-поэтическая природа гомеровского текста определяется как ключевой фактор его сюжетной организации [6]. По мнению ученого, структура «Илиады» формируется благодаря формульно-импровизационной технике, при которой певец оперирует устойчивыми мотивами и формулами, варьируя их в зависимости от контекста исполнения. Такая вариативность, обеспечивая поэме ритмическую целостность и эпическое дыхание.

С точки зрения классических филологов У. Станфорда и его последователей композиция «Илиады» трактуется как концентрическое построение, основанное на едином смысловом центре [7]. Исследователи определяют гнев Ахилла как главную тематическую ось поэмы, вокруг которой группируются все сюжетные блоки. По его мнению, каждая битва, каждая ретардация или божественный эпизод получает смысловое оправдание лишь в соотнесённости с этим центральным конфликтом.

Особое внимание в научной литературе уделяется роли ретардаций, когда расширенных описаний, каталогов, сравнений и боевых сцен. Как отмечает М. Л. Гаспаров эпической поэтики, замедляющие элементы не только создают величественность повествования, но и структурируют эпическое пространство, превращая поэму в многоуровневое единство [1]. Подобная композиционная техника, по их определению, формирует ощущение «эпической полноты» и предоставляет слушателю или читателю время для восприятия масштабов происходящего.

Русские языковеды Ф. Ф. Зелинский, А. Ф. Лосев, рассматривают сюжетную организацию «Илиады» как отражение древнегреческого эпического мышления. По их мнению, Гомер осуществляет переход от разрозненных мифологических эпизодов к композиционно

цельному произведению, объединённому морально-философским конфликтом [4; 5]. Исследователи подчёркивают, что именно структурное единство, основанное на драматическом переживании героя, стало тем принципом, который определил последующее развитие европейского эпоса.

Анализ сюжетной структуры «Илиады» показывает, что поэма выстроена вокруг концентрического ядра гнева Ахилла, который задаёт последовательность, ритм и смысл всего повествования. Уже в первых строках эпоса звучит формула, определяющая композиционную доминанту: «Гнев, богиня, воспой Ахиллеса, Пелеева сына» [2, с. 12] тем самым Гомер задаёт тематическое поле, вокруг которого разворачиваются события. Введение обиды Ахилла на Агамемнона становится отправной точкой конфликта, а дальнейшее развитие сюжета представляет собой многоуровневое раскрытие последствий этого гнева для людей, богов и судьбы Троянской войны. Показательно, что отказ Ахилла от участия в бою немедленно влечёт за собой поражения ахейцев, что отражено в сцене, когда «громко стонали ахейские ряды, теснясь к судам» [3, с. 13] — это подчёркивает связь внутреннего состояния героя с судьбой всего войска.

Структура поэмы сочетает линейность событий с эпизодическим принципом. Каждая битва, каждая сцена совета богов или собрания ахейцев представляет собой завершённый эпизод, обладающий собственной внутренней динамикой. Например, «каталог кораблей» во II песне — это замедляющий эпизод, который не продвигает действие, но создаёт масштаб эпического мира, демонстрируя широту военного союза против Трои. Аналогичная функция у сцены вооружения Ахилла, где Гомер подробно описывает щит, созданный Гефестом: «И сделал он щит, великий и крепкий...» [2, с. 29] эта ретардация замедляет действие, но раскрывает символику героя и его космическую роль.

Система ретардаций расширенные описания вооружения, героические каталоги, обширные гомеровские сравнения создаёт особый ритм эпоса. Гомер часто прибегает к развернутым сравнениям: герои нападают «как два ястреба», а троянцы бегут «как олени, вспугнутые львом». Такие образы замедляют повествование, но одновременно придают ему пластичность и величественность, создавая «эпическое пространство» с многоплановой визуальностью.

Одной из ключевых особенностей композиции является цикличность действия: сцены кровопролитных боёв чередуются с моментами совещаний, переговоров, вмешательств богов. Так, после яростного поединка Гектора и Аякса Гомер переносит читателя на Олимп, где боги обсуждают судьбу войны, что создаёт ритмическую «волну» [3, с. 32] напряжение и спад, динамику и паузу. Цикличность проявляется и в повторяемости мотивов: возмездие, просьба о пощаде, возвращение тела, выступающие почти как фольклорные формулы эпоса.

Сюжетная организация формирует тип эпического героя, воплощённый в фигуре Ахилла. Он представлен не только как воин, но как нравственный центр повествования. Его траур по Патроклу кульминация внутреннего конфликта, где герой признаёт собственную ошибку: «Поздно я понял, что гибель друга — вина моя». Этот момент связывает тему гнева с темой раскаяния и человеческого страдания. Особое значение имеет сцена убийства Гектора, в которой ярость Ахилла достигает предела: он «пронзил» Гектора и «привязал тело к колеснице», — эта сцена раскрывает трагическую глубину образа героя, который переступает пределы человеческой меры.

Финальная сцена встречи Ахилла и Приама представляет собой высшую точку нравственной кульминации поэмы. Приам, целуя руки Ахилла, говорит: «Помни и ты своего отца...» — это обращение связано не с войной, а с универсальной человеческой болью. Ахилл, растроганный страданием старца, возвращает тело Гектора и таким

образом снимает круг вражды. Эпическое повествование завершается гармонией, что подчеркивает глубокий гуманистический смысл поэмы.

Проведённое исследование позволяет заключить, что сюжетная организация «Илиады» Гомера является ключевым фактором в становлении классического эпоса. Концентрическая структура, объединение множества эпизодических блоков, чередование напряжённых боевых сцен и замедляющих описаний создают ритмическую ткань, которая становится образцом эпического повествования. Центральный конфликт, воплощённый в теме гнева Ахилла, обеспечивает композиционную цельность и философскую глубину, превращая поэму не только в военную хронику, но и в размышление о человеческой судьбе, чести и примирении.

Список литературы

- Гаспаров М. Л. Гомер. Поэма и традиция. — М.: Наука, 1980.
 Гомер. Илиада / пер. В. В. Вересаева. — М.: Эксмо, 2011.
 Гомер. Илиада / пер. Н. И. Гнедича. — М.: Художественная литература, 1990.
 Зелинский Ф. Ф. Гомер. — СПб.: Книгоиздательство Брокгауз — Ефрон, 1910.
 Лосев А. Ф. Античная поэзия. — М.: Мысль, 1978.
 Парри М. Статьи о гомеровском эпосе. — М.: Наука, 1987.
 Станфорд У. Гомер. Поэт «Илиады» и «Одиссеи». — М.: Просвещение, 1973.
 Федотов А. В. Поэтика античного эпоса. — М.: Флинта, 2012.

Крещение Руси как переломный момент: отражение смены мировоззрения в языке, искусстве и архитектуре

Исаева Зера Таировна

Преподаватель

Хасанова Муслима Бахромжон кизи,

23.94 группа Ферганский государственный университет

г.Фергана, Узбекистан

Аннотация

В статье рассматривается влияние Крещения Руси 988 года на формирование культурной, духовной и художественной традиции восточнославянского общества. Особое внимание уделено языковым изменениям, развитию книжности, трансформации искусства и архитектуры. Анализируется значение христианства как фактора культурной интеграции Руси в европейское пространство.

Ключевые слова: Крещение Руси, византийская традиция, древнерусский язык, архитектура, иконопись, культура, мировоззрение.

Крещение Руси является одним из самых значимых событий в истории Восточной Европы. Оно определило мировоззренческое, культурное и политическое направление развития Руси на многие века. Принятие христианства стало ключевым шагом в формировании духовной идентичности народа и интеграции в христианскую цивилизацию. Как отмечает Н. М. Карамзин, «крещение стало началом новой истории русского народа, в которой духовная культура получает своё основание» [1, с.112].

В данной работе рассматриваются основные направления культурных преобразований после 988 года: изменение мировоззрения, развитие языка, письменности, искусства и архитектуры. Христианизация Руси не была только религиозной реформой — она стала фундаментом формирования русской культурной традиции.

Исторические предпосылки и значение Крещения Руси

До Крещения Руси славянское общество основывалось на языческих культовых практиках. Пантеон богов, природные символы, обряды и традиции служили основой духовной жизни. Однако в условиях политического укрепления государства Владимир стремился к созданию единой идеологической системы. Христианство способствовало интеграции Руси в международное пространство, укреплению дипломатических связей и повышению авторитета княжеской власти. Крещение стало актом культурного выбора: Русь вступает в византийско-христианскую традицию, принимая письменность, богословие, искусство и архитектурные модели.

Христианизация кардинально преобразила духовные ориентиры древнерусского общества. Языческое мировоззрение опиралось на цикличность времени, культ природы и коллективную ответственность. Христианство вводит новые категории: грех, покаяние, спасение, личная ответственность, линейность времени. Как подчёркивал Г. П. Федотов, «христианизация не только изменила ритуалы, но и переопределила саму структуру мышления» [2, с.27]. С принятием христианства формируется новая концепция личности — индивидуальность, ценность человеческой души, моральная ответственность перед Богом. Это отражается в литературе, искусстве, нравственных учениях и законодательных актах.

Одним из первых последствий Крещения стало существенное изменение лексической системы древнерусского языка. В него пришло множество греческих и старославянских терминов: «ангел», «епископ», «икона», «алтарь», «литургия». Это расширило семантическое пространство языка, позволив выражать новые духовные и философские категории.

Принятие христианства стимулировало развитие письма, переводов, создание оригинальной литературы. Д. С. Лихачёв отмечал, что письменная культура Древней Руси «явилась прямым следствием христианизации и привела к рождению национальной литературы» [3, с.45]. Возникают школы, скриптории, переводческие центры.

Появляются летописи, жития святых, поучения, церковные уставы. «Повесть временных лет» становится основой историографии. Летописец объясняет события истории в рамках христианской картины мира, связывая судьбу народа с Божиим промыслом.

Иконопись становится главным видом религиозного искусства. Она формирует духовно-образный язык, основанный на византийских канонах: золотофоны, символические цвета, неподвижность фигур, одухотворённость ликов. По словам Б. А. Рыбакова, иконопись «превратила художественный образ в средство духовного наставления» [4, с.101].

Храмы украшаются фресками, представляющими библейские сюжеты, жития святых, символические композиции. Фрески выполняют обучающую функцию, заменяя книги для неграмотных.

В манускриптах появляется декоративная графика, орнаменты, миниатюры. Это отражает развитие эстетического вкуса и профессионализацию книжного дела.

До христианизации архитектура была преимущественно деревянной. После Крещения Русь перенимает византийские строительные традиции: крестово-купольные храмы, мозаики, фрески. Десятинная церковь — первый каменный храм Руси — стала символом нового этапа. В XI веке появляются величественные храмы: София Киевская, София Новгородская. Эти сооружения соединяли византийские формы и местные традиции, становятся центрами духовной и политической жизни.

Развитие региональных школ зодчества

Постепенно формируются архитектурные школы: киевская, новгородская, владимиро-суздальская. Каждая имеет свою эстетику, но единый духовный смысл.

Христианство способствовало созданию школ, библиотек, переводческих центров. Распространение грамотности укрепляло культурные и политические структуры государства.

Церковь задаёт новые модели поведения: отказ от кровавых обрядов, утверждение семейных ценностей, милосердия, смирения. Это отражается в «Русской Правде» и других правовых памятниках. Христианство создало фундамент для формирования общерусской идентичности, сыграв решающую роль в политическом, культурном и духовном объединении восточнославянских земель. Принятие христианства князем Владимиром стало не просто религиозным актом, а крупным цивилизационным поворотом, определившим направление развития Древней Руси на многие столетия вперёд. Это событие способствовало укреплению княжеской власти, формированию нового уровня государственности и установлению более прочных связей между разрозненными княжествами, которые до того времени нередко противостояли друг другу. Крещение Руси стало импульсом к масштабной трансформации мировоззрения древнерусского народа. Вместе с христианством на Русь пришли новые нравственные нормы, представления о человеке, о смысле человеческой жизни и человеческих поступков. Изменилось отношение к власти, семье, общине и труду. Христианские идеи милосердия, смирения, духовного очищения и личной ответственности постепенно формировали новую систему ценностей, которая начала вытеснять прежние языческие представления и культы. Особое значение христианство имело для развития языка и литературы. С принятием новой религии на Русь пришла славянская письменность, созданная Кириллом и Мефодием. Это позволило развивать систему образования, вести летописание, систематизировать знания, распространять церковные и светские тексты. Приселков писал «Письменность стала мощным инструментом формирования

культурного пространства, объединяющего различные регионы Руси. Русский книжный язык, впитавший элементы старославянского, стал основой будущей русской литературной традиции» [5, с.165]

Христианство оказало сильное влияние и на искусство. Оно привнесло новые формы художественного выражения — иконопись, монументальную живопись, книжную миниатюру. Образы византийского искусства переплелись с местными традициями, создав уникальный стиль, который сегодня воспринимается как один из символов древнерусской культуры. Иконы и фрески не только украшали храмы, но и служили важнейшим средством духовного воспитания, передавая людям христианские идеи в образной форме.

Архитектура также претерпела глубокие изменения. На смену деревянным святилищам пришли каменные храмы, построенные по византийским образцам. Возникновение первых каменных соборов стало символом укрепления государства и его духовной зрелости. По словам Платонова «Христианская храмовая архитектура постепенно формировала облик древнерусских городов и становилась центром общественной жизни» [6, с.77]

Включение Руси в византийско-европейскую культурную традицию расширило горизонты внешнеполитических и экономических связей. Благодаря христианству Русь вступила в диалог с развитыми государствами того времени, что способствовало обмену знаниями, технологиями, дипломатическими практиками. Появилась возможность перенимать административный опыт, развивать право, усовершенствовать систему управления государством.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Карамзин Н. М. История государства Российского. — М.: [изд-во], 1994.
- Фозилов, У. (2021). Критерии оценки эффективности управленческого персонала. Экономика и инновационные технологии, (5), 245-250.
- Фозилов, У. З. (2021). Эффективные методы оценки деятельности управленческого персонала. In НАУКА СЕГОДНЯ: ФАКТЫ, ТЕНДЕНЦИИ, ПРОГНОЗЫ (pp. 17-19).
- Юсупходжаева, С. Т., & Гафурова, С. Ш. (2022). ЗНАЧЕНИЕ КОГНИТИВНО-БИХЕВИОРАЛЬНОЙ ПСИХОТЕРАПИИ ПРИ ТРЕВОЖНО-ДЕПРЕССИВНЫХ РАССТРОЙСТВАХ. Прикладные науки в современном мире: проблемы и решения, 1(23), 24-26.
- Maxamatjanova, N. M., Mirxaydarova, F. S., & Mirxaydarova, S. M. (2023). THE IMPORTANCE OF DIABETES IN THE DEVELOPMENT OF DEPRESSION. Инновационные исследования в современном мире: теория и практика, 2(8), 9-10.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Kamolova, D. (2025). POSSIBILITIES OF USING NANOCAD SOFTWARE IN TECHNOLOGICAL EDUCATION. International Journal of Artificial Intelligence, 1(2), 1435-1437.
- Kamolova, D. (2025). POSSIBILITIES OF USING NANOCAD SOFTWARE IN TECHNOLOGICAL EDUCATION. International Journal of Artificial Intelligence, 1(2), 1435-1437.
- Kamolova, D. (2025). POSSIBILITIES OF USING NANOCAD SOFTWARE IN TECHNOLOGICAL EDUCATION. International Journal of Artificial Intelligence, 1(2), 1435-1437.

- Оспанова, Ф. Б. (2024). КЛЮЧЕВЫЕ ЗАДАЧИ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ ТРАНЗАКЦИОННЫХ РАСХОДОВ АГРАРНОЙ СФЕРЕ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН. Scientific Journal of Actuarial Finance and Accounting, 4(Maxsus son), 35-39.
- Janabergenova, G. (2021). OPTIKA BO'LIMINI O'QITISHDA INNOVATION METODLARDAN FOYDALANISH. Scientific progress, 1(5), 460-464.
- Soliyeva, Z., & Xamroqulov, A. (2024). THE ROLE OF HOMEWORK IN TEACHING PRIMARY SCHOOL CHILDREN. In Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit (pp. 116-119).
- Солиева, З. Б. ПРОБЛЕМА ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ СЛОВА И СПОСОБЫ ЕЕ РЕШЕНИЯ. УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА, 27.
- Нурмухаметова, С., & Расулова, С. (2022). The influence of Samuel Taylor Coleridge as a poet, critic and philosopher to english literature. Анализ актуальных проблем, инноваций, традиций, решений и художественной литературы в преподавании иностранных языков, 1(01), 39-40.

Исторические параллели и культурные взаимосвязи России и Узбекистана: От Шелкового пути до современности

Исаева Зера Таировна

Преподаватель

Олимжонова Шукрона Алишер кизи,

23.94 группа Ферганский государственный университет

г.Фергана, Узбекистан

Аннотация

Статья посвящена анализу исторических параллелей и культурных взаимосвязей России и Узбекистана, которые формировались на протяжении многих столетий — от эпохи Великого Шёлкового пути до современных интеграционных процессов. На основе исторических фактов прослеживается влияние трансконтинентальных торговых маршрутов на развитие культурного обмена, экономических контактов и межкультурного диалога.

Ключевые слова: Россия; Узбекистан; Великий Шёлковый путь; культурные связи; исторические параллели; Евразия; российско-узбекские отношения; культурный обмен; Центральная Азия; советское наследие; межкультурный диалог; гуманитарное сотрудничество.

История взаимоотношений между Россией и Узбекистаном представляет собой богатый переплетений политических, экономических и культурных нитей, простирающийся от древних караванных путей Великого Шелкового пути до современных геополитических альянсов. Эти связи не только формировали региональную динамику Центральной Азии, но и отражали глобальные тенденции миграций, торговли и империй. Узбекистан, как ключевой узел на Шелковом пути, служил мостом между Востоком и Западом, а Россия, эволюционируя от княжеств к империи и советскому государству, постепенно интегрировалась в эту сеть. В данной статье мы рассмотрим исторические параллели, такие как кочевые миграции и империалистические экспансии, а также культурные взаимосвязи, включая обмен знаниями, искусством и традициями. Анализ охватывает периоды от античности до современности, опираясь на научные источники для иллюстрации ключевых моментов.

Великий Шелковый путь, возникший во II веке до н.э., стал фундаментом для ранних контактов. Караваны, несущие шелк, специи и идеи из Китая через Центральную Азию в Европу, проходили через территории современного Узбекистана, такие как Самарканд и Бухара. Эти города были центрами торговли и культуры, где смешивались персидские, тюркские и славянские элементы. Параллельно, предки русских племен взаимодействовали с кочевыми народами степей, что заложило основу для будущих связей. В средневековые монгольские завоевания объединили огромные пространства, создав параллели в административных системах и культурных обменах между регионами.

В эпоху Российской империи (XIX век) связи стали более институционализированными через колонизацию Туркестана, включая Узбекистан. Это период ознаменовался экономической интеграцией, строительством железных дорог и культурными трансформациями, такими как распространение русского языка и образования. Советский период (1920-1991 гг.) усилил эти связи через централизованное планирование, индустриализацию и культурную политику, где узбекская культура адаптировалась под советские идеалы, но сохраняла уникальные черты. Постсоветская эра характеризуется независимостью Узбекистана и новыми формами сотрудничества с Россией в рамках Евразийского экономического союза (ЕАЭС) и Шанхайской

организации сотрудничества (ШОС), с акцентом на миграцию, торговлю и культурные обмены.

Великий Шелковый путь служил не только торговым маршрутом, но и каналом культурного обмена, где Узбекистан играл центральную роль. Города вроде Самарканда и Бухары были хабами, где купцы из Персии, Индии и Китая встречались с номадами степей. Ранние славянские племена, предки русских, взаимодействовали с этими маршрутами через торговлю мехами и янтарем из северных лесов. Баумер писал «Археологические находки в Узбекистане свидетельствуют о наличии славянских артефактов, указывающих на миграции и торговлю еще в эпоху скифов и сарматов» [1, с.102].

Культурные взаимосвязи проявлялись в обмене знаниями: астрономия Улугбека в Самарканде повлияла на европейскую науку, включая русскую, через переводы в средневековье. Параллели видны в номадных традициях: как узбекские кочевники, так и русские казаки развивали похожие системы коневодства и военного дела, адаптированные к степным условиям. Монгольское нашествие XIII века усилило эти параллели, создав Чингизидскую империю, где территории будущей России и Узбекистана были объединены под единым правлением. По словам Беккера «Тимур (Тамерлан), правивший из Самарканда, вел кампании, достигавшие русских княжеств, что способствовало обмену военными технологиями и искусством» [2, с.76].

В этот период культурные связи включали распространение ислама в Центральной Азии, контрастирующее с христианством в России, но с параллелями в суфийских традициях и русских староверах, подчеркивающих мистицизм. Торговля шелком, специями и лошадьми стимулировала экономику, где узбекские базары зеркально отражали русские ярмарки, такие как Нижегородская. Средневековые связи эволюционировали через Золотую Орду, где узбекские ханства (например, Бухарское) поддерживали дипломатические отношения с московскими князьями. Параллели в административных системах: ордынская ямская система почты повлияла на русскую, а узбекские диваны (советы) – на боярские думы. Гафуров упомянул «Культурно, обмен проявлялся в архитектуре: самаркандские мавзолеи вдохновляли русские соборы, с элементами персидского орнамента в московском Кремле» [3, с.92].

Для России важным было также постепенное реформирование административных практик ханств. Хотя прямое вмешательство в их внутреннее устройство избегалось, империя настойчиво продвигала введение более упорядоченных систем налогообложения, учета населения и регулирования торговли. Д'Энкосс сообщил в своей книге «Нередко российские резиденты выступали как советники ханов, направляя их политику в сторону модернизации. Это содействовало формированию новых политических элит, ориентировавшихся на сотрудничество с Россией и принимавших европейские модели управления» [4, с.154-168].

В исследовании А. Келера российская политика в Центральной Азии, включая территории Хивинского и Бухарского ханств, рассматривается как часть широкой стратегии имперского расширения, основанной не только на военном превосходстве, но и на выстраивании устойчивых механизмов политического и культурного влияния. Автор подчеркивает, что продвижение России в регион не было единообразным — империя использовала разные модели управления, адаптируясь к особенностям местных обществ и существующих властных структур. Келер отмечает, что ключевым принципом российской политики было создание зоны контролируемой автономии, в которой традиционные исламские институты продолжали функционировать, но находились под наблюдением имперской администрации. Эта политика позволяла минимизировать сопротивление со стороны местного населения и одновременно включать ханства в экономическое и политическое пространство России. Бухара и Хива сохраняли видимость самостоятельности, однако их внешняя политика и торговые отношения

фактически определялись Петербургом. Особое внимание в книге уделено вопросу взаимодействия России с исламскими элитами. Келер показывает, что империя стремилась не разрушать традиционный порядок, а привлечь религиозных лидеров на свою сторону, используя их авторитет для стабилизации обстановки. В то же время российские власти продвигали реформы, направленные на модернизацию управления, развитие торговли и создание новых коммуникационных линий. Это постепенно меняло социальную структуру ханств и способствовало появлению групп, ориентированных на сотрудничество с Россией. Важную роль играла и экономическая интеграция региона. По мысли Келера, Россия представляла для ханств основным торговым партнёром, что усиливало зависимость от имперских рынков. Контроль над транспортными коридорами, особенно над маршрутом из Хивы в Оренбург, позволял России регулировать движение товаров и поддерживать политическое давление на местные власти.

Келер также отмечает, что «российская политика создала условия для последующих процессов культурной трансформации. Контакты с имперской бюрократией, новые формы образования и взаимодействие с русскоязычной средой способствовали формированию обновлённой местной интеллигенции, которая сыграла важную роль в событиях начала XX века. При этом автор подчёркивает, что влияние России не было односторонним: культурные элементы мусульманской Средней Азии воспринимались и адаптировались также и российским обществом, формируя взаимное переплетение традиций» [5, с.218]

В XVI-XVIII веках русские купцы проникали в Центральную Азию, торгуя мехами за хлопок и фрукты. Петр I стремился к контролю над маршрутами, посылая экспедиции в Бухару. Это заложило основу для колонизации XIX века, когда Россия завоевала Туркестан (1860-1880-е гг.). Параллели с европейским империализмом: как Британия в Индии, Россия вводила реформы в Узбекистане, строя Транс-Каспийскую железную дорогу, соединившую Самарканд с Москвой. Культурно, это привело к синкретизму: узбекские интеллектуалы изучали русский, а русские – персидский, способствуя переводу литературы, такой как "Тысяча и одна ночь" в русские версии [6, с.156].

Революция 1917 года и создание СССР радикально изменили связи. Узбекистан стал ССР в 1924 году, интегрируясь в советскую систему. Параллели в индустриализации: как в России, в Узбекистане строились фабрики, такие как Ташкентский текстильный комбинат, опираясь на хлопок – "белое золото". Культурная политика включала коллективизацию и алфавитизацию: узбекский язык перешел на кириллицу, облегчая обмен с русским [5]. Культурные взаимосвязи расцвели в образовании и искусстве: узбекские студенты учились в Москве, а русские специалисты строили каналы в Ферганской долине. Параллели в репрессиях: сталинские чистки затронули обе нации, но также сплотили через общую память. Вторая мировая война усилила связи: узбеки сражались на фронтах, а эвакуированные русские фабрики переехали в Ташкент. Ларуэль отмечает «Поствоенная реконструкция включала культурные фестивали, где узбекский фольклор смешивался с русским балетом» [6, с.154].

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Баумер К. История Центральной Азии. В 4 т. — М.: Восточная литература РАН, 2019.
- Фозилов, У. (2021). Критерии оценки эффективности управленческого персонала. Экономика и инновационные технологии, (5), 245-250.
- Фозилов, У. З. (2021). Эффективные методы оценки деятельности управленческого персонала. In НАУКА СЕГОДНЯ: ФАКТЫ, ТЕНДЕНЦИИ, ПРОГНОЗЫ (pp. 17-19).
- Юсупходжаева, С. Т., & Гафурова, С. Ш. (2022). ЗНАЧЕНИЕ КОГНИТИВНО-БИХЕВИОРАЛЬНОЙ ПСИХОТЕРАПИИ ПРИ ТРЕВОЖНО-ДЕПРЕССИВНЫХ РАССТРОЙСТВАХ. Прикладные науки в современном мире: проблемы и решения, 1(23), 24-26.

- Maxamatjanova, N. M., Mirxaydarova, F. S., & Mirxaydarova, S. M. (2023). THE IMPORTANCE OF DIABETES IN THE DEVELOPMENT OF DEPRESSION. *Инновационные исследования в современном мире: теория и практика*, 2(8), 9-10.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.
- Kamolova, D. (2025). POSSIBILITIES OF USING NANOCAD SOFTWARE IN TECHNOLOGICAL EDUCATION. *International Journal of Artificial Intelligence*, 1(2), 1435-1437.
- Kamolova, D. (2025). POSSIBILITIES OF USING NANOCAD SOFTWARE IN TECHNOLOGICAL EDUCATION. *International Journal of Artificial Intelligence*, 1(2), 1435-1437.
- Kamolova, D. (2025). POSSIBILITIES OF USING NANOCAD SOFTWARE IN TECHNOLOGICAL EDUCATION. *International Journal of Artificial Intelligence*, 1(2), 1435-1437.
- Оспанова, Ф. Б. (2024). КЛЮЧЕВЫЕ ЗАДАЧИ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ ТРАНЗАКЦИОННЫХ РАСХОДОВ АГРАРНОЙ СФЕРЕ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН. *Scientific Journal of Actuarial Finance and Accounting*, 4(Maxsus son), 35-39.
- Janabergenova, G. (2021). OPTIKA BO'LIMINI O'QITISHDA INNOVATION METODLARDAN FOYDALANISH. *Scientific progress*, 1(5), 460-464.
- Soliyeva, Z., & Xamroqulov, A. (2024). THE ROLE OF HOMEWORK IN TEACHING PRIMARY SCHOOL CHILDREN. In *Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit* (pp. 116-119).
- Солиева, З. Б. ПРОБЛЕМА ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ СЛОВА И СПОСОБЫ ЕЕ РЕШЕНИЯ. *УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА*, 27.
- Нурмухаметова, С., & Расулова, С. (2022). The influence of Samuel Taylor Coleridge as a poet, critic and philosopher to english literature. *Анализ актуальных проблем, инноваций, традиций, решений и художественной литературы в преподавании иностранных языков*, 1(01), 39-40.
- Беккер С. Россия и протектораты в Средней Азии: Бухара и Хива, 1865–1924. — М.: Издательство «Весь Мир», 2004. — 368 с.
- Гафуров Б. Таджики: древнейшая, древняя и средневековая история. — М.: Наука, 1989. — 720 с.

Theoretical Foundations Of Creating A Conceptual Model Of The Given

Obidjonova Shalola Bakhtiyorjon qizi

Fergana State University, Department of Information Systems and Technologies

2nd year student e-mail: shalolaobidjonova@gmail.com

Behzod Sobirjonov Qahramonovich

Teacher of the Department of Information Technologies,

Fergana State University behzodbekqahramonovich@gmail.com

+998905268738

Annotation

This article discusses the process of creating a conceptual data model, its purpose, and its importance in database design. A conceptual model visually represents the structure of data, identifies relationships between entities, and helps build an efficient and well-organized database. The concepts of entities, attributes, and relationships are explained, along with the main stages of developing a conceptual model. This approach ensures clarity, systematic organization, and improved data management efficiency.

Keywords: Conceptual model, entity, attribute, relationship, database, ER diagram, design.

Annotatsiya

Ushbu maqolada berilganlarni kontseptual modelining yaratilish jarayoni, uning maqsadi va ahamiyati yoritiladi. Kontseptual model ma'lumotlar tuzilmasini vizual ko'rinishda aks ettirish, obyektlar orasidagi bog'lanishlarni aniqlash va ma'lumotlar bazasini samarali loyihalash uchun muhim vosita hisoblanadi. Maqolada entitetlar, atributlar va bog'lanishlar (aloqalar) tushunchalari izohlanib, kontseptual model yaratish bosqichlari haqida ma'lumot beriladi. Ushbu yondashuv ma'lumotlar bilan ishlashda aniqlik, tizimlilik va samaradorlikni ta'minlaydi.

Kalit so'zlar: Kontseptual model, entitet, atribut, bog'lanish, ma'lumotlar bazasi, ER-diagramma, loyihalash.

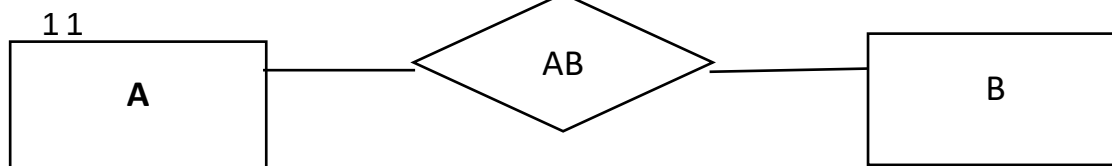
Kirish

Axborot tizimlarida ma'lumotlarni to'g'ri tashkil etish va ular o'rtasidagi bog'lanishlarni aniqlash zamonaviy texnologiyalarning muhim talabi hisoblanadi. Ma'lumotlar bazasini yaratilishida kontseptual model alohida o'rin tutadi, chunki u tizimdagi obyektlar, ularning xususiyatlari va o'zaro aloqalarini aniq ko'rinishda tasvirlab beradi. Kontseptual model yordamida loyihachi ma'lumotlar tuzilmasini oldindan rejalashtiradi, ortiqcha takrorlanishlardan qochadi va ma'lumotlarni optimallashtirish imkoniyatiga ega bo'ladi. Mazkur mavzu doirasida kontseptual modelning asosiy elementlari — entitetlar, atributlar va bog'lanishlar — hamda modelni yaratish bosqichlari yoritiladi. Kontseptual yondashuv ma'lumotlar bazasining mukammal, ishonchli va samarali ishlashiga asos yaratadi.

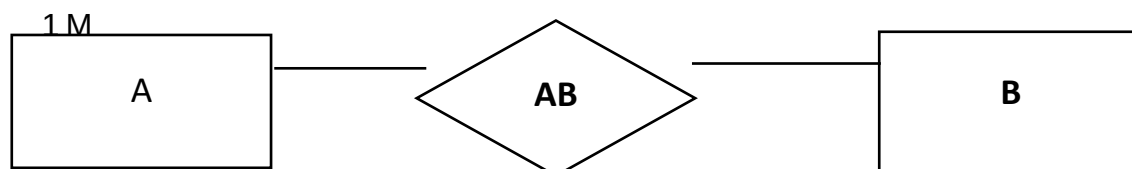
Berilganlarni kontseptual modelining yaratish zamonaviy axborot tizimlarini loyihalashning eng muhim bosqichlaridan biridir. Kontseptual model ma'lumotlar tuzilmasini umumlashtirilgan ko'rinishda tasvirlaydi va unda tizimda mavjud obyektlar, ularning xususiyatlari hamda o'zaro bog'lanishlar aniq ko'rsatiladi. Ushbu model ma'lumotlarni chuqur tahlil qilish, ularning o'zaro munosabatlarini aniqlash va ma'lumotlar bazasini mukammal tarzda tuzish uchun mustahkam asos bo'lib xizmat qiladi. Kontseptual model odatda ER-diagramma ko'rinishida tasvirlanadi va unda entitetlar, atributlar va bog'lanishlar kabi asosiy elementlar ajratib ko'rsatiladi. Entitetlar tizimdagi real obyektlarni ifodalasa, atributlar ularning xususiyatlarini belgilaydi. Bog'lanishlar esa obyektlar o'rtasidagi o'zaro aloqalarni ifodalaydi.

1. Birga- bir bog'lanish (1:1):

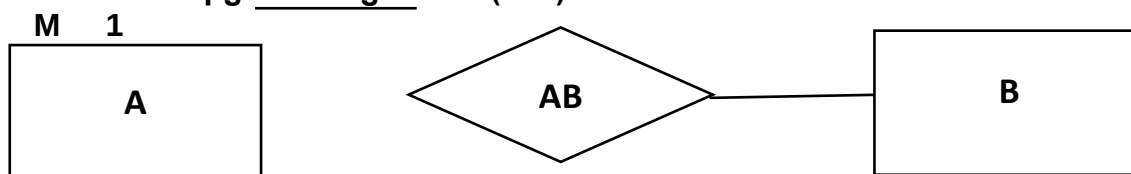
Har bir vaqt momentida A mohiyatning har bir vakiliga (nushasiga) B mohiyatning vakili 1 yoki 0 bilan mos keladi.



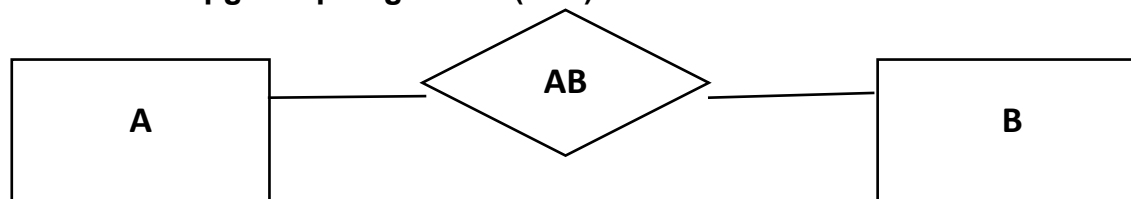
2. Birga ko'p bog'lanish (1:M): A mohiyatning bitta vakiliga 0,1 yoki B mohiyatning bir necha vakili mos keladi.



3. Ko'pga-bir bog'lanish (M:1):



4. Ko'pga ko'p bog'lanish (M:N):



Har bir entitet ma'lum atributlarga ega bo'lib, ular oddiy, murakkab, ko'p qiymatli yoki kalit atributlar sifatida tasniflanadi. Kontseptual modelni yaratish bir necha bosqichlardan iborat bo'lib, avvalo talablar tahlili amalga oshiriladi, so'ngra entitetlar va atributlar aniqlanadi, ularning o'zaro bog'lanishlari belgilanadi va yakunda model vizual ko'rinishga keltiriladi. Ushbu jarayon nafaqat ma'lumotlar bazasini to'g'ri tashkil etishga yordam beradi, balki tizimni samarali boshqarish, ortiqcha takrorlanishlarni kamaytirish va xatoliklarni oldindan aniqlash imkonini ham beradi. Kontseptual modelning amaliy qo'llanilishi juda keng bo'lib, ta'lim tizimlaridan tortib tijorat, tibbiyot, bank va logistika sohalarigacha bo'lgan ko'plab jarayonlarda ma'lumotlarni tartibli va tizimli boshqarishni ta'minlaydi. Shu sababli kontseptual modellashtirish har qanday axborot tizimini loyihalashda muhim metodologiya hisoblanadi.

Xulosa

Berilganlarni kontseptual modelining yaratish bugungi raqamli davrda axborot tizimlarini samarali loyihalashning asosiy tamoyillaridan biri hisoblanadi. Kontseptual model ma'lumotlarning tuzilishini umumiy, aniq va tizimli shaklda ifodalab beradi, bunda tizimdagi obyektlar, ularning xususiyatlari hamda o'zaro bog'lanishlar izchil tarzda ko'rsatiladi. Ushbu model loyihalash jarayonida muhim o'rin tutadi, chunki u kelgusidagi barcha mantiqiy va fizik modellinga katta ta'sir ko'rsatadi. Kontseptual model yordamida tizimning murakkab elementlari osonlashtiriladi, foydalanuvchi talablarini to'g'ri tushunish uchun aniq asos yaratiladi va ma'lumotlarni qayta ishlash jarayonida yuzaga kelishi mumkin bo'lgan xatolar oldindan bartaraf etiladi.

Shuningdek, kontseptual model ma'lumotlarni optimallashtirish, ularni strukturaviy jihatdan to'g'ri tashkil etish hamda tizimning uzoq muddatli samaradorligini ta'minlashga xizmat qiladi. ER-diagrammalar orqali entitetlar va ularning bog'lanishlarini vizual ko'rinishda tasvirlash tizimni yanada tushunarli qiladi, bunda ortiqcha ma'lumotlar aniqlanadi va ma'lumotlarni qayta ko'rib chiqish imkoniyati paydo bo'ladi. Ma'lumotlar bazasini yaratishda kontseptual modellashirishning to'g'ri amalga oshirilishi tizimning barqarorligi, kengaytiriluvchanligi va xavfsizligini oshiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

Ma'lumotlar bazasi nazariyasi va amaliyoti bo'yicha o'quv qo'llanmalar. Toshkent: Oliy ta'lim nashriyoti, 2019.

Фозилов, У. (2021). Критерии оценки эффективности управленческого персонала. Экономика и инновационные технологии, (5), 245-250.

Фозилов, У. З. (2021). Эффективные методы оценки деятельности управленческого персонала. In НАУКА СЕГОДНЯ: ФАКТЫ, ТЕНДЕНЦИИ, ПРОГНОЗЫ (pp. 17-19).

Юсупходжаева, С. Т., & Гафурова, С. Ш. (2022). ЗНАЧЕНИЕ КОГНИТИВНО-БИХЕВИОРАЛЬНОЙ ПСИХОТЕРАПИИ ПРИ ТРЕВОЖНО-ДЕПРЕССИВНЫХ РАССТРОЙСТВАХ. Прикладные науки в современном мире: проблемы и решения, 1(23), 24-26.

Maxamatjanova, N. M., Mirxaydarova, F. S., & Mirxaydarova, S. M. (2023). THE IMPORTANCE OF DIABETES IN THE DEVELOPMENT OF DEPRESSION. Инновационные исследования в современном мире: теория и практика, 2(8), 9-10.

Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.

Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.

Kamolova, D. (2025). POSSIBILITIES OF USING NANOCAD SOFTWARE IN TECHNOLOGICAL EDUCATION. International Journal of Artificial Intelligence, 1(2), 1435-1437.

Kamolova, D. (2025). POSSIBILITIES OF USING NANOCAD SOFTWARE IN TECHNOLOGICAL EDUCATION. International Journal of Artificial Intelligence, 1(2), 1435-1437.

Kamolova, D. (2025). POSSIBILITIES OF USING NANOCAD SOFTWARE IN TECHNOLOGICAL EDUCATION. International Journal of Artificial Intelligence, 1(2), 1435-1437.

Оспанова, Ф. Б. (2024). КЛЮЧЕВЫЕ ЗАДАЧИ ДЛЯ ОПТИМИЗАЦИИ ТРАНЗАКЦИОННЫХ РАСХОДОВ АГРАРНОЙ СФЕРЕ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН. Scientific Journal of Actuarial Finance and Accounting, 4(Maxsus son), 35-39.

Janabergenova, G. (2021). OPTIKA BO'LIMINI O'QITISHDA INNOVATION METODLARDAN FOYDALANISH. Scientific progress, 1(5), 460-464.

Soliyeva, Z., & Xamroqulov, A. (2024). THE ROLE OF HOMEWORK IN TEACHING PRIMARY SCHOOL CHILDREN. In Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit (pp. 116-119).

Солиева, З. Б. ПРОБЛЕМА ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ СЛОВА И СПОСОБЫ ЕЕ РЕШЕНИЯ. УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА, 27.

Нурмухаметова, С., & Расулова, С. (2022). The influence of Samuel Taylor Coleridge as a poet, critic and philosopher to english literature. Анализ актуальных проблем, инноваций, традиций, решений и художественной литературы в преподавании иностранных языков, 1(01), 39-40.

Jo'rayev A., Ismoilov M. Axborot tizimlari va ma'lumotlar bazalari. Toshkent: O'zMU nashriyoti, 2021.

Karimov S. Ma'lumotlar bazasini loyihalash asoslari. Toshkent: Innovatsiya, 2020.

ISO/IEC 11179 — Information Technology — Metadata Registries. International Standard, 2015.

Components Of The Methodology For Developing Independent Work Communication Skills In Future Primary Teachers

Nargiza Alijonovna Ganiyeva

Tashkent International University of Financial Management and Technologies, Lecturer, Department of "Pedagogy and Psychology"

Malikabonu Elyor qizi Egamkulova

Tashkent International University of Financial Management and Technologies, Department of "Pedagogy and Psychology"

3rd year student of the Pedagogy department

Annotation

This article analyzes the structural components of the methodology for developing communicative skills for independent work in future primary school teachers. The formation of communicative skills in the process of independent work is considered an important factor in the development of a teacher's professional training, communication culture and pedagogical skills. According to the results of the study, the main components of the methodology are motivational-communicative, cognitive, practical and reflexive-evaluative components, the interconnection of which serves to form effective communicative competence in future teachers. The article also highlights the impact of these components on the professional development of the teacher's personality, their importance in the process of organizing independent activity.

Keywords: future teacher, communicative skills, independent work, methodology, component, pedagogical competence.

Annotatsiya

Mazkur maqolada bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida mustaqil ishlash kommunikativ ko'nikmalarini rivojlantirish metodikasining tarkibiy komponentlari tahlil qilingan. Mustaqil ishlash jarayonida kommunikativ ko'nikmalarni shakllantirish o'qituvchining kasbiy tayyorgarligi, muloqot madaniyati va pedagogik mahoratini rivojlantirishda muhim omil sifatida qaraladi. Tadqiqot natijalariga ko'ra, metodikaning asosiy tarkibiy qismlari – motivatsion-kommunikativ, kognitiv, amaliy hamda refleksiv-baholovchi komponentlardan iborat bo'lib, ularning o'zaro uzviyligi bo'lajak o'qituvchilarda samarali kommunikativ kompetensiyani shakllantirishga xizmat qiladi. Shuningdek, maqolada ushbu komponentlarning o'qituvchi shaxsining kasbiy rivojlanishiga ta'siri, mustaqil faoliyatni tashkil etish jarayonidagi ahamiyati ham yoritilgan.

Kalit so'zlar: bo'lajak o'qituvchi, kommunikativ ko'nikma, mustaqil ishlash, metodika, komponent, pedagogik kompetensiya.

Kirish Biz bugun tanlagan mavzumiz haqida ilmiy tahlillarimizni berar ekanmiz Mamlakatimizda amalga oshirilayotgan ta'limiy va tarbiyaviy isloxlarning maqsadi komil insonni shakllantirishdir. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining mustaqil ishlashda kommunikativ ko'nikmalarni ahamiyati beqiyosdir. *Kommunikativ qobiliyat* - bu pedagogik o'zaro harakat sohasida maxsus ko'rinishga ega bo'lgan muloqotga qobiliyatlilikdir.

Psixologik adabiyotlarda kommunikativ qobiliyatlarning bir qancha turlari ajratib ko'rsatiladi:

- insonning insonni tushuna olishi;
- insonni o'z-o'zini anglay olishi;
- muloqot vaziyatini to'g'ri baholay olish ko'nikmasi.

Xorijlik pedagog olimi N.V.Kuzmina boshlang'ich sinf o'qituvchilarining qiyofasini quyidagi yondashuv asosida shakllantirishni tavsiya etadi:

- kasbiy bilimga ega bo'lish;
- loyihachi bo'lish;

- konstruktiv bo'lish;
- maslahatchi bo'lish;
- tashkilotchi bo'lish.

Boshlang'ich sinf o'qituvchilari uchun samarali muloqot qobiliyatlari juda ham muhim bo'lib, ular murakkab ma'lumotlarni ham qulay tarzida yetkazish, o'quvchilar, ota-onalar hamda hamkasblar bilan mustahkam aloqa o'rnatishi kerak. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilari uchun mustaqil ishlash va kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish juda muhimdir. Chunki kelajakda ular o'quvchilar bilan to'g'ridan-to'g'ri muloqotda bo'ladilar, dars jarayonini boshqaradilar va o'z fikrlarini to'liq ifoda eta olishlari kerak bo'ladi. Shuning uchun ham bu ko'nikmalarni o'qish davridayoq shakllantirish zarur. Bugungi kunda ta'lim tizimida o'qituvchidan nafaqat bilim balki, o'quvchilar bilan ham to'g'ri muloqot o'rnatish, ularni tinglay olish va fikr almasha olish qobiliyati ham talab qilinadi. Shu sababli ham bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilari uchun kommunikativ ko'nikmalarini rivojlantirish o'ta muhim hisoblanadi. Ayniqsa, bu jarayonda ham ishlash orqali amalga oshirish talabning shaxsiy faolligini, mas'uliyatini va o'z ustida ishlash malakasini yanada kuchaytirishga yordam beradi.

Bo'lajak o'qituvchilar mustaqil ishlash kommunikativ ko'nikmalarini rivojlantirish jarayonida bir nechta asosiy metodikalarning asosiy qismlaridan foydalanadilar.

Motivatsion kommunikativ komponent - jarayonida yani bu qismda talabalarda o'qituvchilik kasbiga qiziqish uyg'otadi ularda muloqotga ochiqlik va o'z fikrini yanada erkin ifoda etish orqali boshqalarni tinglash madaniyatini shakllantiradi.

Kognitiv komponentda - esa barcha talabalarga samarali muloqot qilish, nutq madaniyati, pedagogik psixologiya shu bilan birga til madaniyati haqida nazariy bilimlar beradi. Shu orqali ular kelajakda o'z darslarini aniq, ravon, tushunarli va ta'sirchan o'tkaza olishadi.

Ushbu komponentlar o'zaro bog'liq holda ishlaganda, talabning nafaqat kasbiy malakasi, balki shaxsiy sifatleri ham rivojlanadi. Talaba o'z fikrini ravon ifoda etishni, jamoada ishlashni, muammolarga to'g'ri yondashishni va o'quvchilar bilan samimiy muloqot o'rnatishni o'rgatadi. Hozirgi kunda ta'lim jarayonida o'qituvchi shunchaki bilim beruvchi emas, balki o'quvchi bilan to'g'ri muloqot qila oladigan, uni tinglay oladigan va fikr almashadigan shaxs bo'lishi kerak. Shuningdek, bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilari uchun kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish eng muhim masalalardan biridir. Ayniqsa, bu ko'nikmalarni mustaqil ishlash orqali rivojlantirish talabning o'z fikrini mustaqil shakllantirish, ijodkorlik bilan yondashish va o'zini rivojlantirishga bo'lgan intilishini oshiradi. O'quvchilarni kommunikativ kompetensiyasini rivojlantirishda didaktik o'yinlar va hikoyalar yordamida o'zaro muloqot qilish samarali usul hisoblanadi. Boshlang'ich sinf o'quvchilarda muloqot qobiliyatini shakllantirish ularning kelajakdagi muvaffaqiyati uchun juda muhim.

Kommunikativ kompetensiyani rivojlantirishda muloqotga asoslangan o'quv faoliyatini tashkil qilish, guruhdagi ishlar, bahs-munozaralar uyda bolalar bilan muloqot qilishga doir maslahatlar berish hamda maktabdagi tadbirlarda ishtirok etishga undashga yordam beradi. Misol uchun: talabalar kichik guruhlarda ishlash, dars jarayonida vaziyatli rollar ijro etish, muammoli topshiriqlarni mustaqil hal qilish orqali o'zaro muloqot madaniyatini shakllantiradi. Bunda ular nafaqat o'qituvchi sifatida, balki o'qituvchi sifatida o'zini anglay boshlaydi. Boshlang'ich sinf o'quvchilarining kommunikativ kompetensiyasini rivojlantirish jarayonida turli metodlar va faoliyatlarni qo'llash o'quvchilarga muloqot qilish o'z fikrlarini aniq ifodalash tinglash yozish va tushunish ko'nikmalarini rivojlantirish va ijodiy usullarini qo'llash kerak.

Xulosa Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilari uchun mustaqil ishlash asosida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish kasbiy tayyorgarlikning eng muhim yo'nalishlaridan biridir. Chunki o'qituvchi bolalarga faqat bilim emas, balki muloqot madaniyatini, fikr almashish, o'z fikrini himoya qilish va hurmat bilan tinglashni ham o'rgatadi. Shu sababli pedagogik oliygohlarda mustaqil ishlashga asoslangan mashg'ulotlar, interfaol metodlar, munozarali darslar, hamkorlikda o'qitish usullarini keng qo'llash zarur. Bunday yondashuv natijasida talabalarda nafaqat bilim, balki shaxsiy o'sish, mustaqillik, muloqot madaniyati va kasbiy mas'uliyat

rivojlanadi. Aynan shunday o'qituvchilar kelajakda o'quvchilarga ilhom beradigan, ularni fikrlashga o'rgatadigan haqiqiy pedagoglarga aylanadi. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmlarni shakllantirish samarali pedagogik jarayon amaliyotga yo'l-yo'riq ko'rsatuvchi kuchli nazariy asosni talab qiladi. O'qituvchilar uchun ta'lim dasturlari kommunikativ kompetensiyalarni rivojlantiruvchi samarali metadalogiyani ishlab chiqish va amalga oshirish uchun ushbu nazariy tushunchalardan foydalanishi kerak. Ushbu maqolada kelajakdagi boshlang'ich sinf o'qituvchilarida kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirish uchun zarur bo'lgan pedagogik asoslarni o'rganishga qaratilgan. Biz ushbu yondashuvda o'qituvchilar ta'limi dasturlariga integratsiyalash orqali biz bo'lajak o'qituvchilarni zamonaviy sinflarning dinamik va kommunikativ talablariga yaxshiroq tayyorlashimiz mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. B.X. Xodjayev. Umumiy pedagogika nazariyasi va amaliyoti, Toshkent-2017
2. Ivanova O.M. "Bolalar nutqini rivojlantirish metodikasi"
3. Khutorskoy.A.V. "Shaxsiy natijalarga yo'naltirilgan kompetensiyalarni rivojlantirish"
4. Azizxujaeva N.N. Pedagogik texnologiya va pedagogik mahorat. Toshkent, 2003 yil.
5. Mahkamova G.T. – "Boshlang'ich sinflarda integratsiyalashgan ta'lim metodikasi"
6. Qurbonov A. – "Ta'lim jarayonida muloqot kompetensiyasini shakllantirish"
7. Khamraev A. Mustaqil ishlash ko'nikmalarini rivojlantirishning nazariy asoslari. Ta'lim va Innovatsiyalar jurnali, 2020. 3(1), 23-31.

Лексико-Семантический Повтор Как Средство Связности Текста

Ахмедова Одинабону Абубакировна

студентка Ферганского государственного университета

Абдуллаева Барно Хатамовна

преподаватель Ферганского государственного университета

Annotation

В статье рассматривается лексико-семантический повтор как одно из ключевых средств текстовой связности. Анализируются его типологические разновидности, структурно-семантические функции и роль в организации целостного высказывания. Особое внимание уделено механизму когезии, обеспечиваемому повтором, а также прагматическим аспектам его использования в разных функциональных стилях. На материале научных, публицистических и художественных текстов демонстрируется, что повтор выполняет не только формально-структурную, но и концептуально-смысловую, коммуникативно-прагматическую функцию.

Ключевые слова: повтор, лексическая связность, когезия, вариантность, семантическая структура, текст.

Лексико-семантический повтор является одним из наиболее устойчивых и продуктивных средств организации текста. Именно повтор обеспечивает единство тематики, логическое развитие мысли и последовательность коммуникативного акта. Проблема повтора активно изучалась в работах И.Р. Гальперина [3], Л.П. Амиридзе [1], Т.М. Николаевой [4], А.А. Леонтьева [2], которые отмечали, что повтор — это не механическое дублирование единиц, а сложный механизм обозначения центральных смыслов текста. Актуальность исследования обусловлена тем, что в современных условиях коммуникации как письменной, так и устной повтор играет роль не только структурного элемента, но и смысловой доминанты, позволяющей автору направлять внимание адресата, создавать внутренний ритм текста и выделять ключевые концепты.

Лексико-семантический повтор является одним из ключевых механизмов текстовой когезии и понимается как воспроизведение одной и той же лексемы или её семантических вариантов в пределах высказывания. Повтор может проявляться в различных формах: точной репризе, вариативном изменении грамматической формы, синонимической замене, антонимическом сопоставлении, перифрастическом уточнении, морфологической деривации или контекстуально-семантических ассоциациях. Многообразие его разновидностей объясняется тем, что повтор выполняет сразу несколько функций, обеспечивая тематическое единство текста и его смысловое развертывание. Связность текста при повторе достигается за счёт трёх ключевых механизмов. Во-первых, действует семантическая идентификация, при которой повторяемое слово сохраняет тему высказывания и помогает читателю фиксировать основное понятие. Во-вторых, важную роль играет семантическая прогрессия, связанная с постепенным развитием смысла: повторяемая лексема может уточняться, расширяться, приобретать новые оттенки значения, что способствует логическому движению текста. В-третьих, повтор выполняет структурно-организующую функцию, определяя композиционные связи между фразами и абзацами, а иногда и формируя рамочную конструкцию текста. В рамках лингвистической теории, представленной И. Р. Гальпериным, повтор рассматривается как инструмент актуализации информации: повторяемая лексема становится семантическим ядром микротемы, концентрируя вокруг себя её смысловое пространство [3]. Он подчёркивает, что повтор обладает не только номинативным, но и экспрессивным потенциалом, так как позволяет автору

выделить важнейшие элементы содержания, усилить эмоциональную и логическую выразительность высказывания. Благодаря этому лексико-семантический повтор рассматривается не просто как средство связности, но и как важный компонент речевой организации текста, влияющий на его восприятие, структурирование и интерпретацию читателем.

Лексико-семантический повтор в тексте реализуется в нескольких разновидностях, каждая из которых выполняет свои структурно-смысловые задачи. Одной из наиболее распространённых форм является точный лексический повтор, предполагающий буквальное воспроизведение одной и той же лексемы. Такой повтор чаще всего используется для обозначения основного понятия текста и закрепления темы в сознании читателя. Он значительно усиливает смысловое ядро высказывания и акцентирует ключевую концепцию, как, например, в предложении: «**Война началась внезапно. Война изменила судьбы миллионов**». Повтор здесь выполняет роль смыслового центра, подчёркивая масштаб и универсальность обозначаемого явления.

Другой разновидностью является вариативный повтор, возникающий при изменении грамматической формы одной и той же лексемы. Он позволяет сохранять семантическое единство при смене синтаксической функции слова в высказывании. Формы «дом — дома — в доме — из дома» демонстрируют способность единицы адаптироваться к контексту, не теряя своей смысловой основы. Такой повтор обеспечивает плавность переходов между предложениями и способствует усилению когезии текста.

Синонимический повтор основан на замене ключевой леммы синонимами или контекстуальными эквивалентами. Он помогает избежать неоправданной тавтологии и одновременно расширяет семантическое поле, задействуя несколько слов с близким значением: «дело — занятие — работа — труд». Этот тип особенно характерен для художественного и публицистического стиля, где важно разнообразие лексики при сохранении смыслового единства.

Антонимический повтор представляет собой использование противоположных по значению слов, позволяющих создать смысловой контраст. Антонимы «правда — ложь», «добро — зло», «жизнь — смерть» формируют диалектическое единство и усиливают внутреннее напряжение текста. Такой повтор подчёркивает противоречивость описываемых явлений и позволяет автору ярче выделить тему, используя механизм смысловой оппозиции.

Особую разновидность представляет перифразистический повтор, реализуемый через описательное или уточняющее выражение. Он позволяет дополнить информационное содержание текста, сохранив при этом тематическую связь. Например: «**Пушкин — великий русский поэт — автор “Евгения Онегина”**». Подобные конструкции помогают развивать тему, постепенно расширяя её смысловые границы.

Наконец, контекстуальный повтор основывается на словах, связанных общей тематикой, но не имеющих прямой лексической или словообразовательной связи. Лексемы «лес — деревья — чаща — глушь — тропа» демонстрируют, как различные слова, объединённые одной смысловой сферой, формируют тематическую насыщенность текста. Подобный повтор создаёт семантическое поле, обеспечивая общность контекста и единство художественного пространства.

Лексико-семантический повтор выполняет в тексте ряд значимых функций, обеспечивающих его внутреннюю организацию и выразительность. Прежде всего он реализует структурную функцию, играя роль инструмента композиционной связи. Повтор может задавать архитектуру текста, организуя его смысловые блоки: одна и та же лексема может открывать и завершать фрагмент, выступать связующим звеном между абзацами и формировать микротемы. Таким образом, повтор становится основой композиционной целостности, обеспечивая логичность изложения.

Не менее важную роль играет логико-семантическая функция повтора, заключающаяся в удержании темы и обеспечении последовательного развития мысли. Повтор помогает читателю легко распознавать центральные смысловые компоненты текста, возвращая его внимание к ключевым понятиям. Благодаря этому повтор становится средством управления смысловой структурой текста: он поддерживает тематическое единство и помогает автору развивать идею последовательно и непрерывно.

Особую выразительность повтор приобретает при выполнении эмотивной функции, которая особенно ярко проявляется в художественном и публицистическом стилях. Повтор способствует усилению эмоционального напряжения, передаёт психологическое состояние героя или самого автора, создаёт экспрессивный ритм. Восклицания или ритмически организованные повторы вроде: «**Ждать. Ждать. И снова ждать...**» позволяют передать длительность, мучительность или остроту переживания. Здесь повтор выходит за рамки логического инструмента и превращается в выразительное средство, формирующее эмоциональный тон текста.

Лексико-семантический повтор представляет собой многофункциональный механизм организации текста, обеспечивающий его когезию, логичность и выразительность. Он служит инструментом смысловой концентрации, выделения ключевых концептов, структурной упорядоченности, а также создания художественного эффекта. Разновидности повтора позволяют автору управлять смысловыми доминантами текста, избегать неоправданной тавтологии, формировать динамику и глубину высказывания.

Список литературы

- Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека. — М.: Языки русской культуры, 1999. — 896 с.
 Баранов А. Н. Введение в прикладную лингвистику текста. — М.: Флинта, 2010. — 256 с.
 Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. — М.: КомКнига, 2004. — 144 с.
 Кожина М. Н. Стилистика русского языка. — М.: Академия, 2012. — 368 с.
 Тураева З. Я. Лингвистика текста. — М.: Просвещение, 1986. — 127 с.

Relational Databases And Their Applications

Behzod Sobirjonov Qahramonovich

Teacher of the Department of Information Technologies, FSU

behzodbekqahramonovich@gmail.com

Usipaliyeva Madinaxon Mohirali qizi

FSU, Information Systems and Technologies

2nd year student

madinausipaliyeva@gmail.com

Husanova Shahloxon Zokirjon qizi

FSU, Information Systems and Technologies

2nd year student

shahloxon821@gmail.com

Annotation

This article examines the fundamental principles of relational databases, their structure, and their practical application areas. It analyzes the advantages of the relational model, data integrity and security, as well as efficient information management through table relationships. The paper also highlights the role of relational database systems in modern information technologies, their usage fields, and real-world applications.

Keywords: relational database, table, relationship, SQL, information system, data management.

Annotatsiya

Ushbu maqolada relatsion ma'lumotlar bazalarining asosiy tamoyillari, ularning tuzilishi va amaliy qo'llanilish sohasi keng yoritiladi. Relatsion modelning afzalliklari, ma'lumotlarning yaxlitligi, xavfsizligi hamda jadvallar orasidagi bog'lanishlar orqali samarali boshqaruv masalalari tahlil qilinadi. Shuningdek, zamonaviy axborot tizimlarida relatsion ma'lumotlar bazalarining o'rnini, ulardan foydalanish yo'nalishlari va real hayotdagi tatbiqlari haqida ilmiy izohlar berilgan.

Kalit so'zlar: relatsion ma'lumotlar bazasi, jadval, bog'lanish, SQL, axborot tizimi, ma'lumotlarni boshqarish.

Bugungi kunda ma'lumotlar tez sur'atlar bilan ortib bormoqda. Har qanday tashkilot, muassasa yoki kompaniya o'z faoliyatida ma'lumotlarni tartibli va samarali boshqarish zaruriyatiga duch keladi. Shu maqsadda ishlatiladigan eng keng tarqalgan tizimlardan biri – relatsion ma'lumotlar bazasi. Relatsion ma'lumotlar bazasi (RMB) ma'lumotlarni jadval ko'rinishida saqlash, ularni bog'lash va tezkor ishlash imkonini beradi. Ushbu maqolada relatsion bazalarning mohiyati, xususiyatlari, afzalliklari va qo'llanilish sohalari haqida to'liq yoritiladi.

Relatsion ma'lumotlar bazasi – ma'lumotlarni jadvallar yordamida saqlovchi tizimdir. Har bir jadval satrlar (record) va ustunlar (field) dan tashkil topadi. Satrlar ma'lumotlarni, ustunlar esa atributlarni ifodalaydi. Jadvallar o'rtasidagi bog'lanishlar kalitlar yordamida amalga oshiriladi: asosiy kalit (Primary Key) satrni noyob qiladi, chet kalit (Foreign Key) boshqa jadval bilan bog'laydi. Ma'lumotlarni boshqarish uchun SQL tili ishlatiladi.

Relatsion bazalar ma'lumotlarni tartibga solish, ulardan tezkor foydalanish va yaxlitlikni ta'minlash imkonini beradi. Ular quyidagi sohalarda keng qo'llaniladi:

Relatsion ma'lumotlar bazalari ma'lumotlarni tartibga solish, ulardan tezkor foydalanish va yaxlitlikni ta'minlash imkonini beradi. Ular quyidagi asosiy va qo'shimcha sohalarda keng qo'llaniladi:

Bank va moliya – mijozlar, hisoblar, tranzaksiyalar, kreditlar, to'lovlar va moliyaviy monitoring jarayonlari.

Ta'lim – talabalar, fanlar, reytinglar, o'quv dasturlari, elektron jurnal va masofaviy ta'lim tizimlari.

Savdo va elektron tijorat – mahsulotlar, buyurtmalar, mijozlar, yetkazib berish jarayoni, ombor boshqaruvi.

Sog'liqni saqlash – bemorlar tarixi, tashxislar, davolash jarayonlari, shifokorlar jadvali, laboratoriya natijalari.

Internet xizmatlari – foydalanuvchi profillari, obunalar, to'lovlar, kontent boshqaruvi, reklamalar.

Korporativ tizimlar – xodimlar, loyihalar, bo'limlar, resurslar, vaqtni boshqarish va ichki monitoring.

Transport va logistika – yuklar, marshrutlar, jo'natmalar, avtobus yoki avia reyslar jadvali, kuzatuv tizimlari.

Telekommunikatsiya – mijozlar ma'lumotlari, tariflar, qo'ng'iroq yozuvlari, abonentlar statistikasi.

Davlat boshqaruvi – aholi ro'yxati, soliq tizimi, ijtimoiy xizmatlar, arxiv va hujjatlar boshqaruvi.

Sanoat va ishlab chiqarish – mahsulot jarayonlari, rejalashtirish, uskunalar nazorati, sifat monitoringi.

Marketing va analytics – mijozlar xulqi, reklama natijalari, statistik tahlillar, bozor strategiyalari.

Bank va moliya – mijozlar, hisoblar va tranzaksiyalar.

Ta'lim – talabalar, fanlar va baholar.

Savdo – mahsulotlar, buyurtmalar va mijozlar.

Sog'liqni saqlash – bemorlar va tashxislar.

Internet xizmatlari – foydalanuvchi profili va to'lovlar.

Korporativ tizimlar – xodimlar va loyihalar.

Mashhur tizimlar.

MySQL, PostgreSQL, Oracle Database va Microsoft SQL Server eng ko'p ishlatiladigan relatsion bazalardir.

Relatsion ma'lumotlar bazalari bugungi kunda ma'lumotlarni samarali boshqarish, ulardan tezkor foydalanish va tizimli saqlash imkonini beradi. Ular har bir tashkilot va kompaniya faoliyatida, bank, ta'lim, savdo, sog'liqni saqlash va internet xizmatlari kabi sohalarda keng qo'llaniladi. Relatsion bazalar afzalliklari – tartib, yaxlitlik, qayta foydalanish va moslashuvchanlik bilan ajralib turadi. Shu sababli, zamonaviy ma'lumotlarni boshqarish tizimlarida relatsion bazalar asosiy vosita hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

Abdurahmonov, O. (2021). Relatsion ma'lumotlar bazalari va ularning qo'llanilishi. Toshkent: Fan va Texnika.

Zoirovich, Q. B. (2025, June). MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNING JISMONIY TAYYORGARLIK JARAYONIDAGI GIMNASTIKA VOSITALARI. In INTERNATIONAL CONFERENCE ON INTERDISCIPLINARY SCIENCE (Vol. 2, No. 6, pp. 162-165).

Qosimov, B. (2025). MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNING TEZKORLIK VA KUCH JISMONIY SIFAT KO'RSATKICH DARAJALARINING TAHLILI. Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования, 4(11), 82-83.

Ачилов, А. Н., & Фозилов, У. З. (2014). ПРИМЕНЕНИЕ ТЕОРИИ ЦИКЛИЧНОСТИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ВНЕШНЕЙ СРЕДЫ В СТРАТЕГИЧЕСКОМ УПРАВЛЕНИИ ПРЕДПРИЯТИЕМ. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, (5), 30-31.

Тошпулатов, И. А., & Фозилов, У. З. (2016). ВЛИЯНИЕ ДИВИДЕНДНОЙ ПОЛИТИКИ НА ФИНАНСОВЫЙ РЫНОК В РАЗВИВАЮЩИХСЯ СТРАНАХ. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, (5), 104-106.

Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.

- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Ембергенова, М. (2025). Употребление Слов, Заимствованных Из Русского Языка И Посредством Русского Языка В Произведениях И. Юсупова. TLEP–International Journal of Multidiscipline, 2(5), 150-151.
- Soliyeva, Z., & Xamroqulov, A. (2024). THE ROLE OF HOMEWORK IN TEACHING PRIMARY SCHOOL CHILDREN. In Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit (pp. 116-119).
- Бегбудиева, П. (2017). Особенности перевода рекламных текстов. Евразийский научный журнал, (2), 349-350.
- Qodirov, Z. (2022). Axborot texnologiyalari asoslari: Ma'lumotlar bazalari. Toshkent: O'zbekiston.
- Tursunov, B. (2020). Ma'lumotlar bazalarini boshqarish tizimlari. Toshkent: Ilm-fan.
- Islomov, R. (2023). Zamonaviy relatsion ma'lumotlar bazalari: nazariya va amaliyot. Toshkent: Texnologiya

The Role And Importance Of The Teacher In Teaching Music Subjects

Muminova Muqaddas Risqulovna

Jizzah State Pedagogical University,
Lecturer, Department of Music Education

Annotation

This article comprehensively covers the role and importance of the teacher in teaching music subjects. The professional competence, methodological preparation, creativity, psychological approach of the teacher and his tasks in the formation of musical culture are analyzed on a scientific basis. The article also presents ideas about the possibilities of using modern technologies, the role of music in aesthetic education and the specific pedagogical functions of the teacher.

Keywords: musical education, pedagogical skills, aesthetic education, creativity, competence, musical culture, methodology.

Annotatsiya

Ushbu maqola musiqiy fanlarni o'qitishda pedagogning tutgan o'rni va ahamiyatini har tomonlama yoritadi. Pedagogning kasbiy kompetensiyasi, metodik tayyorgarligi, ijodkorligi, psixologik yondashuvi hamda musiqiy madaniyatni shakllantirishdagi vazifalari ilmiy asosda tahlil qilingan. Shuningdek, maqolada zamonaviy texnologiyalardan foydalanish imkoniyatlari, musiqaning estetik tarbiyadagi roli va o'qituvchi shaxsining o'ziga xos pedagogik funksiyalari haqida fikrlar bayon etiladi.

Kalit so'zlar: musiqiy ta'lim, pedagog mahorati, estetik tarbiya, ijodkorlik, kompetensiya, musiqiy madaniyat, metodika.

Musiqqa insoniyatning eng qadimiy madaniy qatlamlaridan biri sifatida ruhiy dunyoni boyituvchi, estetik idrokni shakllantiruvchi va shaxsning ma'naviy kamolotini ta'minlovchi san'at turi hisoblanadi. Shu bois musiqiy ta'lim har bir ta'lim-tarbiya tizimida alohida o'rin tutadi. Mazkur jarayonning markazida esa o'quvchilarni musiqaga qiziqtiradigan, ularda ijodkorlik va badiiy tafakkurni rivojlantiradigan pedagog turadi. Pedagog musiqani o'rgatishda nafaqat bilim beruvchi, balki san'atga yetaklovchi, o'quvchilarning ichki salohiyatini ochuvchi yetakchi shaxsdir.

Musiqiy fanlarni o'qitishda pedagogning metodik tayyorgarligi juda muhimdir. U musiqqa nazariyasini chuqur bilishi, vokal yoki cholg'u ijrochiligi bo'yicha amaliy ko'nikmaga ega bo'lishi lozim. Chunki musiqani faqat og'zaki tushuntirib berishning o'zi yetarli emas, uni amaliy ijro bilan boyitish darsni yanada ta'sirchan va qiziqarli qiladi. Pedagog tomonidan kuy yoki qo'shiqning badiiy ijro etilishi o'quvchilarda musiqaga mehr uyg'otadi va ularning ritm, ohang va musiqiy idrokini shakllantirishga yordam beradi. Ayniqsa, boshlang'ich sinflarda musiqiy o'yinlar, ritmik mashqlar, qo'shiq aytish jarayoni o'quvchilarning faol ishtirokini ta'minlaydi va dars jarayonini samarali qiladi.

Pedagogning asosiy vazifalaridan yana biri o'quvchilarda musiqiy madaniyat va estetik tarbiyani rivojlantirishdir. Estetik tarbiya orqali o'quvchi go'zallikni his etishni, san'at asarlarining badiiy qimmatini anglashni, musiqani tinglab baholashni o'rganadi. Bunda o'qituvchi milliy musiqiy meros, xalq kuy va qo'shiqlarini o'quvchilar ongiga singdiradi. O'zbek xalq musiqasida xalqning ruhiyati, tarixi, qadriyatlarini mujassam bo'lgani uchun bu merosni o'rgatish yoshlarning ma'naviy kamolida muhim rol o'ynaydi. Pedagog o'quvchilarga jahon musiqiy merosi namunalarini ham tanishtirib, ularda musiqaga nisbatan keng dunyoqarash shakllanishiga xizmat qiladi.

Musiqiy ta'lim jarayonida ijodkorlikni rivojlantirish ham pedagogning muhim vazifalaridan biri hisoblanadi. Bunda o'quvchilar qo'shiqlarni ijro etish, ritmik improvizatsiyalar bajarish,

musiqaga mos tasvirlar yaratish, sahnalashtirish kabi ijodiy faoliyatlarga jalb qilinadi. Bu jarayon ularning faolligini oshiradi, tasavvurini kengaytiradi, musiqiy tafakkurini chuqurlashtiradi. Musiqa darslarida ijodiy yondashuv o'quvchilarning mustaqil fikrlashiga, o'ziga ishonchining ortishiga, sahnada erkin chiqish qobiliyatining shakllanishiga xizmat qiladi.

Bugungi kunda musiqiy ta'limda zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanish muhim ahamiyat kasb etadi. Kompyuter dasturlari, audio-video materiallar, raqamli cholg'u asboblari, musiqiy ilovalar o'quvchilar uchun keng o'quv imkoniyatlarini yaratadi. Darslarda turli kompozitorlar ijodi bilan tanishish, professional ijrochilar ijrosini tomosha qilish, ritm mashqlarini raqamli qurilmalar orqali bajarish dars samaradorligini sezilarli oshiradi. Bu vositalar yordamida o'quvchilar musiqani nafaqat eshitadi, balki ko'rish, tahlil qilish, solishtirish imkoniyatiga ega bo'ladi.

Musiqa o'qituvchisi psixologik tayyorgarlikka ham ega bo'lishi lozim. Chunki har bir o'quvchining musiqiy qobiliyati, ritm sezishi, eshitish darajasi yoki sahnada o'zini tutishi turlicha bo'ladi. Shuning uchun pedagog har bir o'quvchiga individual yondashuvni qo'llaydi, ularning psixologik holatini hisobga oladi, rag'batlantirish, maqtov, qo'llab-quvvatlash kabi metodlar yordamida ularning fanga bo'lgan qiziqishini oshiradi. Sahnaga chiqish oldidan pedagogning ruhiy tayyorlovchi so'zlari bolaning ishonchini mustahkamlaydi va ijrochilik mahoratini oshiradi. Pedagogning kommunikativ madaniyati musiqiy ta'limning ajralmas qismidir. O'qituvchining nutqi, ohangi, ovoz tembri, dars jarayonida o'zini tutishi, o'quvchilar bilan samimiy muloqoti fanni o'zlashtirish jarayoniga kuchli ta'sir qiladi. Musiqa hissiyot bilan bog'liq bo'lganligi sababli pedagogning emotsional mo'tadilligi, mehribonligi, o'quvchilarga samimiy yondashuvi dars muhitini yanada qulay qiladi.

Xulosa qilib aytganda, musiqiy fanlarni o'qitishda pedagogning o'rni nihoyatda keng va ko'p qirrali bo'lib, u bilim beruvchi, tarbiyachi, ijodkor, metodist, psixolog va motivator sifatida namoyon bo'ladi. Pedagogning musiqiy saviyasi, metodik yondashuvi, shaxsiy fazilatlar, zamonaviy texnologiyalarni o'quv jarayoniga qo'shishdagi mahorati musiqiy ta'lim sifatini belgilaydi. Musiqiy ta'limni samarali tashkil etish, yosh avlodga estetik did, musiqiy idrok va ijodkorlikni rivojlantirish bevosita o'qituvchi mahoratiga bog'liq. Shu bois kelajakda musiqiy ta'limni rivojlantirish uchun pedagoglarning kasbiy malakasini oshirish, innovatsion metodlarni joriy etish va milliy musiqiy merosni chuqur o'rgatishga alohida e'tibor qaratish zarur.

Adabiyotlar:

- Karimov, A. Musiqiy ta'lim metodikasi. - Toshkent: O'qituvchi, 2019.
- Zoirovich, Q. B. (2025, June). MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNING JISMONIY TAYYORGARLIK JARAYONIDAGI GIMNASTIKA VOSITALARI. In INTERNATIONAL CONFERENCE ON INTERDISCIPLINARY SCIENCE (Vol. 2, No. 6, pp. 162-165).
- Qosimov, B. (2025). MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNING TEZKORLIK VA KUCH JISMONIY SIFAT KO'RSATKICH DARAJALARINING TAHLILI. Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования, 4(11), 82-83.
- Ачилов, А. Н., & Фозилов, У. З. (2014). ПРИМЕНЕНИЕ ТЕОРИИ ЦИКЛИЧНОСТИ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ВНЕШНЕЙ СРЕДЫ В СТРАТЕГИЧЕСКОМ УПРАВЛЕНИИ ПРЕДПРИЯТИЕМ. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, (5), 30-31.
- Тошпулатов, И. А., & Фозилов, У. З. (2016). ВЛИЯНИЕ ДИВИДЕНДНОЙ ПОЛИТИКИ НА ФИНАНСОВЫЙ РЫНОК В РАЗВИВАЮЩИХСЯ СТРАНАХ. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, (5), 104-106.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.

- Ембергенова, М. (2025). Употребление Слов, Заимствованных Из Русского Языка И Посредством Русского Языка В Произведениях И. Юсупова. TLEP–International Journal of Multidiscipline, 2(5), 150-151.
- Soliyeva, Z., & Xamroqulov, A. (2024). THE ROLE OF HOMEWORK IN TEACHING PRIMARY SCHOOL CHILDREN. In Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit (pp. 116-119).
- Бегбудиёва, П. (2017). Особенности перевода рекламных текстов. Евразийский научный журнал, (2), 349-350.
- Hasanova, N. (2024). MUSIQA DARSLARIDA O'QUVCHILARNING UMUMMADANIY KOMPETENSIYASINI SHAKLLANTIRISH. Interpretation and researches.
- Hasanova, N. (2022). MUSIQA DARSLARIDA KOMPETENSIYA TUSHUNCHASI VA UNING AHAMIYATI. Журнал музыки и искусства, 3(1).
- Hasanova, N. (2022). O 'QUVCHILARNING BO'SH VAQTLARINI MAZMUNLI TASHKIL ETISHDA MUSIQA TO'GARAKLARINING O'RNI. Журнал музыки и искусства, 3(1).
- Hasanova, N. (2021). UMUMTA'LIM MAKTABLARI BOSHLANG'ICH SINFLARIDA MUSIQA VA TARBIYANING UZVIY BOG'LIQLIGI. Журнал музыки и искусства, 2(3).

Ethnopedagogical Features Of Directing Future Primary Teachers To Scientific Activities

Inoyatova Zulfiya Hamdamovna

Associate Professor of the Department of
“Primary Education Pedagogy” of the Nizami State University of Education
Tel:+99897 830 02 77

Urinboyeva Umida Hamro qizi

1st year master's student of the Department of
“Theory and Methodology of Education and Training
(Primary Education)” of the Nizami State University of Education
umidaorinboyeva929@gmail.com Tel:+99894 075 46 76

Annotation

This article analyzes the content, significance and methodological foundations of the process of directing future primary school teachers to scientific activity. In the formation of scientific activity, the main goal is to develop scientific thinking, problem-solving, analysis and scientific conclusion competencies in students. In this direction, the methodological significance of the ethnopedagogical approach in enriching scientific activity in content is analyzed.

Keywords: scientific activity, research competencies, ethnopedagogical approach, pedagogical research, scientific and methodological potential.

Annotatsiya

Ushbu maqolada bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarini ilmiy faoliyatga yo'naltirish jarayonining mazmuni, ahamiyati va metodik asoslari tahlil qilinadi. Ilmiy faoliyatni shakllantirishda talabalarda ilmiy tafakkur, muammo qo'yish, tahlil qilish va ilmiy xulosa chiqarish kompetensiyalarini rivojlantirish bosh maqsad sifatida qaraladi. Mazkur yo'nalishda etnopedagogik yondashuvning ilmiy faoliyatni mazmungan boyitishdagi metodologik ahamiyati tahlil etiladi.

Kalit so'zlar: ilmiy faoliyat, tadqiqot kompetensiyalari, etnopedagogik yondashuv, pedagogik izlanish, ilmiy-metodik salohiyat.

Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarini ilmiy faoliyatga yo'naltirish-ularning kasbiy rivojlanishidagi eng muhim bosqichlardan biridir. Bugungi ta'lim jarayoni o'qituvchidan nafaqat metodik bilim, balki ilmiy izlanish olib borish ko'nikmasini ham talab qiladi. Ilmiy faoliyat bu ob'ektlar hodisaning xususiyatlari, o'ziga xosliklari va qonuniyatlarini aniqlash maqsadida borliqni o'rganish va olingan bilimlarni amaliyotda qo'llashga yo'naltirilgan faoliyat hisoblanib, fundamental va amaliyot tadqiqotlardan biridir.¹

Ilmiy faoliyatning shakllanishi talabalarda ilmiy muammo qo'yish, tahlil qilish, ilmiy metodlardan foydalanish, tajriba o'tkazish, natijalar chiqarish kabi kompetensiyalarni mustahkamlaydi. Bu jarayon ularni mustaqil fikrlaydigan, ilmiy asoslangan qarorlar qabul qila oladigan, innovatsion yondashuvga ega pedagog sifatida tayyorlaydi. Ilmiy faoliyatning turlarini ko'rib chiqamiz:

Nazriy tadqiqot- g'oya va tushunchalar asosida ishlanadi.

Amaliy tadqiqot- maktab, sinf, pedagogik jarayonda o'tkaziladi.

Eksperimental tadqiqot- maxsus tajriba-metodlar sinovdan o'tkaziladi

Ijtimoiy-pedagogik tadqiqot-jamiyatdagi ta'lim muammolari o'rganiladi.

Shuningdek, Shermuxamedova N.A ilmiy faoliyatni “ilmiy muammoni qo'yish, tadqiqot metodlarini tanlash, ma'lumotlarni yig'ish va tahlil qilish ilmiy xulosa chiqarishdan iborat tizim” deb ta'riflaydi.²

¹ Saidahmedov N.J. “Ilmiy tadqiqot metodologiyasi”, 2010 (1-bob umumiy ta'rif)

² Shermuxamedova N.A “Ilmiy tadqiqot metodologiyasi”, 2014 -325 b

Mustaqillik yillarida O'zbekiston Respublikasida ilmiy-faoliyatini tashkil etish boshqarish va moliyalashtirishning barqaror tizmi yaratildi. Mamlakatda salohiyatli ilmiy maktablar yaratildi, ilmiy laboratoriya va kafedralar, oliy ta'lim va ilmiy-tadqiqot muassasalari, vazirlik va idoralar hamda respublika miqyosidagi ilmiy-texnik va ekspert kengashlari shaklidagi ko'p tarmoqli ilmiy-tashkiliy infratuzilmalar faoliyati yo'lga qo'yildi. Yurtimiz tarixida ilk "Ilm-fan va ilmiy faoliyat to'g'risida"gi Qonunlar mazkur sohalarni tartibga soluvchi qonun osti hujjatlari tayyorlandi.³

Hozirgi kunda pedagogika sohasida iqtidorli yoshlarni aniqlash, ularni malakali professor o'qituvchilarga biriktirish va ilmiy faoliyatga yo'naltirish tizmi takomillashtirilmogda. Shu bilan birga talabalarning professor o'qituvchilarning xalqaro bazalardagi ilmiy nashrlar ko'rsatkichlarini oshirish bo'yicha o'quv-amaliy mashg'ulotlarini tashkil etish belgilangan.⁴ Pedagogika yo'nalishidagi ilmiy-tadqiqot ishlarni maktabgacha va maktab ta'lim tizimidagi ilmiy muammolarga yo'naltirish. Pedagogika sohasidagi ilmiy maktablarning yutuqlari va tajribalarini ommalashtirish. Shuningdek, pedagog kadrlarni tayyorlaydigan oliy ta'lim tashkilotlarining professor-o'qituvchilari tomonidan "Scopus" va "Web of Science" xalqaro ma'lumotlar bazalariga kiritilgan ilmiy jurnallarda maqolalar chop etish, maqolalarga iqtiboslik ko'rsatkichlari salmog'ini oshirish.⁵ Ushbu belgilangan vazifalar pedagogika sohasidagi ilmiy izlanishlarni tizimli tashkil etish, amaliy muammolarga yo'naltirish hamda xalqaro ilmy maydondagi faollikni kuchaytirish bilan chambarchas bog'lik bo'lganligi sababli, ushbu ishning konseptual asoslarini belgilab beradi.

Talabalarni ilmiy-tadqiqot faoliyatiga yo'naltirish masalalari bugungi kunda jahonda keng ko'lamda amalga oshirilmoqda. Masalan, AQShning Nebraska shtati Linkoln universitetida, Yaponiyaning Vesseda universitetida talabalarni ilmiy-tadqiqotga yo'naltirish hamda ularning ilmiy, ijodiy fikrlashini o'sitirish ya'ni ijodiy-tanqidiy fikrlashga o'rgatish masalalari bo'yicha "Independent work" to'garagi tashkil qilingan. "Independent work" talabalarning ilmiy-faoliyatiga yo'naltiruvchi to'garaklar sifatida tashkil qilingan bo'lib, u to'garaklarda talabalarni bevosita ilmiy-tadqiqot faoliyatiga yo'naltirish, iqtidorli talabalarni aniqlash, ularni o'zi xohlagan yo'nalishlarga yo'naltirish masalalari bo'yicha ishlar olib borilmoqda.⁶

Ushbu jarayonda etnopedagogika ilmiy faoliyat mazmunini boyitishga yordam beruvchi manba sifatida xizmat qiladi. Etnopedagogika bu xalq pedagogikasi hisoblanib etnik guruhlarining tarbiya borasidagi tajribalari, oila, urug', avlod, millatning qadimiy qadriyatlarga ma'naviy, botiniy va zohiriy qarashlari haqidagi fandir.⁷ Talabalar ilmiy izlanish davomida xalqning tarbiyaga oid qadimiy tajribasi, urf-odatlar, odab-axloq tizmi va xalq og'zaki ijodi namunalaridan amaliy ilmiy material sifatida foydalanadilar. Xususan xalqning tarbiyasi, urf-odatlar va pedagogik merosi talabalarda ilmiy izlanishga qiziqshini oshirishi, amaliy kuzatish va tahlil qilish ko'nikmalarini rivojlantirishga asoslanadi. Maqolada ilmiy faoliyat va etnopedagogik yondashuvning uyg'un qo'llanishi shuningdek bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining ilmiy-metodik salohiyatini mustahkamlab, ularning kasbiy kompetentligini shakllantirishda muhim omil sifatida baholanadi.

Birinchi prezidentimiz I.A. Karimov o'z asarlarida ajdodlarimiz qoldirgan boy milliy qadriyatlari haqida ham alohida fikr bildirib: "Xalqimiz tayanchi ajdodlarimiz qoldirgan ma'naviy merosning o'zi bir xazina, bu xazinadan oqilona foydalanishimiz lozim", - deydi.⁸

Shu nuqtai nazardan qaraganda bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarini ilmiy faoliyatga yo'naltirish jarayonida milliy merosga asoslangan etnopedagogik yondashuv nafaqat tarbiyaviy jarayonni boyitadi balki ilmiy dunyoqarashning shakllanishiga ham samarali ta'sir ko'rsatadi.

³ Journal of Education, Ethics and Value. 02.02.2024 ISSN:2181-4392, -83 b

⁴ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining qarori PQ-289-son 21.06.2022

⁵ O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 28.04.2025 yildagi PF-73-son "Pedagog kadrlar tayyorlash tizmini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmoni

⁶ Лицман Г.Д. Научно-исследовательская деятельность как средство профессионально-квалификационного роста учителя, специальность 13.00.01- общая педагогика Екатеринбург, 2002 г. -212с.

⁷ Mutalipova M.J. Xalq Pedagogikasi-2015, -7 b

⁸ Karimov. I.A " Buyuk maqsad yo'lidan og'ishmaylik"-T O'zbekiston 1993.

Xulosa qilib aytganda, bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarini ilmiy faoliyatga yo'naltirish jarayonida asosiy urg'u ilmiy metodlar, ilmiy tafakkur va tadqiqot ko'nikmalarining shakllanishiga beriladi, etnopedagogika esa ushbu jarayonni mazmunan boyituvchi, milliy qadriyatlarga asoslangan ilmiy manba sifatida muhim o'rin tutadi. Shuningdek hozirgi axborotlashgan jamiyat sharoitida ilmiy faoliyatga e'tiborning oshib borayotganligi, bu faoliyat natijalarini "intellektual mulk" tarzida qadr topayotganligi va ilmiy bilishning namayon bo'lish shakllari va qonunlarini har tomonlama o'ragnish taqozo qiladi.⁹

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

- 1.Saidahmedov N.J. "Ilmiy tadqiqot metodologiyasi",2010(1-bob umumiy ta'rif)
- 2.Shermuxamedova N.A "Ilmiy tadqiqot metodologiyasi",2014
- 3.Journal of Education,Ethics and Value.02.02.2024 ISSN:2181-4392.
- 4.O'zbekiston Respublikasi Prezidentining qarori PQ-289-son 21.06.2022
- 5.O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 28.04.2025 yildagi PF-73-son "Pedagog kadrlar tayyorlash tizmini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmoni //QMMB: 06/25//73/0389-son 29.04.2025-y.
- Лицман Г.Д. Научно-исследовательская деятельность как средство профессионально-квалификационного роста учителя, специальность 13.00.01-общая педагогика Екатеринбург,2002 г.-212с.
- 7.Mutalipova M.J. "Xalq Pedagogikasi",2015.
- 8.Karimov.I.A " Buyuk maqsad yo'lidan og'ishmaylik"-T O'zbekiston 1993.
- S.Valieva, K.Tulenova. "Ilmiy tadqiqot metodologiyasi",2016.
- 10.Ilm-fan va ilmiy faoliyat <https://advice.uz>

⁹ S.Valieva, K.Tulenova. Ilmiy tadqiqot metodologiyasi 2016yil, -3 b

Клиническая эффективность лазерной терапии и специализированных мазей в реабилитации трофических и дефектных поражений полости рта

Набиев Кобилжон Салимович врач

челюстно-лицевой хирург Ферганского филиала

Республиканского научного центра экстренной медицинской помощи

Annotation

Трофические и дефектные поражения полости рта относятся к числу наиболее сложных состояний в клинической практике стоматологии и челюстно-лицевой хирургии. Они характеризуются нарушением микроциркуляции, снижением регенеративного потенциала тканей, выраженными воспалительными изменениями и высоким риском вторичной инфекции. На фоне этих изменений существенно затрудняется эпителизация, замедляется грануляционный процесс, нередко формируются грубые рубцовые деформации, что негативно отражается на функции речи, жевания и общем качестве жизни пациента. В связи с этим совершенствование методов локальной реабилитации приобретает особую актуальность.

Лазерная терапия, прежде всего с использованием CO₂- и диодных лазеров, продемонстрировала высокую эффективность в восстановлении поврежденных тканей благодаря выраженному биостимулирующему действию. Согласно данным современной литературы, лазерное излучение улучшает микроциркуляцию, повышает метаболическую активность клеток, стимулирует пролиферацию фибробластов и синтез коллагена. Кроме того, лазер оказывает противовоспалительное и обезболивающее действие, что способствует уменьшению отека, снижению болезненности и ускорению общего процесса эпителизации. Важно отметить, что применение лазера значительно снижает риск вторичной инфекции за счёт локального бактерицидного эффекта, что имеет ключевое значение при терапии трофических изменений.

Специализированные регенеративные мази (содержащие гиалуроновую кислоту, пантенол, метилурацил, антисептические компоненты) усиливают репаративные процессы за счёт поддержания оптимальной влажности, активации эпителизации, нормализации клеточной регенерации и формирования полноценного грануляционного матрикса. Эти препараты повышают устойчивость тканей к микробному воздействию и способствуют более физиологичному восстановлению слизистой оболочки.

Комбинированное использование лазерной терапии и специализированных мазей, как показывают клинические наблюдения и публикации последних лет, обладает выраженным синергетическим эффектом. Лазер активирует биостимуляцию и микроциркуляцию, тогда как мази закрепляют достигнутый эффект, улучшая структурное восстановление тканей и предупреждая формирование грубых рубцов. Такое сочетание позволяет значительно сократить сроки заживления, повысить функциональный результат и добиться высокого уровня эстетической реабилитации.

Таким образом, клинический анализ представленных данных подтверждает, что интеграция лазерной терапии и регенеративных мазей является перспективным и научно обоснованным направлением в реабилитации трофических и дефектных поражений полости рта. Применение данного подхода способствует оптимизации процесса восстановления, снижению риска осложнений и улучшению качества жизни пациентов.

Ключевые слова:

лазерная терапия, трофические поражения, дефекты полости рта, реконструкция тканей, регенеративные мази, эпителизация, биостимуляция.

Laser Treatment of Hemangiomas, Oral Cysts, and Mucocele: Advances in Minimally Invasive Oral and Maxillofacial Surgery

Khalilova Barchinoy Rasulovna

Assistant Lecturer, Fergana Medical Institute of Public Health

Laser-assisted surgical techniques have emerged as a highly effective, minimally invasive approach for the management of soft-tissue lesions in oral and maxillofacial surgery, particularly hemangiomas, oral mucocles, and small odontogenic or non-odontogenic cysts. These pathologies are frequently encountered in daily clinical practice and often require precise excision with minimal bleeding, reduced tissue trauma, and rapid healing. The purpose of this extended abstract is to provide a comprehensive synthesis of current evidence regarding the application of diode and CO₂ laser systems in treating these lesions, highlighting clinical efficacy, safety, procedural advantages, and outcome predictability in comparison to conventional surgical methods.

Hemangiomas represent benign vascular tumors characterized by endothelial proliferation and increased vascularity. Traditional excision carries risks such as intraoperative hemorrhage, incomplete removal, and postoperative scarring. Laser photocoagulation has demonstrated superior control in these cases due to its ability to cause selective thermal coagulation while sparing adjacent healthy tissue. Diode lasers (810–980 nm) and CO₂ lasers (10,600 nm) have been widely studied, showing high rates of lesion regression, reduced recurrence, and excellent cosmetic outcomes. Clinical reports indicate that laser treatment significantly decreases operative bleeding, lowers the need for suturing, and shortens procedure time. In pediatric patients, laser therapy has been especially advantageous due to improved tolerance, minimal discomfort, and low complication rates.

Mucocele, resulting from mucus extravasation or retention within minor salivary glands, are another common indication for laser intervention. Conventional scalpel excision risks damaging adjacent ducts and causes postoperative discomfort. Laser excision, however, provides a controlled removal of the lesion, simultaneous sterilization of the wound bed, and enhanced visibility due to the bloodless field. Studies show that diode and CO₂ laser excision of mucoceles is associated with significantly faster epithelial healing, reduced inflammation, and lower recurrence rates compared to scalpel techniques. Additionally, many patients experience less postoperative pain and edema, contributing to improved patient satisfaction. Laser management of small oral cysts—such as mucous cysts, superficial odontogenic cysts, and epithelial-lined inclusion cysts—has also gained popularity. Laser enucleation facilitates precise removal with minimal collateral damage, preserving surrounding mucosa and bone. CO₂ lasers, in particular, are effective in vaporizing cystic linings while maintaining the structural integrity of the operative site. This approach reduces the risk of secondary infection, accelerates tissue regeneration, and minimizes the need for postoperative suturing. In cases of recurrent cysts, laser therapy serves as a valuable adjunct to reduce recurrence by destroying residual epithelial remnants.

Overall, literature strongly supports the integration of laser systems into routine treatment protocols for benign soft-tissue lesions in oral and maxillofacial surgery. Lasers offer clear advantages, including reduced operative bleeding, limited tissue trauma, antimicrobial effects, decreased postoperative morbidity, and superior esthetic and functional outcomes. Despite these benefits, standardized treatment parameters, such as optimal wavelength, power settings, and exposure duration, remain an area requiring further research. Long-term multicenter clinical trials are essential to establish evidence-based guidelines and assess recurrence rates over extended follow-up periods.

Laser therapy represents a progressive shift toward minimally invasive surgical care, offering predictable results with high patient comfort and safety. As modern maxillofacial surgery

continues to evolve, the role of lasers in managing hemangiomas, cysts, and mucoceles is expected to expand further, supported by technological refinements and growing clinical experience.

Keywords: laser surgery, CO₂ laser, diode laser, hemangioma, mucocele, oral cysts, soft tissue lesions, minimally invasive surgery.

Development Of The Maorif System During The Era Of The Shaybanids

Abdug'afforova Mohinur Abdusamat qizi

Master's student, Faculty of History,
Samarkand State University named after Sharof Rashidov

mohinurabdugafforova7@gmail.com

+99893-638-38-23

Annotation

This article scientifically analyzes the formation of the education and enlightenment system in Movarounnahr during the Shaybanid dynasty, the role of madrasahs in social life, and their contribution to the development of science. The study, using historical sources and modern scientific literature, highlights the specific aspects of the education system during the Shaybanid era, the activities of educational institutions, and issues of state patronage.

Keywords: Shaybanids, enlightenment, madrasah, Ubaydullah Khan.

Annotatsiya

Ushbu maqolada Shayboniylar sulolasi davrida Movarounnahrda ta'lim va maorif tizimining shakllanishi, madrasalarning ijtimoiy hayotdagi o'rni hamda ilm-fan taraqqiyotiga qo'shgan hissasi ilmiy jihatdan tahlil qilingan. Tadqiqotda tarixiy manbalar va zamonaviy ilmiy adabiyotlardan foydalangan holda, Shayboniylar davridagi maorif tizimining o'ziga xos jihatlari, ta'lim muassasalarining faoliyati va davlat homiyligi masalalari yoritilgan.

Kalit so'zlar: Shayboniylar, maorif, madrasa, Ubaydullaxon, ilm-fan, Abdullaxon II, vaqf, Buxoro, Movarounnahr.

KIRISH

XVI asr boshlarida Movarounnahrda siyosiy hokimiyat tepasiga kelgan Shayboniylar sulolasi mamlakatda siyosiy barqarorlikni o'rnatish bilan bir qatorda ilm-fan va maorif rivojiga alohida e'tibor qaratdi. Ular islomiy qadriyatlarni tiklash, diniy va dunyoviy bilimlarni uyg'unlashtirish siyosatini yuritganlar. Ayniqsa, Buxoro, Samarqand, Toshkent va Balx kabi shaharlar ta'lim va ilmiy markazlarga aylangan.

Shayboniylar davrida maorif tizimi maktab va madrasalar asosida shakllangan bo'lib, ularning faoliyati ko'p hollarda vaqf mablag'lari bilan ta'minlangan. Bu davrda ilmga bo'lgan e'tibor faqat diniy doira bilan cheklanmay, dunyoviy fanlarni ham o'z ichiga olgan.

TADQIQOT METOLOGIYASI

Tadqiqotda tarixiy-tahliliy, qiyosiy va manbashunoslik uslublari qo'llanildi. Maqola yozishda Shayboniylar davri tarixiga oid asosiy yozma manbalar – Zayniddin Vosifiyning "Badoye' ul-vaqoe"¹, Mirzo Muhammad Haydar Dug'latning "Tarixi Rashidiy"² asarlari hamda zamonaviy tarixiy tadqiqotlar, jumladan Q. Rajabovning "Ubaydullaxon"³ nomli risolasi tahlil qilindi.

¹ Markaziy Osiyo xalqlarining madaniyati 1532-yilgacha bo'lgan tarixi xaqida kitob.

² "Tarixi Rashidiy" XIV—XVI asrlar Markaziy Osiyo, jumladan, Afg'oniston va Shimoliy Hindiston, qisman Tibetning siyosiy, ijtimoiy- iqtisodiy, madaniy xayoti, chunonchi, davlatchilik tizimi, xalkaro munosabatlari, jug'rofiyasi, etnografiyasi, etnogenezi o'rganishda muhim manba hisoblanadi.

Asar 2 daftardan tashkil topgan. Birinchi daftarda Movarounnahr va Sharqiy Turkistonda o'tgan Chingizxon, Mo'g'uliston xoni Tug'luq Temur avlodlarining XVI asr o'rtalarigacha bo'lgan davr tarixi, sohibqiron Amir Temur va uning avlodlari hamda Boburiylar, kolaversa, Shayboniylar, Amir Husayn, dug'lot amirlari, ulus beklarining faoliyatlari yoritilgan.

Ikkinchi daftarda muallifning sarguzashtlari, zamonasining buyuk siymolaridan eshitganlari yozilgan dalillar bilan to'lib- toshgan kundalik daftari xisoblanadi.

"Tarixi Rashidiy"da Markaziy Osiyo madaniy hayoti, u davr namoyandalariga alohida to'xtalib o'tilgan.

³ Rajabov Qahramon. Ubaydullaxon (risola) / Q. Rajabov, E. Ochilov; loyiha muallifi Q.K. Rajabov. - T.: «ABU MATBUOT-KONSALT» nashriyoti 2011.32 b. (Tarix va taqdir). Risolada yirik davlat arbobi, jasur sarkarda, tanikli din va tasavvuf namoyandasi, yetuk zullisonayn shoir hamda fan va madaniyat xomiyi sifatida XVI asr Turkiston siyosiy-ijtimoiy, diniy-tasavvufiy, adabiy-madaniy hayotida katta o'rin tutgan Buxoro xoni Ubaydullaxonning jangu jadallarga to'la suronli xayoti, serqirra faoliyati, adabiy mero-sining janriy tarkibi va mavzu ko'lam, diniy

NATIJALAR

Tadqiqot natijalariga ko'ra, Shayboniylar davrida maorif tizimi quyidagi jihatlar bilan ajralib turgan:

1. Ta'limning ikki bosqichli tizimi shakllangan: boshlang'ich maktablar va madrasalar. Boshlang'ich maktablarda Qur'on o'qish, arab alifbosini o'rganish, axloqiy saboqlar asosiy yo'nalish bo'lgan. Madrasalarda esa diniy (fiqh, tafsir, hadis) va dunyoviy (mantiq, falsafa, tarix, matematika, astronomiya) fanlar o'qitilgan.
2. Vaqf tizimi orqali ta'limni moliyaviy qo'llab-quvvatlash yo'lga qo'yilgan. Madrasalarning ko'pi vaqf mablag'lari hisobiga faoliyat yuritgan. Vaqfnomalarda mudarrislar, talabalar, va xizmatkorlar uchun belgilangan oyliklar qayd etilgan.
3. Buxoro ilmiy markazga aylangan. Ayniqsa, Abdullaxon II davrida (1557–1598) Buxoro yirik madaniy va ilmiy markaz bo'ldi. U tomonidan "Mir Arab" madrasasi ta'mirlangan, yangi kutubxonalar tashkil etilgan.
4. Olimlar va adiblar faoliyati kuchaygan. Zayniddin Vosifiy, Mirzo Muhammad Haydar Dug'lat boshqa mutafakkirlar ilm-fan rivojiga katta hissa qo'shganlar. Ularning asarlarida Shayboniylar davridagi maorif, ta'lim jarayoni va ilmiy muhit haqida qimmatli ma'lumotlar mavjud. Xususan, Qahramon Rajabov o'z tadqiqotlarida Shayboniylar sulolasining yirik vakillaridan biri — Ubaydullaxon (1487–1540) haqida so'z yuritarkan, uni "ilmu madaniyat homiysi" sifatida ta'riflaydi. Bu baho bejiz emas, chunki Ubaydullaxon ilm-fan, adabiyot va madaniyatga katta e'tibor bergan, olim va shoirlarni qo'llab-quvvatlagan, madrasa va kutubxonalar bunyod etgan hukmdorlardan biri edi.

MUHOKAMA

Shayboniylar davrida ta'lim jarayoni islomiy qadriyatlar bilan uyg'un ravishda tashkil etilgan. Bu davrda madrasalar nafaqat diniy bilim o'chog'i, balki ijtimoiy-siyosiy fikr shakllanadigan ilmiy markazlar sifatida ham faoliyat yuritgan.

Madrasalar va kutubxonalar o'sha davrda ilmiy tafakkurning rivojlanishida muhim rol o'ynagan. Ko'plab qo'lyozmalar, asarlar va tarjimalar ana shu ilmiy muhitda yaratilgan. Davlat tomonidan maorifga bo'lgan e'tibor, vaqf tizimi orqali ta'limning barqaror moliyaviy ta'minoti, ilm ahliga ko'rsatilgan hurmat — bularning barchasi Shayboniylar davrida ilm-fan taraqqiyotini ta'minlagan asosiy omillar bo'lgan. "Muhammad Yusuf Munshiy ta'biri bilan aytgan-da, "adolat shevasida yagona, jang sohasida nihoyatda farzona" bo'lgan, "dilovar va bahodir" Ubaydullaxon jangu jadal olib borish, mamlakatni siyosiy-iqtisodiy jihatdan, mustahkamlash bilangina kifoyalanib qolmay, ilm, madaniyat va adabiyotga ham katta e'tibor bergan. Hasanxoja Nisoriyning ma'lumot berishicha, bu xon "dargohining mulozimlari ko'pincha fozillar bo'lardi". U tasavvufga oid asarlarni yig'ib, boy kutubxona tashkil etgan. Manbalarga ko'ra, XVI asrning boshidan to o'rtalarigacha Buxoro adabiy muhitida 112 shoir yashab ijod etgan. Ulardan 11 nafari sohibdevon shoirlar edi. Ro'zbehon Isfahoniy, Zayniddin Bosifiy, Abdurahmon Mushfiqiy, Hasanxoja Nisoriy, Naxdiy Buxoriy, Devona Husomiy kabi mashhur shoirlar shular jumlasidandir. Ubaydullaxon saroyida ham ko'plab shoirlar to'plangan edi. Xon va shayxulislom Xoja Hoshimiy Siddiqiy ijod ahlini qizg'in qo'llab-quvvatlaganlar. Buxoro muhiti Movarounnahrda alohida nufuzga ega bo'lgan. Zayniddin Vosifiyning yozishicha: "Ul Hazratning odati shu ediki, ha kuni bir she'rni o'rta tashlab, unga tatabbu va javob yozishg shoirlarni undardilar. Derdilarki, ta'bni bekorga o'tkazmanglar uni mashg'ul qilmoq lozim. Sustlik ta'bning bo'shashishiga sabab bo'ladi va zehnni o'tmaslashtiradi". Bu borada Ubaydullaxonning o'zi barchaga o'rnak bo'lib, hozirjavoblik va topqirlikda hech kim uning oldiga tusholmasdi. Ubaydullaxon, ayniqsa, muammoni yechishga jula usta edi Zayniddin Vosifiyning 79 muammosidan 65 tasini nomsiz topgan."⁴ Hasanxoja Nisoriyning ma'lumotlariga ko'ra, Ubaydullaxon dargohida xizmat qilgan shaxslarning aksariyati ilmi, fozil kishilar bo'lgan. Bu

va tasavvufiy ruxdagi asarlarining botiniy mazmun-mohiyati, shoirlik mahorati va she'rlari badiiyati haqida ilmiy-ommabop usulda hikoya qilinadi. Risola keng kitobxonlar ommasiga mo'ljallangan.

⁴ Rajabov Qaxramon. Ubaydullaxon (risola)

holat hukmdorning ilm ahli va ziyolilarga nisbatan yuksak ehtirom bilan munosabatda bo'lganini, ma'rifatparvarlik siyosatini izchil amalga oshirganini ko'rsatadi. Ubaydullaxon tasavvufga oid asarlarni yig'ib, boy kutubxona tashkil etgan. Mazkur kutubxona ilmiy, falsafiy va ma'naviy bilimlarning markaziga aylangan bo'lib, o'z davrida maorif taraqqiyotiga muhim hissa qo'shgan. Ubaydullaxon saroyida ko'plab shoir va olimlar jamlangan. Xon hamda shayxulislom Xoja Hoshimiy Siddiqiy ijod ahlini doimiy ravishda qo'llab-quvvatlab, ularning ijodiy faoliyati uchun qulay sharoit yaratganlar. Shu boisdan XVI asrda Buxoro Movarounnahrda eng nufuzli ilmiy va madaniy markazlardan biriga aylangan.

Zayniddin Vosifiy o'z asarlarida Ubaydullaxonning har kuni she'riy mushoiralar tashkil etganini, shoirlarni bir-birlariga tatabbu va javob yozishga undaganini qayd etadi. Hukmdorning "ta'bni bekorga o'tkazmanglar, uni mashg'ul qilmoq lozim" degan so'zlari uning badiiy ijod va fikrlash jarayoniga bo'lgan yuksak e'tiboridan dalolat beradi. Bunday an'analar ijodkorlarning estetik tafakkurini rivojlantirish, ma'naviy va intellektual salohiyatini oshirishga xizmat qilgan.

Ubaydullaxonning o'zi ham ijodiy jarayonlarda faol ishtirok etgan, muammo yechish, hozirjavoblik va topqirlikda o'z zamondoshlari orasida yuksak obro' qozongan. Bu esa hukmdorning ma'rifat va ijodni faqat nazariy jihatdan emas, amaliy tarzda ham qo'llab-quvvatlaganini ko'rsatadi. Shu jumladan, "Abdullaxon II iste'dodli shoir bo'lib, she'riyatda "Xon" taxallusini qo'llagan. Mutribiy o'zining "Tazkirat ush-shuaro" (1605-yil, aprel-may)sida uning shoirligi haqida alohida ma'lumotlar berib, o'zbekcha va forscha she'rlaridan namunalar keltiradi"⁵ Hofiz Tanish Buxoriyning "Abdullanoma"sida – "Fazlu donish ham benihoyat o'sdi. (Ilgari) quriy boshlagan ilm va kamol niholi u tarbiyalayotgan yomg'ir tomchilari barakotidan kun sayin yashnadi. Umid va tinchlik gulzori uning ehson va saxovatidan biringketin ko'kardi hamdaserob bo'ldi. Uning marhamati shamolidan islom gulshanida har kuni xursandlik g'unchalari ochildi. Uning aziz bulutidan zamon chamanida har soatda fazilat niholi bosh ko'tardi. Ul hazratning g'olib davlati va zohir inoyati barakotidan u mamlakatlarning ko'pchiligilmlar bulog'i va fazilat hamda hunar manaylandi. Xususan, qubbat ul-islom Buxoro, (Tangri) uni ofat va balolardan saqlasin, a'lo hazratning kelishi bilan din ulamolarining to'plangan joyiga, yaqin arboblarning matlaiga, avliyo va pokiza (kishi)larning qiblasiga, ulug' va marhamatlarining Ka'basiga, taqvo ahllarining markazi, obid va zohidlarning omonlik joyiga hamda aktob va avtodlarning maskaniga aylandi"⁶ ta'rif beradi. Mazkur parcha o'z davrining hukmdori (Abdullaxon II) ga bag'ishlab yozilgan badiiy manba bo'lib, unda hukmdorning ilm-fan va din homiysi sifatidagi obrazini yaratish uchun ko'plab isti'ora, mubolag'a va tashbehlardan foydalanilgan. Muallif hukmdorni "fazlu donishning yomg'ir tomchisi", "marhamat shamoli" va "aziz bulut" sifatida tasvirlaydi. Bu ramzlar orqali hukmdorning davlat siyosati ilm va ma'rifatni sug'oruvchi, hayot baxsh etuvchi manba sifatida talqin etilgan. "Ilm va kamol niholi" timsoli o'sha davrda ilm-fanning zaiflashgan, ammo adolatli hokimiyat va homiylik tufayli qayta tiklanganini anglatadi. "Umid va tinchlik gulzori" iborasi esa ijtimoiy osoyishtalik, adolat va farovonlikning qaror topganini bildiradi.

Muallif hukmdorning faoliyatini nafaqat siyosiy muvaffaqiyatlar bilan, balki islom dunyosida ma'naviy uyg'onish bilan ham bog'laydi: "Islom gulshanida har kuni xursandlik g'unchalari ochildi" degan jumla bu davrda diniy hayotning faol bo'lganini ko'rsatadi. Parchaning eng diqqatga sazovor joyi — Buxoro shahrining tasviridir. "Qubbat ul-islom Buxoro, (Tangri) uni ofat va balolardan saqlasin, a'lo hazratning kelishi bilan din ulamolarining to'plangan joyiga, ... taqvo ahllarining markaziga aylandi." Bu jumlar Shayboniylar davrida Buxoroning ilm-fan, fiqh va tasavvuf markazi sifatida mustahkam o'rin egallaganini tasdiqlaydi. Muallif Buxoroni "Ka'ba",

⁵ Nisoriy Hasanxoja: Muzakkiri ahhob (Do'stlar yodnomasi): Tazkira [(Tarj. hamda so'z boshi va izohlar muallifi Ismoil Bekjon]. T.: A. Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 1993, ... b. 287-bet.

⁶ Hofiz Tanish al-Buxoriy.

Abdullanoma ("Sharafnomayi shohiy"). Birinchi kitob; Fors tilidan S.Mirzayev tarj.; So'z boshi va izohlar muallifi: B. Axmedov. —T.: "Sharq", 1999. -416 b. 179-bet

“qibla”, “markaz”, “maskan” kabi soʻzlar bilan ulugʻlab, uni butun islom olamining diqqat markaziga aylantiradi. Bu esa manbaning diniy va siyosiy ideologik funksiyasini ochib beradi — hukmdorni “islom homiysi” sifatida tasvirlash orqali uning hokimiyatini ilohiylashtirishga xizmat qiladi.

Ushbu manbada koʻzga tashlanadigan badiiy ifoda vositalari — tabiat unsurlari orqali ilohiy marhamatni ifodalash usulidir. “Bulut”, “shamol”, “gʻuncha”, “yomgʻir” kabi ramzlar orqali hukmdor rahmati Tangrining rahmatiga qiyos qilinadi. Bu esa Shayboniylar davri adabiyotida keng qoʻllanilgan islomiy metaforik uslubning yorqin namunasi hisoblanadi.

Bu davrda shakllangan maorif tizimi keyinchalik Buxoro amirligi davrida ham davom ettirilib, Markaziy Osiyo ilmiy hayotining uzluksiz rivojiga xizmat qilgan.

XULOSA

Tahlil qilingan manbalar va tadqiqotlar shuni koʻrsatadiki, Shayboniylar davrida ilm-fan, madaniyat va maʼnaviyat homiysi sifatida yuksak qadrlangan shaxslar faoliyat koʻrsatgan. Ular olim va shoirlarni doimiy qoʻllab-quvvatlagan, madrasalar va kutubxonalar tashkil etgan, ilmiy va maʼnaviy markazlarning faoliyatini rivojlantirgan. Ziyolilarga boʻlgan yuksak ehtirom va tasavvufiy hamda falsafiy asarlarni yigʻib boy kutubxona yaratish ularning maʼrifatparvar siyosatini amaliy tarzda amalga oshirishiga xizmat qilgan. Shuningdek, saroyda tashkil etilgan sheʼriy mushoiralar va ijodiy faoliyatni ragʻbatlantirish anʼanalari Buxoroni XVI asrda Movarounnahrning eng nufuzli ilmiy va madaniy markaziga aylantirgan. Badiiy manbalarda saxovat va rahmat tabiat timsollari orqali ifodalangan boʻlib, ilm, madaniyat va diniy hayotga qoʻshilgan beqiyos hissa yanada yorqinlashtiriladi. Natijada, Shayboniylar davrida nafaqat siyosiy, balki ilm-fan, adabiyot va maʼnaviyat homiysi sifatida tarixiy manbalarda yuqori baholangan shaxslar faoliyati davrning maʼnaviy, ilmiy va madaniy rivojlanishida markaziy oʻrin tutgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR ;

- Zayniddin Vosifiy. Badoyeʼ ul-vaqoeʼ. Fors tilidan N. Norqulov tarj.;- Toshkeny Gʻaffur Gʻulom nomidagi Adabiyot va saʼnat nashriyoti, 1979.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR OʻYINLARI TUSHUNCHASI. *Fargʻona davlat universiteti*, (3), 547-547.
- Оспанова, Ф. Б. Динамика изменений в сельском хозяйстве, теория трансакционных издержек и оптимизация.
- Ospanova, F. B. OPTIMISATION OF TRANSACTION COSTS IN AGRICULTURE OF THE REPUBLIC OF KARAKALPAKSTAN THROUGH CLUSTERING OF AGRARIAN SPHERE. *Science and Education in Karakalpakstan ISSN 2181-9203*, 205.
- Janabergenova, G. (2021). OPTIKA BOʻLIMINI OʻQITISHDA INNOVATSION METODLARDAN FOYDALANISH. *Scientific progress*, 1(5), 460-464.
- Ембергенова, М. (2025). Употребление Слов, Заимствованных Из Русского Языка И Посредством Русского Языка В Произведениях И. Юсупова. *TLEP–International Journal of Multidiscipline*, 2(5), 150-151.
- Soliyeva, Z., & Xamroqulov, A. (2024). THE ROLE OF HOMEWORK IN TEACHING PRIMARY SCHOOL CHILDREN. In *Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit* (pp. 116-119).
- Mirzo Muhammad Haydar Dugʻlat. Tarixi Rashidiy. –Toshkent “Oʻzbekiston” -2011.
- Hofiz Tanish Buxoriy.Abdullanoma (“Sharafnomayi shohiy”). Birinchi kitob; Fors tilidan S.Mirzayev tarj.; Soʻz boshi va izohlar muallifi: B. Ahmedov.—T.: “Sharq”, 1999.
- Rajabov Qahramon. Ubaydullaxon (risola) / Q. Rajabov, E. Ochilov; loyiha muallifi Q.K. Rajabov. - T.: “ABU MATBUOT-KONSALT” -2011.

Nisoriy Hasanxoja: Muzakkiri ahbob (Do'stlar yodnomasi): Tazkira [(Tarj. hamda so'z boshi va izohlar muallifi Ismoil Bekjon]. T.: A. Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 1993, ... b.
Muhamad Yusuf Munshiy. Tarixi Muqimxon. Fors tilidan A.A.Semenov tarj.;- Toshkent, 1956
Zamonaviy tadqiqotlar va maqolalar.
Mutribiy. "Tazkirat ush -shuaro".

Human Factor Errors That May Occur During The Technical Maintenance Process In Air Transport

Qabulova S.R.

Associate Professor, PhD Tursunov Z. Sh.

Tashkent State Transport University, Tashkent, Uzbekistan

Annotation

Currently, a large number of flights are being carried out in air transport. To ensure the safe operation of these flights, the technical maintenance process in aviation is considered highly responsible and high-risk. Therefore, all these activities ultimately depend on the human factor. This article provides information about human errors encountered in aviation technical maintenance and the PEAR model.

Keywords: aviation, human factor, risk, technical maintenance, aviation technician, PEAR model.

Havo Transportidagi Texnik Xizmat Ko'rsatish Jarayonida Sodir Bo'lishi Mumkin Bo'lgan Inson Omili Xatosi

Annotatsiya

Hozirgi kunda havo transportida ko'plab parvozlarni amalga oshirilyabdi. Ushbu parvozlarning xavfsiz uchishi uchun aviatsiyada texnik xizmat ko'rsatish jarayoni yuqori ma'suliyatli va xavf darajasiga ega hisoblanadi. Shu uchun ham bu ishlarning hammasi inson omiliga kelib taqaladi. Maqolada aviatsiya sohasida texnik xizmat ko'rsatishda uchraydigan inson xatosi va PEAR modeli haqida ma'lumotlar keltirilgan.

Kalit so'zlari: aviatsiya, inson omili, xavf, texnik xizmat,aviatexnik, PEAR modeli.

Havo transporti xavfsizligi asosan texnik xizmatga bog'liq. Agarda u to'g'ri bajarilmasa, aviatsiya halokatkari va hodisalarning sezilarli qismini keltirib chiqaradi. Texnik xizmatdagi xatolarga quyidagilar misol bo'lishi mumkin: masalan, qismlarning noto'g'ri o'rnatilishi, ayrim qismlarning umuman yo'qligi yoki zaruriy tekshiruvlar o'z vaqtida bajarilmasligi. Aviatsiyada texnik xizmat ko'rsatish mutaxassislari (aviatexniklar) ko'pincha kechki yoki ertalabgi vaqtlarda, tor joylarda, baland platformalarda, turli noqulay harorat va namlik sharoitlarida ishlashga to'g'ri keladi. Bu ish ularga jismoniy jihatdan og'ir bo'lishi mumkin, lekin shu bilan birga juda katta e'tibor va aniqlikni talab qiladi(1-rasm).



1-rasm. Aviatexniklar o'z ish muhiti tufayli ko'plab inson omillari bilan duch kelishadi.

Aviatsiyada aviatexniklar ko'pincha ishni boshlashdan oldin unga tayyorgarlik ko'rishga ko'proq vaqt sarflaydilar. Har bir texnik xizmat ishini to'g'ri hujjatlashtirishi muhim hisoblanadi va aviatexniklar odatda ishni bajarishga qancha vaqt sarflasa, texnik xizmat jurnallarini yangilashga ham shuncha vaqt sarflashadilar(2-rasm).



2-rasm. Aviatexniklar texnik xizmat jurnalini rasmiylashtirishi

Inson omili tushunchasi so'nggi yillarda ommalashib bormoqda, ayniqsa aviatsiya sohasida juda ko'p uchrayabdi. Buning sababi shundaki, ko'pgina aviatsiya halokatlari va hodisalari mexanik nosozlik orqali emas balki, aynan inson xatolari natijasida yuzaga kelmoqda. "Inson omillari" degan fan yoki texnologiya bu – psixologiya, muhandislik, sanoat dizayni, statistika, operatsion tadqiqotlar va antropometriya kabi bir nechta fanlar yig'indisidan tashkil topgan ko'p tarmoqli ilmiy yo'nalish hisoblanadi. Aviatsiya texnik xizmatida va ish faoliyatida ta'sir ko'rsatishi mumkin bo'lgan inson omillari ro'yxati juda keng. Ular insonlarga har xil darajada ta'sir qiladi, chunki har bir odamning imkoniyatlari, kuchli va zaif tomonlari, cheklovlari bir-biridan farq qiladi. Afsuski, texnik xizmat ko'rsatish vazifalarida inson cheklovlarini yetarli darajada hisobga olmaslik texnik xatolarga va jarohatlanishlarga olib kelishi mumkin. Aviatsiya texnik xizmatida inson omillari bo'yicha olib borilayotgan tadqiqotlarning asosiy maqsadi – texnik xizmat va tekshiruv jarayonlarida inson faoliyatiga ta'sir etuvchi omillarni aniqlash va ularni optimallashtirishdan iborat. Ushbu izlanishlar eng avvalo texnik xodimlarga qaratilgan bo'lsada ularning ta'siri butun muhandislik va texnik tashkilot doirasini qamrab oladi.

Inson xatosi – bu inson tomonidan qilingan va kutilmagan natijalarga olib kelgan harakatga aytiladi. Inson xatolaridan butunlay qochib bo'lmaydi, lekin ularni boshqarish mumkin. Xato turlari 2 xil bo'ladi, bilib qilingan xato va bilmasdan qilingan xato. Bilmasdan qilingan xato bu beixtiyor yoki adashish orqali qilinadi, ya'ni harakatdagi xatolik yoki fikr va qarordagi noto'g'ri xatolik.

Aviatsiya texnik xizmatidagi eng ko'p uchraydigan nosozliklarni aniqlash maqsadida Buyuk Britaniya Fuqaro Aviatsiyasi Ma'muriyati texnik xizmat ko'rsatish maydonlarida chuqur tadqiqotlar o'tkazgan. Ushbu tadqiqotda ular aviatsiyada eng keng tarqalgan texnik xizmat xatolarini aniqlaganlar. Ular quyidagilar:

- komponentlarni noto'g'ri o'rnatish;
- mos kelmaydigan ehtiyot qismlarni o'rnatish;
- elektr simlarini noto'g'ri ulash, hamda simlarning bir-birlari bilan chalkashib ketishi;
- asbob-uskunalar yoki ehtiyot qismlarni unutib qoldirish;
- yog'lashni unutishi;
- texnik xizmat uchun ochilgan panellar, qoplamalar yoki dvigatel qopqoqlarini mustahkamlab yopmaslik;
- yoqilg'i yoki moy qopqoqlari hamda yoqilg'i panellarini mahkamsiz qoldirish;
- qulflash pinlarini olib tashglamaslik.

Aviatsiya texnik xizmatining tabiati shundaki, aviatexniklar va inspektorlar ko'pincha jismoniy, aqliy va sezgi cheklovlarini zo'riqtiruvchi sharoitlarda ishlashadi. Texniklar va muhandislar

ko'pincha tor va noqulay joylarda ishlashadi, qattiq vaqt bosim ostida bo'lishadi, murakkab tizimlarda ishlashadi, ham yopiq binolarda, ham ochiq havoda faoliyat yuritishadi, ishlarining katta qismini tungi vaqtlarda amalga oshiradi. Inson omillari sohasining ildizlari aviatsiya bilan chambarchas bog'liq. Bu sohada uskunalarni loyihalash va inson faoliyatini o'rganishga oid ilk aniq ishlar Ikkinchi Jahon urushi davrida amalga oshirilgan. Shubhasiz, aviatsiya sohasidagi inson omillari bo'yicha tadqiqotlarning aksariyati uchuvchilar ekipaji, parvoz amalyotlari va boshqaruv paneli dizayniga qaratilgan.

PEAR modeli – aviatsiyada texnik xizmat ko'rsatishdagi inson omillari haqida fikr yuritishda foydalaniladigan oddiy hamda konseptual model hisoblanadi. PEAR modeli nafaqat aviatsiya texnik xizmatida, balki boshqa ko'plab sohalarda ham qo'llanilishi mumkin, lekin texnik xizmat ko'rsatish mutaxassislari uchun foydalidir. PEAR – Odamlar(People), Muhit(Environment), Harakatlar(Actions) va Resurslar(Resources) so'zlarining bosh harflaridan tashkil topgan qisqartmaga aytiladi(1.10-rasm). Ushbu to'rtta tarkibiy qism inson omillari bilan bog'liq masalalarning asosini tashkil etadi. Aviatsiya texnik xizmatidagi xatoliklar odatda mol-mulkka zarar yetkazilganda yoki shikastlanish sodir bo'lganda aniqlanadi. Bunday hodisalar rasmiy tekshiruv usullari bilan o'rganiladi.



1.10-rasm. PEAR modeli

Samolyotlarga texnik xizmat ko'rsatish turli fizikaviy sharoitlarda amalga oshiriladi. Masalan, liniyadagi texnik xizmatlar odatda samolyot yo'lovchilarni olib kirish darvozasida to'xtagan holatda bajariladi. Boshqa tomondan esa, depot texnik xizmatlari odatda samolyot angari ichida yoki angari yaqinidagi ochiq maydonda turib amalga oshiriladi. Ba'zi maxsus texnik xizmatlar – dvigatel, avionika, bo'yash kabi ishlari maxsus qurilgan ustaxonalar yoki ish joylarida bajariladi. Xulosa qiladigan bo'lsak, aviatsiya texnik xizmatlari turli muhitlarda ishlashadi. Ya'ni liniyada bo'ladigan texnik xizmatlar ochiq havoda, agarda samolyot yo'lovchi darvozasida turib bajariladigan bo'lsa, depot xizmatlari esa angari va unga yaqin bo'lgan maydonda olib boriladi. Alohida ustaxonada esa maxsus xizmatlar tashkil etiladi. "Inson omillari" nuqtai nazardan, ish joyining fizik sharoitlari faqat muhitda emas, texnik xizmatlar tizimidagi barcha tashkiliy strukturani ham o'z ichiga oladi. Yorug'lik, harorat, shovqin, jihozlarning joylashuvi hamda boshqaruv tizimlari ham xodimning samarali, xavfsiz va xatosiz ishlashi muhitning har bir jihatiga bevosita ta'sir ko'rsatadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

- Sheraliyev Avazjon Azamat o'g'li. O'zbekiston havo transportining rivojlanishi va taraqqiyotning asosiy omillari // Ilm-fan va innovatsiya ilmiy-amaliy konferensiyasi.
- Federal aviatsiya ma'muriyati [FAM]. Havo operatorlari uchun xavfsizlikni boshqarish tizimlariga kirish (AC 120-92), 22-iyun, AQSH; 2006 yil.
- Xalqaro fuqaro aviatsiyasi tashkiloti (XFAT). Xavfsizlikni boshqarish tizimi (Doc 9859). 2-nashr. Monreal, Kanada: Xalqaro fuqaro aviatsiyasi tashkiloti, XFAT; 2009 yil.
- Vinogradov R.I., Ponomarev A.N., Jahon samolyotlarining rivojlanishi, M., 1991
- Ruzmetov A.G., Krilya nezavisimogo Uzbekistana, T., 1999
- Van Scoy, R.L., "Development Risk: Opportunity, Institute, Pittsburgh, PA CMU/SEI92-TR-030.

Комплексный Подход К Ведению Пациентов С Экссудативным Средним Отитом: Клиническое Значение И Прогноз

Шодиева Элмира Юсупжановна

ассистент кафедры стоматологии и оториноларингологии
Ферганского медицинского института общественного здоровья

Экссудативный средний отит (ЭСО) остаётся одной из наиболее значимых проблем детской оториноларингологии, составляя до 60–85% обращаемости в возрастной группе 3–7 лет и являясь ведущей причиной обратимой кондуктивной тугоухости. Клиническая актуальность заболевания обусловлена его длительным, малосимптомным течением, высоким риском формирования стойких морфологических изменений в структурах среднего уха и значительным влиянием на речевое и психоневрологическое развитие ребёнка. В этих условиях особое значение приобретает комплексный, патогенетически ориентированный подход к ведению пациентов, включающий раннюю диагностику, рациональную тактику лечения и профилактику осложнений.

Ведущим звеном патогенеза ЭСО является стойкая дисфункция слуховой трубы, возникающая на фоне воспалительных или аллергических изменений носоглотки и приводящая к формированию отрицательного давления в барабанной полости. В условиях нарушенной аэрации происходит постепенное накопление серозного, а затем мукоидного секрета, что вызывает ограничение подвижности барабанной перепонки и ухудшение звукопроводения. Длительная ретенция вязкого экссудата способствует развитию фиброобразования, спаечного процесса и формированию адгезивного среднего отита, значительно ухудшая прогноз и требуя более инвазивных вмешательств.

Комплексная диагностика ЭСО основывается на сочетании клинической оценки, эндоскопии носоглотки, отоскопии, тимпанометрии и аудиометрических методов. Наибольшую диагностическую ценность имеет тимпанограмма типа В как маркер наличия экссудата и выраженного ограничения подвижности барабанной перепонки. Эндоскопия позволяет выявить сопутствующие патологические факторы — аденоидную вегетацию, воспалительные изменения тубарной области, гипертрофию носовых раковин — что является ключевым компонентом индивидуализации лечебной тактики.

Лечение ЭСО требует многоуровневого, системного подхода. Основу консервативной терапии составляют мероприятия, направленные на восстановление функции слуховой трубы: коррекция воспалительных процессов носоглотки, применение топических глюкокортикостероидов при аллергическом рините, использование муколитиков, а также проведение продуваний по Политцеру и катетеризации слуховой трубы. В последние годы внедряются биорегенеративные технологии, включая применение PRP/PRF, которые демонстрируют потенциал для ускорения восстановления слизистой и улучшения вентиляции среднего уха.

При отсутствии эффекта от консервативной терапии в течение 2–3 месяцев показано хирургическое вмешательство. Миринготомия и последующая тимпаностомия обеспечивают эффективную аэрацию барабанной полости и предотвращают формирование стойких структурных изменений. Устранение сопутствующей обструкции носоглотки, в частности своевременная аденотомия, является обязательным компонентом комплексного подхода, особенно у пациентов с выраженной гипертрофией аденоидной ткани.

Прогноз при ЭСО определяется своевременностью диагностики и полнотой восстановительных мероприятий. При раннем выявлении и правильно выбранной тактике лечения слуховая функция восстанавливается полностью у 85–95% детей, что позволяет избежать нарушений речи и формирования адгезивного процесса. Напротив,

поздняя диагностика и длительная ретенция экссудата сопровождаются устойчивыми фиброзно-склеротическими изменениями в барабанной полости, снижением подвижности слуховых косточек и развитием хронического отита с необратимыми нарушениями слуха.

Таким образом, комплексный подход к ведению пациентов с экссудативным средним отитом, включающий раннее выявление, индивидуализированное лечение и устранение факторов риска, является ключевым условием благоприятного прогноза. Современные методы визуализации, использование малоинвазивных технологий и внедрение биорегенеративных методик позволяют повысить эффективность терапии, предотвратить развитие осложнений и сохранить полноценную слуховую функцию у детей.

Список литературы

- Гуров А.В., Гусева А.Л., Михайлова Т.И. Средний отит у детей: диагностика и лечение. — Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2018. — 176 с.
- Минасян В.С., Пальчун В.Т., Крюков А.И. Болезни уха, горла и носа у детей. — Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2017. — 256 с.
- Пальчун В.Т., Крюков А.И. (ред.) Оториноларингология: Национальное руководство. — 2-е изд. — Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2021. — 864 с.
- Yusupjonovna S. E. DIFFUSE EXTERNAL OTITIS //FORMATION OF PSYCHOLOGY AND PEDAGOGY AS INTERDISCIPLINARY SCIENCES. – 2024. – Т. 3. – №. 29. – С. 466-468.
- Yusupjonovna S. E. PREVENTION OF CHRONIC OTITIS MIDDLE WITH FUNGAL ETIOLOGY //SCIENTIFIC ASPECTS AND TRENDS IN THE FIELD OF SCIENTIFIC RESEARCH. – 2024. – Т. 3. – №. 26. – С. 175-176.
- Yusupjonovna S. E. TREATMENT APPROACHES FOR SENSORINEURAL HEARING LOSS //Introduction of new innovative technologies in education of pedagogy and psychology. – 2025. – Т. 2. – №. 5. – С. 157-158.

Factors Affecting Differences In Monozygotical And Dizygotical Twins

Yuldoshova Hilola Husanovna

Psychologist at Navoi City Secondary School No. 17,
2nd year Master's degree in Psychology at Bukhara International University.

Annotation

This article examines biological, genetic, and epigenetic factors contributing to differences between monozygotic and dizygotic twins. Based on existing scientific research, it highlights how environmental influences, prenatal development, gene expression, nutrition, stress, and age-related processes shape phenotypic variation in twins. The research methodology includes literature review, epigenetic modeling, and analysis of prior twin studies.

Annotatsiya

Ushbu maqolada monozygotali (bir tuxum) va dizigotali (ikki tuxum) egizaklar o'rtasidagi biologik, genetik va epigenetik farqlarga ta'sir etuvchi omillar tahlil qilinadi. Tashqi muhit, prenatal rivojlanish, gen ekspressiyasi, ovqatlanish, stress va yoshga bog'liq jarayonlarning egizaklarda fenotipik tafovutlarga olib kelish mexanizmlari ilmiy manbalar asosida yoritilgan. Tadqiqot metodologiyasi sifatida adabiyotlar tahlili, epigenetik modellash va ilgari o'tkazilgan egizaklar tadqiqotlaridan foydalanilgan.

Kirish

Egizaklar tadqiqotlari genetika va psixobiologiya fanlarida irsiyat va muhitning nisbiy rolini o'rganish uchun asosiy model hisoblanadi. Monozygotali egizaklar bir xil genotipga ega bo'lib, genealogik tadqiqotlarda nazorat guruhi sifatida muhim ahamiyatga ega. Dizigotali egizaklar esa genetik jihatdan oddiy aka-ukalarga o'xshash bo'lib, ulardagi fenotipik tafovutlar muhit omillarining kuchini baholash imkonini beradi. So'nggi o'n yilliklarda epigenetik mexanizmlarning kashf etilishi egizaklar o'rtasidagi farqlarni tushuntirishda yangi yondashuvlarni shakllantirdi. MZ egizaklarning DNK ketma-keti bir xil bo'lsa-da, ular o'rtasidagi fenotipik tafovutlarning to'liq yo'qligi haqida tasavvur noto'g'ri. Genlar — faqat “potensial imkoniyatlar to'plami”, ularning qaysi biri faol yoki faol emasligi epigenetik va muhit omillariga bog'liq. DZ egizaklarda esa genetik o'zgaruvchanlik yuqori bo'lgani uchun ular o'rtasida tabiiy ravishda katta farqlar kuzatiladi. Bu ularni muhit ta'sirini baholash uchun muhim modelga aylantiradi. Genetik farq MZ egizaklarda minimal bo'lsa ham, ayrim hollarda zigota bo'linishi vaqtida kichik somatik mutatsiyalar sodir bo'lishi ham mumkin. Bu mutatsiyalar ham fenotipik farqlarning birmanbai bo'lishi mumkin, biroq asosiy farqlarni izohlash uchun yetarli emas.

Mavzuga oid Adabiyotlar tahlili

1. Genetik omillar Tadqiqotlar monozygotali egizaklarda genotip bir xil bo'lsa-da, fenotipik farqlar vaqt o'tishi bilan ortib borishini ko'rsatadi. Fraga va hamkasblari (2005) olib borgan klassik tadqiqotda yosh kattalashgani sari MZ egizaklarda DNK metillanishi bo'yicha sezilarli tafovutlar aniqlangan.

2. Epigenetik omillar Epigenetik o'zgarishlar (DNK metillanishi, gistonga bog'lanish modifikatsiyalari, miRNA ekspressiyasi) embrional rivojlanishda ham, tug'ilgandan so'ng ham tashqi muhit ta'siri ostida shakllanadi va egizaklar fenotipidagi farqlarning eng asosiy manbalaridan hisoblanadi (Feinberg & Irizarry, 2010).

3. Prenatal muhit Uterin muhitdagi farqlar (plasenta turining farqlari, qon ta'minoti, gormonal konsentratsiya) monozygotali egizaklarda ham bir xil bo'lmaydi. Monoxorionik va dixorionik MZ egizaklar o'rtasida ko'plab rivojlanish farqlari mavjudligi ilmiy isbotlangan (Hall, 2003).

4. Tug'ilganidan keyingi muhit Turmush tarzi, ovqatlanish, jismoniy faollik, stress darajasi, ijtimoiy sharoitlar va ekologik omillar MZ egizaklarni ham fenotip jihatdan farqlantiradi.

Egizaklarning ajratilgan holda tarbiyalanganlarini qiyoslash buni aniq isbotlaydi (Plomin et al., 2013).

Tadqiqot metodologiyasi Mazkur ish egizaklar bo'yicha zamonaviy ilmiy ishlanmalarni tahlil qilishga asoslanadi. Metodologiya asosiy bosqichlari quyidagilardan iborat:

1. Adabiyotlar tizimli sharhi (Systematic Review)

- PubMed, ScienceDirect, Scopus bazalaridan olingan 2000–2024 yillardagi maqolalar tahlil qilindi.
- “monozygotic twins”, “dizygotic twins”, “epigenetics”, “twin discordance” kalit so'zlari bo'yicha saralandi.

2. Epigenetik model tahlili

Avvalgi tadqiqotlardagi DNK metillanishi farqlari bo'yicha ma'lumotlar solishtirilib, egizaklar orasidagi epigenetik divergentsiya jadalligi baholandi.

3. Fenotipik solishtirish usuli

MZ va DZ egizaklar o'rtasidagi bo'y, vazn, kasalliklar xavfi, kognitiv ko'rsatkichlar va temperament farqlari bo'yicha yirik kohortalar ma'lumotlari tahlil qilingan. **Monozygotali egizaklar o'rtasidagi farqlar asosan epigenetik omillarga borib taqaladi.** Umr davomida DNK metillanishidagi farqlar 10–30% gacha ortishi qayd etilgan. **Prenatal muhit farqi MZ egizaklarda ham sezilarli.** Plasenta umumiy bo'lganda rivojlanish nomutanosibligi tez-tez uchraydi. **Dizigotali egizaklar farqlari genetik variatsiyada yuqori bo'lgani uchun kengroq.** **Yosh o'tishi bilan MZ egizaklar o'rtasidagi fenotip tafovuti ortib boradi.** Bu epigenomning dinamik tabiati bilan bog'liq. **Stress va ovqatlanish eng kuchli muhit omillari sifatida qayd etiladi.**

Xulosa

Monozygotali va dizigotali egizaklar bo'yicha tadqiqotlar genetika va epigenetikaning murakkab o'zaro ta'sirini chuqur anglash imkonini beradi. Fenotipik farqlarning shakllanishida genlar emas, balki muhit va epigenetik omillarning roli tobora muhimlashib bormoqda. Bu xulosalar tibbiyot, psixologiya va evolyutsion biologiya uchun yangi tadqiqot yo'nalishlarini ochadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

- Fraga MF et al. “Epigenetic differences arise during the lifetime of monozygotic twins.” PNAS, 2005.
- Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. Modern Science and Research, 2(12), 164-171.
- ABATOVA, G., & BEKMURZAEVA, G. J. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. THEORETICAL & APPLIED SCIENCE Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). МАКТАБГАЧА YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. Journal of Universal Science Research, 1(9).
- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАҲБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАҲОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. Global Science and Innovations: Central Asia (см. в книгах), 7(2), 128-130.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Kalimbetov, H. K., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. Экономика и социум, (10-1 (101)), 65-71.

- Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ–к. ю. н., доцент, 307.
- Soliyeva, Z. (2024). M. Xaydegger falsafadagi “borliq” tushunchasi (“borliq va zamon”). In Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit (pp. 563-565).
- Begbudieva, P. S., & Mukhiddinova, R. EFFECTIVE STRATEGIES OF TEACHING READING. УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА, 8.
- Turdiyeva, G., & Kadirbaeva, A. (2024, February). DEVELOPMENT POINTS OF THE FACTOR ANALYSIS OF THE PROFIT TAX OF COMMERCIAL BANKS. In Proceedings of International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences (Vol. 3, No. 2, pp. 114-118).
- Тажекеев, З. К. (2017). Проблематика существенности в аудите. Наука и мир, (2-2), 50-52.
- Karimovna, S. H. The Role of Independent Reading in Improving Young Learners' Speaking Skills. International Journal on Integrated Education, 4(4), 109-112.
- Юсупходжаева, С. Т. (2020). Психозэмоциональнқе расстройство при ревматоидном артрите и методы их психокоррекции. Журн. Неврология,(3).
- Feinberg AP, Irizarry RA. “Stochastic epigenetic variation as a driving force of development and disease.” Nature Genetics, 2010.
- Hall JG. “Twinning.” The Lancet, 2003.
- Plomin R. et al. Behavioral Genetics, 6th edition, 2013.
- Poulsen P. et al. “The epigenetic basis of twin discordance.” Human Genetics, 2007.

В. Шукшин. Рассказы

Гиесова Василя Авазовна

Доктор философии (PhD) по филологическим наукам
преподаватель кафедры русской филологии Ферганского государственного университета

Тургунбоева Шахло

Студентка Ферганского государственного университета, направление русская филология и обучение языкам

Аннотация

Статья посвящена анализу произведений Василия Шукшина — выдающегося русского писателя, сценариста и режиссёра XX века. Основное внимание уделяется его рассказам, в которых мастерски отображена жизнь простого человека в советской деревне, его радости, переживания и внутренние конфликты. В работах Шукшина прослеживается глубокое понимание человеческой психологии, искренность и эмоциональная выразительность героев, что делает его произведения актуальными и сегодня. Автор статьи исследует ключевые темы рассказов: отношения между людьми, нравственные ценности, столкновение традиций и современной действительности. Отмечается особая художественная манера Шукшина — сочетание реализма с лёгкой иронией, внимание к деталям быта и внутреннему миру героев. Статья раскрывает значимость творчества писателя для русской литературы и его вклад в понимание человеческой природы.

Ключевые слова: Василий Шукшин, рассказы, русская литература, деревенская жизнь, психология персонажей, нравственные ценности, художественные приёмы, реализм.

Василий Шукшин — один из ярких представителей русской литературы XX века, чьи произведения до сих пор остаются актуальными и интересными для читателей разных поколений. Его рассказы — это зеркало советской деревенской жизни, её радостей и трудностей, искренних человеческих переживаний и внутренних противоречий. В центре повествования Шукшина всегда находится обычный человек со своими радостями, заботами, сомнениями и мечтами. Писатель умело сочетает в своих рассказах реализм и тонкую иронию, создавая глубокие психологические портреты героев, позволяющие читателю проникнуть в их внутренний мир.

Особое место в творчестве Шукшина занимает изображение нравственных и духовных ценностей человека. Его герои часто сталкиваются с моральными дилеммами, простыми и одновременно сложными жизненными ситуациями, которые раскрывают сущность человеческой натуры. Рассказчик не только наблюдает за событиями, но и тонко передаёт атмосферу деревенской жизни, её традиции, обычаи, язык и психологию людей, создавая уникальный художественный мир, близкий и понятный каждому читателю. Кроме того, творчество Шукшина отличается эмоциональной выразительностью и доступностью. Его рассказы легко воспринимаются, но при этом глубоко воздействуют на читателя, заставляя задумываться о смысле жизни, нравственных приоритетах и отношениях между людьми. Литературный стиль писателя отличается точностью деталей, яркими бытовыми сценами и живым диалогом, что делает его произведения не только художественно ценными, но и педагогически значимыми для изучения русского языка и литературы. Рассказы Василия Шукшина — это не только художественные произведения, но и культурное наследие, отражающее жизнь и характер русского народа, его ценности и духовные ориентиры. Они помогают читателю осознать важность человечности, сострадания, моральной ответственности и

служат источником вдохновения для дальнейшего анализа и изучения в рамках литературоведения.

Рассказы Василия Шукшина отличаются глубокой психологической проработкой персонажей и тонким отображением жизни русской деревни. В произведении «Срезал» автор показывает, как даже в малых человеческих поступках проявляется нравственная стойкость человека и его внутренний конфликт между честью и материальной выгодой [1, с. 45]. Главный герой сталкивается с выбором, который ставит перед ним вопросы совести и личной ответственности, что является типичной чертой многих рассказов Шукшина.

В рассказе «Калина красная» Шукшин исследует темы любви, дружбы и человеческой преданности. Он показывает, как жизненные обстоятельства и социальные ограничения влияют на отношения людей, а также на их внутренний моральный кодекс [2, с. 78]. Автор акцентирует внимание на простых радостях и бедах людей, на их стремлении сохранить человеческое достоинство, несмотря на трудности. Особое внимание в творчестве Шукшина уделяется бытовой стороне жизни деревни. В рассказе «Сельский час» показаны реалии повседневного труда и общения между людьми, а также юмор, который помогает героям справляться с трудностями [3, с. 102]. Через детальное описание бытовых ситуаций писатель раскрывает не только характер героев, но и психологию целой общины, демонстрируя органичную связь человека с окружающей средой.

Проблема нравственного выбора, характерная для произведений Шукшина, также прослеживается в рассказе «Мать человеческая». Главная героиня сталкивается с тяжелыми жизненными обстоятельствами, которые требуют от неё проявления внутренней силы и мудрости [4, с. 56]. Автор подчеркивает важность человеческих качеств — сострадания, терпимости и честности — как основополагающих элементов нравственного бытия.

Тематика одиночества и внутреннего поиска себя раскрыта в рассказе «Чудик». Герой произведения, казалось бы, простой деревенский человек, оказывается философом в повседневной жизни, размышляющим о смысле бытия и человеческих отношениях [5, с. 34]. Шукшин показывает, что даже в самой обыденной жизни скрыта глубина человеческой души, а повседневные события могут стать источником духовного опыта. Важной особенностью произведений Шукшина является его художественный стиль — сочетание реализма и лёгкой иронии, использование живого, разговорного языка, точное изображение деталей быта. Такое художественное решение позволяет читателю не только понять героев, но и прочувствовать атмосферу деревни, почувствовать непосредственное участие в жизни персонажей. Через рассказы В. Шукшина раскрываются вечные темы человеческой жизни: нравственные и духовные ценности, любовь и дружба, внутренние конфликты и радость простых мгновений. Его произведения актуальны и в современном мире, так как помогают осознать глубину человеческих отношений и значимость морального выбора.

Произведения Василия Шукшина — это яркий пример литературы, в которой отображается жизнь простого человека с его радостями, заботами и внутренними переживаниями. Его рассказы не только показывают реалии деревенской жизни советской эпохи, но и раскрывают вечные человеческие ценности: честность, сострадание, преданность, умение делать нравственный выбор. Особое мастерство писателя проявляется в точном и живом изображении быта, глубоком психологическом раскрытии персонажей и гармоничном сочетании реализма с лёгкой иронией. Творчество Шукшина остаётся актуальным и сегодня, так как его произведения помогают читателю понять человеческую природу, оценить значимость моральных ориентиров и важность духовных ценностей. Рассказная форма Шукшина позволяет через простые жизненные истории затрагивать сложные философские и нравственные

вопросы, делая его произведения универсальными и доступными для широкого круга читателей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Бабичева, И. П. Русская литература XX века: очерки и анализ. — М.: Наука, 2018. — С. 45.
- Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. *Modern Science and Research*, 2(12), 164-171.
- ABATOVA, G., & BEKMURZAEVA, G. J. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. *THEORETICAL & APPLIED SCIENCE* Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. *Journal of Universal Science Research*, 1(9).
- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАҲБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАҲОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. *Global Science and Innovations: Central Asia* (см. в книгах), 7(2), 128-130.
- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.
- Kalimbetov, H. K., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. *Экономика и социум*, (10-1 (101)), 65-71.
- Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ-к. ю. н., доцент, 307.
- Васильева, Л. А. Творчество В. Шукшина: образы и темы. — СПб.: Питер, 2017. — С. 78.
- Громова, Т. В. Деревенская проза Шукшина: анализ и интерпретация. — М.: Литература, 2016. — С. 102.
- Дмитриева, Е. С. Нравственные мотивы в русской литературе XX века. — М.: Академия, 2019. — С. 56.
- Козлова, Н. П. Психология персонажей в рассказах В. Шукшина. — СПб.: Речь, 2015. — С. 34.

В.Астафьев «Царь-рыба», «Печальный детектив»

Гиесова Василя Авазовна

Доктор философии (PhD) по филологическим наукам
преподаватель кафедры русской филологии Ферганского государственного университета

Хамилжонова Рухсора

Студентка Ферганского государственного университета, направление русская филология и обучение языкам

Аннотация

Статья посвящена анализу двух значимых произведений Виктора Астафьева — повести «Царь-рыба» и романа «Печальный детектив», которые отражают ключевые нравственно-философские мотивы творчества писателя. В центре исследования — проблемы духовной ответственности человека, его связи с природой, морального выбора и социальной деградации общества. В «Царь-рыбе» Астафьев раскрывает экологическую и этическую проблематику, показывая трагические последствия утраты гармонии между человеком и окружающим миром. Роман «Печальный детектив» переносит читателя в пространство городской действительности, где герой сталкивается с жестокостью, нравственным хаосом и разрушением человеческих ценностей. В статье рассматриваются художественные особенности обоих произведений, их жанровая специфика, система образов, а также сходства и различия в авторском отношении к миру природы и к миру социума. Особое внимание уделяется тому, как Астафьев через судьбы своих героев выражает тревогу за будущее человека и поднимает вопрос о необходимости возвращения к нравственным основам бытия.

Ключевые слова: Виктор Астафьев; Царь-рыба; Печальный детектив; нравственный выбор; экологическая проблематика; гуманизм; образ героя; конфликт «человек и природа»; социальная деградация; моральная ответственность; художественный анализ; философская проза.

Писатель выступает не только как художник слова, но и как мыслитель, чьё творчество обращено к осмыслению судьбы человека в современном мире, утратившем духовные ориентиры. Особую значимость в этом отношении представляют два произведения — повесть «Царь-рыба» и роман «Печальный детектив». Несмотря на различие сюжетов, художественных пространств и социального контекста, их объединяет острая нравственная проблематика, стремление автора выявить коренные причины внутреннего кризиса личности и общества. Повесть «Царь-рыба» представляет собой уникальное сочетание философской прозы и экологического предупреждения. Астафьев показывает, что нарушение природных законов неизбежно ведёт к духовному падению человека, который утрачивает способность слышать голос совести. В романе «Печальный детектив» писатель переносит акцент на городской социум, где моральный хаос, жестокость и отчуждение становятся повседневностью. Герой повествования оказывается в пространстве, где традиционные ценности разрушены, а стремление сохранить человеческое достоинство приобретает трагическую окраску. Оба произведения демонстрируют, что для Астафьева важнейшим критерием художественного исследования является нравственная ответственность личности, её способность к внутреннему сопротивлению злу и духовной деградации. Анализ этих текстов позволяет выявить не только ключевые мотивы и образы, но и глубинную философию писателя, который стремился пробудить в читателе чувство сопричастности и ответственности перед миром — природным и социальным.

Произведения Виктора Астафьева «Царь-рыба» и «Печальный детектив» представляют собой два разных художественных мира, однако в их основании лежит общая для писателя идея — духовный кризис человека, который утратил связь с природой, культурой и собственной совестью. В повести «Царь-рыба» автор раскрывает трагический разрыв между человеком и окружающей средой, превращающейся под его воздействием в пространство экологической катастрофы. Астафьев показывает, что природа не просто фон, а живая сила, обладающая мудростью и нравственным началом. Образ огромной рыбы, с которой герой вступает в смертельную схватку, символизирует испытание человеческой сущности: каждый шаг против законов природы возвращается человеку как расплата [1, с. 112]. Через судьбу Игнатича, пытающегося вытащить царскую рыбу, Астафьев показывает внутренний конфликт героя — разрыв между желанием самоутверждения и пониманием своей зависимой сопричастности миру. Именно это противоречие становится главным нравственным нервом повести. Автор подчёркивает, что человек, стремящийся покорить природу и распоряжаться ею как собственностью, теряет в себе человеческое. В кульминационный момент герой осознаёт, что борьба с рыбой — это борьба с собственным эгоизмом, и только через смирение можно вернуть гармонию. Таким образом, «Царь-рыба» выступает одновременно и экологической притчей, и философским размышлением о мере человеческой свободы.

Совсем иным художественным пространством наполнен роман «Печальный детектив», где перед читателем предстает городская среда с её жесткими социальными контрастами, духовной пустотой и разрушенной системой ценностей. Главный герой — милиционер Коля Топтыгин — вынужден ежедневно сталкиваться с насилием, человеческой болью и моральным разложением общества. Его служба превращается не только в профессиональную обязанность, но и в постоянное испытание собственного нравственного стержня. Астафьев демонстрирует тяжёлую, почти невыносимую атмосферу города, где человек становится маленькой деталью в огромном механизме социальной деградации [2, с. 57].

В отличие от гармонизирующей природы в «Царь-рыбе», город в «Печальном детективе» лишён целительного начала. Он действует как среда разрушения, оказывая на личность давление, размывающее её моральные границы. Однако Топтыгин остаётся символом стойкости: он пытается сохранить человечность даже в тех обстоятельствах, где любое проявление сострадания кажется слабостью. Астафьев поднимает проблему внутренней опустошённости, когда человек, живя в несбалансированном обществе, теряет способность различать добро и зло. Герой вынужден постоянно искать ответы на вопросы, которые общество предпочитает игнорировать. Социальное зло обретает здесь не частный, а системный характер, показывая, что нравственный кризис глубже, чем кажется на первый взгляд [3, с. 203]. Сравнение двух произведений позволяет увидеть один из ключевых принципов художественного мышления Астафьева: нравственная оценка человека основывается не на его социальном положении, а на способности к внутреннему выбору. И Игнатич, и Топтыгин оказываются поставлены в ситуацию предельного морального напряжения. Игнатич сталкивается с природой как с нравственной силой, а Топтыгин — с обществом как пространством моральной анархии. Но в обоих случаях человек вынужден отвечать перед собственной совестью. Природа в повести выступает своеобразным судьёй, тогда как социум в романе — разрушителем, проверяющим человека на способность сохранить нравственное ядро [4, с. 89].

Несмотря на различие художественных пространств — сибирская природа в первой повести и урбанистическая среда во втором произведении, — оба текста объединяет единая мысль писателя: духовный кризис личности неизбежно отражается на судьбе общества, а нарушение гармонии с природой и утрата нравственных ориентиров ведут

к трагическим последствиям. Через судьбы своих героев Астафьев показывает, что человек способен сохранить человеческое достоинство только при условии внутренней честности, способности к покаянию и осознанию своей причастности к миру. «Царь-рыба» предупреждает о разрушительных последствиях эгоизма и потребительского отношения к природе, в то время как «Печальный детектив» раскрывает опасность морального разложения в обществе, утратившем нравственные ориентиры. Астафьев поднимает универсальные вопросы — о совести, долге, человечности, — которые остаются актуальными и сегодня. Эти произведения не только обогащают русскую литературу, но и побуждают современного читателя задуматься о собственных жизненных ценностях и ответственности за будущее. Оба произведения демонстрируют цельность авторской позиции: Астафьев убеждён, что духовное спасение человека возможно только через возрождение нравственного чувства, уважение к миру и понимание пределов собственной власти над природой и другими людьми. Его герои, переживая внутренние кризисы, показывают, что нравственный выбор — главный критерий человеческого существования. И в тайге, и в городе человек остаётся один на один со своей совестью, и именно это делает прозу Астафьева по-настоящему философской и глубокой.

Список литературы

- Астафьев В. П. Печальный детектив. — Москва: Современник, 1987.
- Soliyeva, Z. (2024). M. Xaydegger falsafadagi “borliq” tushunchasi (“borliq va zamon”). In Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit (pp. 563-565).
- Begbudieva, P. S., & Mukhiddinova, R. EFFECTIVE STRATEGIES OF TEACHING READING. УЧЕНЫЙ XXI BEKA, 8.
- Turdiyeva, G., & Kadirbaeva, A. (2024, February). DEVELOPMENT POINTS OF THE FACTOR ANALYSIS OF THE PROFIT TAX OF COMMERCIAL BANKS. In Proceedings of International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences (Vol. 3, No. 2, pp. 114-118).
- Тажекеев, З. К. (2017). Проблематика существенности в аудите. Наука и мир, (2-2), 50-52.
- Karimovna, S. H. The Role of Independent Reading in Improving Young Learners' Speaking Skills. International Journal on Integrated Education, 4(4), 109-112.
- Юсупходжаева, С. Т. (2020). Психоэмоциональные расстройства при ревматоидном артрите и методы их психокоррекции. Журн. Неврология, (3).
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Астафьев В. П. Царь-рыба. — Москва: Художественная литература, 1976.
- Быков В. Человек и нравственность в прозе Виктора Астафьева. — Санкт-Петербург: Феникс, 2001.
- Ковалев А. Н. Русская литература второй половины XX века. — Москва: Академия, 2010.

Юрий Трифонов "Обмен"

Гиёсова Василя Авазовна

Доктор философии (PhD) по филологическим наукам
преподаватель кафедры русской филологии Ферганского государственного университета

Туйчибаева Наргиза

Студентка Ферганского государственного университета, направление русский язык и литература

Аннотация

Статья посвящена анализу повести Юрия Трифонова «Обмен» — одного из ключевых произведений «городской прозы» 1970-х годов, в котором писатель исследует нравственную природу человека в условиях позднесоветской действительности. В центре внимания — тема морального выбора, возникающего на фоне, казалось бы, бытовой ситуации обмена квартиры, которая превращается в сложный этический конфликт. Автор статьи раскрывает, как в повести обнажаются проблемы отчуждения, ответственности, долга перед близкими, духовных потерь и компромиссов, сопровождающих существование человека в городе. Особое внимание уделяется художественным приемам Трифонова, позволяющим глубоко и психологически достоверно показать внутренние противоречия героев, а также связи между личным бытием и социальным фоном эпохи. Анализируя героев и структуру текста, статья подчёркивает значимость «Обмена» как произведения, обозначившего переход литературы к новым формам отражения частной жизни и моральной проблематики.

Ключевые слова: Юрий Трифонов; «Обмен»; городская проза; нравственный выбор; моральный конфликт; позднесоветская действительность; бытовая ситуация; психологизм; ответственность; духовные ценности; отчуждение; внутренняя драма; частная жизнь; социокультурный контекст.

Творчество Юрия Трифонова занимает особое место в истории русской литературы второй половины XX века. Писатель, стоявший у истоков так называемой «городской прозы», сумел предельно точно уловить процесс нравственных изменений, происходивших в советском обществе периода «застоя», и выразить их через тонкую психологическую драматургию повседневной жизни. В центре его произведений — человек, живущий среди обычных вещей, рабочих будней, семейных забот, но постоянно сталкивающийся с моральным испытанием, которое становится тем более сложным, чем привычнее и обыденнее ситуации, его вызывающие. Трифонов сознательно отказывается от изображений «больших» исторических событий, переключая внимание на медленно и незаметно происходящие изменения внутреннего мира личности, на постепенное разрушение системы ценностей, на болезненное размежевание долга и выгоды, чести и удобства, памяти и приспособленчества.

Повесть «Обмен» (1969) стала одной из ключевых точек в формировании нового типа реалистической прозы, где трагедия не заявлена открыто, а развивается в тишине городских квартир, в семейных разговорах, в несовпадении слов и поступков. Ситуация обмена квартиры — внешне прозаичная, бытовая, не выходящая за рамки житейских хлопот — превращается у Трифонова в глубокую этическую коллизию, которая заставляет героев выбирать между человеческой порядочностью и материальной выгодой. Конфликт, возникающий внутри семьи, становится лакмусовой бумагой, выявляющей скрытые напряжения эпохи: моральное безразличие, кризис семейных связей, утрату нравственной опоры, разрыв между внешним благополучием и внутренними сомнениями. Особую значимость произведению придаёт присущее

Трифонову мастерство психологического анализа. Через внутренние монологи, сомнения, воспоминания, едва заметные эмоциональные смещения писатель создаёт комплексный портрет человека, живущего в условиях позднесоветского общества, где материальные обстоятельства постепенно подменяют духовные ориентиры. «Обмен» становится своеобразным исследованием того, что происходит с личностью, когда нравственные принципы сталкиваются с давлением обстоятельств, а чувство долга перед близкими начинает размываться в водовороте житейских компромиссов. На страницах повести раскрывается диалектика повседневного бытия, в которой мелкие бытовые решения приводят к серьёзным нравственным последствиям, формируя внутреннюю драму героев. Тем самым повесть Юрия Трифонова открывает новые горизонты исследования моральной проблематики в литературе. Она демонстрирует, что даже в пределах узкого бытового сюжета возможно раскрытие глубоких философских вопросов: что определяет нравственный выбор человека? как повседневность формирует духовный облик личности? какие последствия несут компромиссы, кажущиеся незначительными? Вступая в диалог с читателем, Трифонов заставляет задуматься о подлинной ценности человеческих отношений, об ответственности перед прошлым и настоящим, о границах допустимого в стремлении к личному благополучию. Именно эта многослойность, соединение бытовой конкретики и нравственной глубины делает «Обмен» произведением, важным не только в контексте творчества самого автора, но и в развитии русской литературы второй половины XX века.

Главная особенность произведения заключается в том, что писатель выводит на первый план не социальный конфликт, а этическую коллизию, возникающую внутри семьи и определяющую судьбу каждого персонажа. Уже в первых главах становится очевидно, что привычная бытовая ситуация — обмен квартиры — превращается у Трифонова в инструмент раскрытия скрытых противоречий, накопленных обществом за десятилетия формального благополучия. В литературоведении неоднократно подчёркивалось, что повседневная деталь у Трифонова приобретает символическую насыщенность, становясь индикатором морального состояния героя [1, с. 47]. Центральная проблема повести — вопрос нравственного выбора, обострённый столкновением личных интересов и морального долга. Герой произведения, Виктор Дмитриев, оказывается перед ситуацией, требующей не только практического решения, но и внутреннего самоопределения. Его колебания, размышления, попытки оправдать собственные действия демонстрируют то нравственное зыбление, которое стало характерным признаком эпохи. Неслучайно исследователи отмечают, что герои Трифонова живут в состоянии постоянного компромисса между совестью и выгодой, и именно этот внутренний конфликт определяет их психологический облик [2, с. 113]. Особое внимание в «Обмене» уделено теме памяти и ответственности перед прошлым. В образе матери Виктора, старой больной женщины, прорываются моральные истоки, утратившие силу в реальности, где материальные обстоятельства подменяют духовные ценности. Отношение героя к матери становится проверкой его нравственной зрелости: между чувством долга и стремлением к удобству возникает острая внутренняя борьба. Трифонов показывает, как бытовые решения — согласие или отказ, обещание или молчание — становятся выражением глубинных моральных качеств человека. Эта мысль перекликается с подходом, отмеченным исследователями, согласно которому нравственный потенциал личности раскрывается именно в микроэпизодах повседневности [3, с. 256]. Художественное мастерство Трифонова проявляется в особой форме повествования, построенной на психологической нюансировке. Скрытый внутренний монолог героя, поступенчатое углубление в его переживания, тонкие изменения в интонации описания — всё это создаёт сложную ткань повествования, которая позволяет читателю почувствовать напряжение нравственного конфликта на

уровне эмоционального восприятия. Критики неоднократно подчёркивали, что Трифонов сумел соединить реалистическую детализацию с глубоким психологизмом, создав новый тип городской интеллектуальной прозы [4, с. 89]. Не менее важным аспектом повести является изображение среды, в которой формируется моральная позиция героев. Городское пространство — подъезды, троллейбусы, квартиры, больничные коридоры — становится не просто фоном, а активной частью повествовательной структуры. Оно задаёт ритм и тон повествования, подчеркивая отчуждение, одиночество и моральную неустойчивость персонажей. Эта среда выступает как символ той социокультурной атмосферы, где искренность чувств и память о прошлом постепенно вытесняются заботой о материальном благополучии [5, с. 301]. Повесть «Обмен» демонстрирует постепенное разрушение связей между поколениями. Молодые герои вынужденно сосредоточены на организации собственной жизни, в то время как старшие остаются носителями уходящих нравственных устоев. Однако Трифонов подчёркивает: трагедия заключается не только в эгоизме, но и в невозможности героев осознать последствия собственных решений. Они не замечают, как житейская выгода становится главной движущей силой их поступков. Именно этот мотив — деградация нравственных ориентиров под давлением повседневных обстоятельств — исследователи считают стержневым для всего «московского цикла» Трифонова [6, с. 144]. Важным композиционным элементом является противопоставление внешнего благополучия и внутренней пустоты. На уровне сюжета сделка по обмену квартиры выглядит рациональным и даже необходимым шагом. Однако по мере развития событий становится очевидным, что материальный выигрыш достигается ценой глубоких духовных потерь. Писатель последовательно развивает идею о том, что нравственный выбор является неизбежной частью человеческого существования и что компромисс, который кажется незначительным, может иметь разрушительные последствия для личности.

Завершая повесть, Трифонов подводит читателя к пониманию того, что любой обмен — это не только материальная операция, но и символический акт, связанный с внутренним состоянием человека. Внутренний «обмен» ценностей, воспоминаний, привязанностей оказывается куда более драматичным, чем внешняя сделка с жильём. Именно поэтому «Обмен» можно рассматривать как произведение, в котором бытовой сюжет раскрывает универсальные вопросы человеческого существования: ответственность перед близкими, честность перед самим собой, способность сохранять моральное ядро в условиях давления обстоятельств.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Алексеева, Л. П. Нравственные коллизии в прозе Ю. Трифонова. — Москва: Литература, 1998. — 180 с.
- Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. *Modern Science and Research*, 2(12), 164-171.
- ABATOVA, G., & BEKMURZAEVA, G. J. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. *THEORETICAL & APPLIED SCIENCE* Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. *Journal of Universal Science Research*, 1(9).
- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАЎБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАЎОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. *Global Science and Innovations: Central Asia* (см. в книгах), 7(2), 128-130.

- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.
- Kalimbetov, H. K., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. *Экономика и социум*, (10-1 (101)), 65-71.
- Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ-к. ю. н., доцент, 307.
- Богданова, О. В. Герой «городской прозы» 1970-х годов. – Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ, 2005. – 224 с.
- Громов, М. Н. Этические проблемы в современной прозе. – Москва: Наука, 1993. – 320 с.
- Ерастов, В. П. Психологизм как художественный принцип: русская проза XX века. – Екатеринбург: УрГУ, 2001. – 210 с.
- Захаров, В. Н. Художественное пространство городской прозы. – Новосибирск: СибАК, 2007. – 340 с.
- Климова, Т. С. «Московский цикл» Юрия Трифонова: эволюция персонажа. – Москва: МГПУ, 2010. – 260 с.

Иосиф Бродский Цикл «Части Речи»

Гиясова Василя Авазовна

Старший преподаватель кафедры русской филологии (PhD)
Ферганского государственного университета

Кобилова Дилзода

Студент 4-курса кафедры русской филологии
Ферганского государственного университета

Введение

Цикл «Части речи» Иосифа Бродского является одним из значимых произведений поздней поэзии поэта, где поэтический язык становится инструментом философской рефлексии. Актуальность исследования обусловлена необходимостью глубокого анализа взаимодействия языка, мышления и поэтической формы. Анализ цикла позволяет понять, как Бродский осмысливает роль слов и их смысловую нагрузку в контексте человеческого восприятия мира.

Цель работы: исследовать художественные, философские и лингвистические особенности цикла «Части речи».

Задачи работы:

1. Провести обзор литературы о цикле и выявить основные подходы к его изучению.
2. Проанализировать ключевые темы, мотивы и стилистические особенности стихотворений.
3. Определить методологию анализа текста и обосновать выводы.

Основная часть

1 Обзор литературы

Исследования по циклу «Части речи» включают работы как отечественных, так и зарубежных критиков. Так, в монографии Л. В. Бородиной подчеркивается философская направленность поздней поэзии Бродского, где язык рассматривается как средство отражения субъективного опыта. В статьях Е. Л. Кац отмечается лингвистическая игра поэта, проявляющаяся в необычном использовании синтаксиса и метафор. Несмотря на широкий круг исследований, существует недостаток комплексного анализа цикла с точки зрения сочетания лингвистических и философских аспектов, что делает выбранную тему особенно актуальной.

2 Методология

В работе применен литературно-аналитический метод с использованием лингвистического и философского анализа текста. Особое внимание уделялось синтаксическим и семантическим особенностям стихотворений, а также выявлению авторской концепции языка как средства познания мира. Компаративный анализ отдельных текстов цикла позволил проследить внутреннюю структуру и логическую последовательность поэтических размышлений.

3 Результаты

Анализ показал, что цикл «Части речи» объединяет несколько ключевых тем:

- Язык и слова: Бродский исследует функции разных частей речи, подчеркивая их роль в формировании смысла. Например, существительные фиксируют объекты, глаголы — действия, а местоимения — субъективность.
- Время и сознание: В стихотворениях проявляется осознание исторического и личного времени, которое тесно связано с восприятием речи и мышления.
- Философская рефлексия: Язык выступает не просто средством коммуникации, а инструментом осмысления бытия.

Стилистические особенности цикла включают:

- Сложные синтаксические конструкции, отражающие многослойность мыслей поэта.

- Метафоры и аллюзии, создающие глубину философских размышлений.
- Ритмическую и семантическую игру, формирующую уникальный авторский стиль.

Таким образом, структура цикла отражает целостную концепцию Бродского: язык как средство исследования внутреннего и внешнего мира человека.

Заключение

Цикл «Части речи» демонстрирует уникальное сочетание лингвистической игры и философской глубины. Бродский показывает, что язык — это не только инструмент выражения, но и способ познания. Через анализ частей речи поэт исследует природу мышления, субъективность восприятия и возможность коммуникации.

Перспективы дальнейших исследований:

- Сравнительный анализ цикла «Части речи» с другими циклами Бродского.
- Изучение влияния философской концепции языка на современную поэзию.
- Разработка методик преподавания цикла в школе и вузе с учетом лингвистических и философских аспектов.

Список литературы:

- Лосев Л. Иосиф Бродский: опыт литературной биографии. — М.: Новое литературное обозрение, 2010.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.
- Soliyeva, Z. (2024). M. Xaydegger falsafadagi "borliq" tushunchasi ("borliq va zamon"). In *Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit* (pp. 563-565).
- Begbudieva, P. S., & Mukhiddinova, R. EFFECTIVE STRATEGIES OF TEACHING READING. *УЧЕНЫЙ XXI BEKA*, 8.
- Turdiyeva, G., & Kadirbaeva, A. (2024, February). DEVELOPMENT POINTS OF THE FACTOR ANALYSIS OF THE PROFIT TAX OF COMMERCIAL BANKS. In *Proceedings of International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences* (Vol. 3, No. 2, pp. 114-118).
- Тажекеев, З. К. (2017). Проблематика существенности в аудите. *Наука и мир*, (2-2), 50-52.
- Karimovna, S. H. The Role of Independent Reading in Improving Young Learners' Speaking Skills. *International Journal on Integrated Education*, 4(4), 109-112.
- Юсупходжаева, С. Т. (2020). Психоэмоциональные расстройства при ревматоидном артрите и методы их психокоррекции. *Журн. Неврология*, (3).
- Полухина В. Бродский: поэт и человек в зеркале интервью. — СПб.: Академический проект, 2015.
- Гениева Е. Иосиф Бродский: мир глазами поэта. — М.: ВГБИЛ, 2014.
- Шевеленко И. Русская культура в американском контексте: Бродский и традиция модернизма. — М.: НЛО, 2019.

Проза 1970-х — начала 1980-х годов

Тожиева Нигина

студентка 4 курса, группы 22.143 Ферганский государственный университет, кафедра русской филологии, Фергана, Узбекистан

Введение

Проза 1970-х — начала 1980-х годов представляет собой важный этап в истории советской литературы. Этот период, известный как эпоха застоя, характеризуется ограничениями на творческую свободу, но одновременно становится временем новых художественных поисков. Литература стремится отойти от канонических моделей социалистического реализма и обратить внимание на психологическую достоверность персонажей, духовные и моральные вопросы, а также внутренние переживания героев. В произведениях того времени появляются темы личной свободы, духовного выбора и нравственного осмысления жизни, что отражает общественные противоречия и личностные кризисы эпохи.

Актуальность исследования

Изучение прозы этого периода актуально для современного литературоведения, так как позволяет понять процессы перехода от строгого социалистического реализма к прозе, ориентированной на психологизм и морально-этические вопросы. Несмотря на цензурные ограничения, литература 1970–1980-х годов отражает реальные социальные и духовные проблемы. Анализ малой прозы, коротких рассказов и иронических произведений помогает проследить эволюцию художественных форм и языка литературы, а также выявить стратегии авторов по преодолению официальных рамок.

Цель и задачи исследования

Цель работы: выявить художественные и тематические особенности прозы 1970-х — начала 1980-х годов и оценить влияние социального и культурного контекста на формирование литературного процесса.

Задачи исследования:

1. Определить основные направления и тенденции прозы эпохи застоя.
2. Проанализировать тематику произведений, включая психологические и социальные аспекты.
3. Рассмотреть стиль и жанровые особенности прозы того времени.
4. Сопоставить мнения современных исследователей о литературных достижениях этого периода.

Проза 1970-х — начала 1980-х годов отличается повышенным интересом к внутреннему миру человека. Писатели стремились передать психологическую достоверность героев, их моральные и духовные конфликты. В произведениях Владимира Маканина внимание сосредоточено на внутреннем конфликте личности, противоречиях между личными стремлениями и общественными нормами, а также проблеме выбора, что было нетипично для канонического социалистического реализма.

Валентин Распутин использует бытовую тематику, обращая внимание на судьбы людей в провинции, на их духовные поиски и внутренние переживания. Его проза сочетает социальную проблематику с психологизмом, раскрывая сложность человеческих отношений и нравственные дилеммы, с которыми сталкивается человек.

Виктор Астафьев применяет тематический психологизм и философскую рефлексию, создавая выразительные художественные образы для отображения конфликта личности и общества. Особое место в его произведениях занимает тема нравственного выбора и ответственности за свои поступки.

Для этого периода характерен также рост интереса к малой прозе и иронии. Короткие рассказы, очерки и зарисовки позволяли авторам обходить цензурные ограничения,

одновременно демонстрируя острую социальную и моральную проблематику. Ирония и сатирические элементы стали инструментами критического осмысления действительности, что позволило писателям оставаться свободными в своём художественном высказывании.

Стоит отметить, проза 1970-х — начала 1980-х годов сочетает элементы социалистического реализма с психологическими и философскими поисками, что делает её переходной формой между официальной литературой эпохи застоя и более свободными экспериментами перестройки.

Выводы

Анализ произведений этого периода показывает, что литература 1970-х — начала 1980-х годов формирует новый взгляд на внутренний мир человека, его моральные и духовные вопросы. Авторы стремились показать сложность личности в ограниченных социальных условиях, раскрыть конфликт между личными стремлениями и внешними требованиями общества. Психологизм, внимание к нравственному выбору, использование малой прозы и иронии создают литературные формы, которые позволяют обойти цензурные ограничения и одновременно обострённо показать социальные и моральные проблемы. Таким образом, проза эпохи застоя становится важным этапом развития советской литературы, обеспечивая переход от строго канонической модели к более свободным и психологически насыщенным формам повествования.

Список источников

- Ефременков, Андрей С. «Особенности психологического анализа в рассказах В. С. Маканина 1970–1990-х годов» — автореферат диссертации.
- Васильева-Шальнева, Т. Б. «Притчевость как конструктивный принцип в повести В. Маканина «Отставший»». Статья.
- Иванцов, В. В. «Пространственно-временная организация художественного мира В. С. Маканина» — диссертация. Пример упоминается в списке другой диссертации.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.
- Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. *Modern Science and Research*, 2(12), 164-171.
- ABATOVA, G., & BEKMURZAEVA, G. J. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. *THEORETICAL & APPLIED SCIENCE* Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. *Journal of Universal Science Research*, 1(9).
- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАҲБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАҲОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. *Global Science and Innovations: Central Asia* (см. в книгах), 7(2), 128-130.
- Kalimbetov, H. K., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. *Экономика и социум*, (10-1 (101)), 65-71.
- Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная



коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ—к. ю. н., доцент, 307.

Tabachnikova, Olga. «Russian-Soviet Literature of the 1960s and 1970s: Motherhood in Disguise, or a Male Anti-Feminist Rhetoric ...» — статья о литературном процессе.

Parthé, K. «What Was Soviet Literature?» — историко-теоретическая статья о советской литературе.

И. Бродский и его цикл «Части речи»: философия языка и человеческого существования

Махмудова Гуласал Рустамжон кизи

Студент 4-курса кафедры русской филологии
Ферганского государственного университета

Гиясова Василя Авазовна

Старший преподаватель кафедры русской филологии (PhD)
Ферганского государственного университета

Аннотация

В статье рассматривается поэтический цикл И. Бродского «Части речи» как философское произведение, в котором язык выступает центральной категорией человеческого существования. Анализируется связь грамматических структур с формами бытия, исследуются мотивы времени, одиночества и поиска устойчивости в мире перемен. Подчеркивается роль языка как пространства внутренней свободы и культурной памяти поэта.

Ключевые слова: Бродский; поэзия; «Части речи»; язык; философская лирика; время; слово; структура смысла.

Цикл Иосифа Бродского «Части речи» занимает особое место не только в его творчестве, но и в поэзии второй половины XX века. Это произведение стало своеобразным итогом размышлений поэта о природе языка, о человеческой личности, о времени и истории. Будучи созданным в период внутреннего напряжения, сомнений и переживания вопросов самоопределения, цикл являет собой сложную систему смыслов, в которой язык становится не просто инструментом, а пространством существования человека.

Цикл построен таким образом, что каждая его часть обращается к определённом уровню языковой структуры. Бродский использует грамматическую терминологию как символическую систему, где «части речи» — это не только элементы языка, но и части человеческого опыта, способы выражения внутреннего мира. Поэт показывает, что слово существует одновременно как материальный объект и как явление мыслительное, как след жизни и как её оправдание. В стихах цикла слово предстает главным героем, а человек — его создателем, жертвой и носителем.

Одним из ключевых мотивов «Частей речи» является ощущение разрыва между человеком и миром, которое поэт пытается преодолеть через слово. Язык в цикле становится мостом между внутренним и внешним, между прошлым и настоящим. Через обращение к грамматике Бродский демонстрирует, что структура языка отражает структуру человеческого сознания. Существительное, глагол, прилагательное и другие части речи символизируют не только элементы высказывания, но и формы бытия. Например, образ существительного связывается с чувством устойчивости, опоры, предметности мира, тогда как глагол отражает движение, течение времени, перемену состояния. В этих противопоставлениях раскрываются философские идеи о динамике жизни и неизбежности изменения.

Важную роль в цикле играет и тема времени. Бродский показывает, что язык фиксирует мгновения, придаёт им форму, но никогда не может остановить поток времени окончательно. Слова становятся метками на линии человеческого пути, но не способны заменить сам опыт. Поэтому в «Частях речи» постоянно звучит мотив попытки удержать исчезающие моменты, упорядочить хаос действительности. Через метафору языка поэт стремится объяснить, что человек обречён находиться между прошлым и будущим, а настоящее всегда ускользает.

Центральная идея цикла — поиск устойчивых точек в мире, где всё подвержено изменению. Бродский рассматривает язык как то, что переживает носителя, обеспечивает преемственность культурного и личного опыта. Слово становится своего рода бессмертием, а поэт — его хранителем. Эта мысль особенно важна для периода, когда Бродский находился в положении изгнанника и лишён был привычного пространства. Язык здесь приобретает черты дома, единственного места, которое невозможно отнять. Следовательно, «Части речи» — это не только философский диалог с миром, но и автобиографический текст, отражающий чувство одиночества, оторванности, внутреннего сопротивления судьбе.

Цикл насыщен культурными и историческими ассоциациями, что делает его универсальным и многослойным. В отдельных образах можно ощутить влияние античной поэзии, европейской философии, русской литературной традиции. Но при этом композиция и смысловая организация цикла глубоко оригинальны: Бродский создает поэтическую структуру, где язык перестаёт быть средством описания и становится эпицентром бытия. Через подробное изучение слов, через их разбор и переосмысление поэт пытается понять саму семантику существования человека.

Поэтика цикла отличается чередованием абстрактных размышлений и конкретных деталей, философских обобщений и бытовых наблюдений. Это создаёт ощущение постоянного движения между мыслью и материей, между языком и жизнью. Стихи Бродского отличаются сложной ритмикой, обилием синтаксических конструкций, неожиданными метафорами. Всё это превращает цикл в интеллектуальное путешествие по структуре человеческой речи и одновременно в глубоко личную исповедь.

Таким образом, «Части речи» — это не просто поэтическая игра с грамматическими определениями. Это масштабная философская система, в которой язык становится способом познания мира и способом выживания. Бродский показывает, что через слово человек способен не только выразить себя, но и сохранить своё присутствие в мире. Цикл раскрывает драму поэта, размышляющего о свободе, времени, памяти и ответственности перед языком. Он демонстрирует, что человеческое существование невозможно отделить от речи, а структура языка таит в себе скрытую модель человеческой души.

Список литературы

- Бродский И. А. Стихотворения и поэмы. — Москва: АСТ, 2019.
- Полухина В. Диалоги с Иосифом Бродским. — СПб.: Лениздат, 1998.
- Лосев Л. Иосиф Бродский: жизнь, творчество, критика. — Москва: Молодая гвардия, 2008.
- Abdukadirova, M. M. (2025, November). The Role Of Digital Technologies And Artificial Intelligence In English Language Teaching. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 5, pp. 47-49).
- Муминова, Н. А. (2018). Проблемная организация уроков родного языка начальных классов. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, (5), 68-69.
- Xusniddin o'g'li, X. S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ.
- Hakimova, M. (2023). DEVELOPMENT OF LINGUISTIC COMPETENCE AMONG STUDENTS. Development of Pedagogical Technologies in Modern Sciences, 2 (12), 52–54.
- Багдасарова, Э. С., & Расулова, В. Б. (2019). Роль кетоза при алкогольной зависимости и эффективность препаратов при устранении алкоголизма. International Academy Journal Web of Scholar, 1(1 (31)), 31-35.

- Rahmonkulova, O. A. (2021). THE ROLE OF EMBROIDERY IN THE DEVELOPMENT OF UZBEK FOLK ARTS. In НАУКА И ТЕХНИКА. МИРОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ (pp. 20-26).
- Sherzodovna, T. S., & Mamatkulovna, D. N. FEATURES OF CURRICULUM IN SECONDARY EDUCATION.
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).
- XAITBOYEVICH, D. X., & QIZI, S. G. N. (2025, July). O 'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA SO 'Z TURKUMLARINI TASNIFLASHDAGI LINGVISTIK YONDASHUVLAR. In Russian-Uzbekistan Conference (pp. 307-309).
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Степанов В. Поэтика Иосифа Бродского. — Москва: Языки славянской культуры, 2011.
- Аверинцев С. Поэтическое слово и культура. — Москва: Наука, 1996.

Авторская песня Владимира Высоцкого

Умурзакова Олтиной Шермухаммад кизи

Студент 4-курса кафедры русской филологии
Ферганского государственного университета

Гиясова Василя Авазовна

Старший преподаватель кафедры русской филологии (PhD)
Ферганского государственного университета

Аннотация

Статья посвящена авторской песне Владимира Высоцкого, её художественной и культурной значимости. Рассматриваются образ лирического героя, тематическое разнообразие песен, особенности языка и исполнения. Показана роль Высоцкого как носителя внутренней правды и символа свободы личности.

Ключевые слова: Владимир Высоцкий, авторская песня, лирический герой, поэтика, драматическая интонация, художественный образ, свобода личности, культурное наследие

Авторская песня Владимира Семёновича Высоцкого представляет собой уникальное явление советской культуры, в котором органично соединяются поэтическое слово, драматическое действие и музыкальная выразительность. Невозможно рассматривать его творчество как обычную песенную деятельность: оно явилось результатом сложного процесса формирования нового способа художественного мышления, в котором слово становится не украшением, а формой жизненной борьбы, способом сохранения личной свободы и внутренней правды. Высоцкий сумел превратить песню в полноценный художественный документ, равный по силе влияния литературе, театру и публицистике.

Понятие «авторская песня» в контексте творчества Высоцкого получает новое значение. В отличие от традиционной бардовской культуры, где акцент делался на мелодическую простоту и дружескую камерность, песня Высоцкого всегда была предельно драматична, насыщена конфликтами, внутренним напряжением, резкой эмоциональной динамикой. Он создавал песни как миниатюрные пьесы, где каждый герой живёт собственной судьбой, а каждая строка будто вырвана из пережитого опыта. Поэтому его произведения невозможно исполнять нейтрально: любое слово требует эмоциональной отдачи, внутреннего включения и актёрского проживания.

Высоцкий развивал свой стиль в эпоху, когда официальная культура стремилась к гармонизации и упрощению человеческих чувств. На этом фоне его «неровный», резкий, честный голос звучал как противопоставление — как попытка вернуть человеку право на собственное мнение и право говорить о том, что действительно важно. В песнях Высоцкого есть то напряжённое внутреннее движение, которого нередко не хватало официальной поэзии: борьба за человеческое достоинство, размышления о цене свободы, страхи и слабости, которые испытывает каждый человек, но не всегда может выразить.

Манера исполнения Высоцкого неотделима от его текстов. Его голос — хриплый, иногда надломленный, порывистый, неровный, но потрясающе выразительный — стал частью его художественного языка. Он умел использовать интонацию так, что каждая строка превращалась в самостоятельный жест, каждое слово становилось ударом или просьбой, признанием или криком. Паузы, «сорванный» ритм, ускорения и замедления — всё это создавало впечатление живого монолога, который звучит не ради музыки, а ради правды.

Тематика его песен охватывает огромный спектр человеческих чувств и жизненных ситуаций. Здесь есть военные произведения («Он не вернулся из боя», «Братья по

оружию»), спортивные и альпинистские песни («Песня о друге», «Прощание с горами»), философские размышления («Я не люблю», «Охота на волков»), социальные сатиры («Диалог у телевизора», «Письмо в редакцию») и целая серия баллад о человеческих слабостях, ошибках, отчаянии и борьбе за самосохранение («Кони привередливые», «Баллада о борьбе»).

Не менее важны его «ролевые песни», где он говорит голосами совершенно разных персонажей: уголовников, солдат, спортсменов, простых рабочих, людей на грани, героев, стоящих перед нравственным выбором. В каждой роли он стремится понять внутренний мир человека, который живёт в сложных обстоятельствах и пытается не утратить своего достоинства. Это делает его творчество удивительно универсальным — в каждом образе слышится голос эпохи, но и голос отдельного человека, который стремится сохранить себя.

Для понимания художественного своеобразия Высоцкого необходимо рассматривать его язык. Он создаёт совершенно уникальную лирику, основанную на сочетании разговорной речи, жаргонных элементов, резких ритмов, сложных метафор и неожиданной образности. Его поэзия кажется простой только на поверхности; при внимательном чтении обнаруживается глубокая система символов, переключки с фольклорными традициями, с библейскими мотивами, с классическими сюжетами, которые обретают новое звучание.

Высоцкий умел говорить одновременно о частном и общем. Его песни основаны на конкретных событиях — реальных ситуациях, бытовых деталях, узнаваемых обстоятельствах. Но эти конкретности всегда перерастают в универсальные смыслы. К примеру, линия фронта у него становится границей человеческого выбора между страхом и мужеством, между инстинктом самосохранения и чувством долга. Спортивная борьба превращается в отражение жизненной борьбы. Охота на волков становится метафорой преследования личности обществом и одновременно символом отчаянного стремления к свободе, несмотря на загонные флажки.

Высоцкий написал сотни песен, среди которых широко известны «Песня о друге», «Кони привередливые», «Я не люблю», «Охота на волков», «Корабли», «Памяти матери», «Диалог у телевизора», «Он не вернулся из боя», «Всё не так, ребята». Каждая из них раскрывает определённый аспект его художественного мира: безжалостное самоисследование, стремление к свободе, способность к состраданию, глубокую трагическую иронию.

Особое место в его творчестве занимает песня «Кони привередливые» — одно из наиболее пронзительных произведений, где жизнь и смерть предстают как две сферы, соседствующие в человеке. Высоцкий превращает дорогу в символ жизненного пути, который становится опасным и стремительным, а персонаж находится между надеждой и осознанием неизбежности. Он показывает, что человек всегда зависим от сил, которые сильнее его, но при этом не лишён способности к сопротивлению. Эта песня является примером того, как Высоцкий объединяет драматизм, философию и бытовую точность.

Другим знаковым произведением можно считать «Песню о друге», где раскрывается Высоцкий как лирик, способный говорить о дружбе не в абстрактных романтических формах, а в конкретных, жизненно точных образах. Дружба для него — это испытание, проверка характера, способность быть рядом в трудный момент. Он показывает, что близость людей строится не на красивых словах, а на готовности рискнуть собой ради другого.

Значительно расширяет понимание творчества Высоцкого анализ песни «Охота на волков». В ней поэтический герой выступает в роли преследуемого волка, который не принимает правила загонной охоты. Смысловое содержание здесь многозначно: речь идёт и о свободе личности, и о социальной системе, и о любой ситуации, когда человек оказывается в загонных условиях и вынужден искать последний шанс вырваться.

Высоцкий вводит образ флажков — границы, которую нельзя пересекать. Но в его интерпретации волки именно в момент опасности идут на отчаянный прорыв. Это заставляет слушателя задуматься о том, что свобода требует мужества, а борьба за себя — это не только желание жить, но и способность сопротивляться давлению среды.

Трудно переоценить влияние театра на манеру Высоцкого. Его актёрская природа отразилась в специфике авторской песни: он не просто сочинял и пел, а «играл» каждую роль, проживал судьбу каждого персонажа. Это создаёт ощущение, что его песни насыщены жизнью, его герои не литературные, а настоящие. Он превращал песню в акт исповеди, в эмоциональное действие, что становилось частью культуры поколения.

Высоцкий также стал важнейшей фигурой в культурной памяти народа. Его песни передавались из уст в уста, распространялись нелегально — на магнитофонных лентах, переписывались и переслушивались, становясь частью внутреннего опыта миллионов людей. Это было не просто популярностью; это было доверие, которое редко кому оказывалось. Люди узнавали в его произведениях свою боль, свои сомнения, свои страхи и надежды.

Авторская песня Высоцкого оказала огромное влияние на последующее развитие русской культуры. Она стала примером того, как можно говорить о серьёзных вещах простым языком, как можно сочетать глубину мысли и доступность, как можно через песню открывать человеку его собственный внутренний мир. Именно поэтому творчество Высоцкого остаётся актуальным: оно воздействует на слушателя вне зависимости от времени, политической ситуации и культурных изменений. Его песни продолжают переживаться как живой разговор — искренний, честный, иногда жестокий, но всегда обращённый к человеческому сердцу.

Таким образом, авторская песня Владимира Высоцкого является одним из важнейших культурных явлений XX века. Она объединила в себе поэзию, театр, личную исповедь и гражданскую позицию, создала новый тип лирического героя и стала голосом поколения, которое нуждалось в правде и честности. В ней зафиксирована атмосфера времени, но вместе с тем она выходит далеко за пределы эпохи, превращаясь в вечное размышление о человеке и его борьбе за смысл, свободу и достоинство.

Список литературы

- Высоцкий В. Собрание сочинений. — Москва: Вагриус.
- Новиков В. Владимир Высоцкий: жизнь и творчество. — Санкт-Петербург: Амфора, 2010.
- Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. *Modern Science and Research*, 2(12), 164-171.
- ABATOVA, G., & BEKMURZAEVA, G. J. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. *THEORETICAL & APPLIED SCIENCE* Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. *Journal of Universal Science Research*, 1(9).
- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАҲБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАҲОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. *Global Science and Innovations: Central Asia* (см. в книгах), 7(2), 128-130.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.

- Kalimbetov, H. K., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. Экономика и социум, (10-1 (101)), 65-71.
- Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ-к. ю. н., доцент, 307.
- Галинская И. Поэтика и драматургия Высоцкого. — Москва: Искусство, 1995.
- Ефимов А. Авторская песня в СССР. — Москва: Литера, 2009.
- Курицын В. Русская авторская песня: история и феномен. — Москва: Просвещение, 2012.
- Бочаров А. Высоцкий и его время. — Москва: Молодая гвардия, 2015.
- Журнал «Вопросы литературы». Выпуски, посвященные творчеству В. С. Высоцкого.

Поэзия 1950-х-1960-х годов

Абдукаххарова Зебо Алишер кизи

Студентка 4 курса кафедры русской филологии
Ферганский Государственный Университет

Гиясова Василя Авазовна

Старший преподаватель кафедры русской филологии (PhD) Ферганского государственного университета

Аннотация

В данной статье анализируются изменения в поэтическом дискурсе, вызванных историко-биографическим контекстом, включая десталинизацию и XX съезд КПСС, что привело к возникновению рефлексирующего свидетеля эпохи.

Ключевые слова: русская поэзия 1950–1960-х, оттепель, десталинизация, лирический герой, посттоталитарное сознание, гражданская лирика, женская поэзия, урбанистическая метафора, Евтушенко, Вознесенский, Ахмадулина

Поэзия «оттепели» решительно отказывается от риторики «большого стиля» сталинской эпохи. Вместо монолитных метафор и гиперболизированной патетики появляется фрагментарность, разговорная интонация, внезапные смысловые скачки. У Евтушенко это проявляется в знаменитой «гражданской» интонации, которая, однако, всегда остаётся глубоко личной («Наследники Сталина», «Бабий Яр»). Поэт сознательно разрушает пафос, вводя бытовые детали и самоиронию:

*«Я разных стран прошёл столицы,
но нигде не видел, чтоб так плакали мужчины...»*

У Вознесенского стилистический переворот идёт ещё дальше — метафора становится конструкцией, почти архитектурной («Треугольная груша», «Оза»). Его стихотворения построены как монтаж: резкие смены планов, визуальные ассоциации, синтаксические разрывы. Знаменитая строка «Уберите Ленина с денег — он для сердца создан!» — это не просто политический выпад, это манифест новой поэтики, где слово возвращает себе сакральность через парадокс.

Гендерный поворот: женский голос в мужском хоре «шестидесятников»

Белла Ахмадулина занимает особое место в триаде. Её лирика — это первый в послевоенной русской поэзии полноценный женский голос, который не имитирует мужскую интонацию и не прячется за «универсальную» гражданственность. Ахмадулина создаёт интимную поэзию, где женская телесность, чувственность и рефлексия становятся не маргинальным дополнением, а центром мироздания:

*«По улице моей который год
звучат шаги — мои шаги в том числе...»*

Её стихотворения («По улице моей...», «Сказка о дожде», «О, мой застенчивый герой») демонстрируют уникальный тип лирической героини — одновременно хрупкой и суверенной, не нуждающейся в оправдании своего существования через общественную полезность. Ахмадулина совершает тихую гендерную революцию: в эпоху, когда женщина-поэт всё ещё воспринималась как исключение, она утверждает право на абсолютную субъективность.

Урбанистическая метафорика как новый язык эпохи

Все трое поэтов активно осваивают городское пространство как метафору духовного состояния поколения. У Евтушенко город — это место коллективной памяти и боли («Москва — это яма, где тонут поезда»). У Вознесенского — пространство эксперимента и футуристической энергии («Меня Москва, как бомба, обнимает»). Ахмадулина же превращает город в интимный сад, где даже асфальт способен цвести:

«Асфальт весной пахнет, как сирень...»

Город перестаёт быть только индустриальным монстром или социалистическим идеалом — он становится живым организмом, в котором отражаются страх, надежда и одиночество человека «оттепели».

Заключение

Поэзия Евтушенко, Вознесенского и Ахмадулиной создала модель посттоталитарного лирического сознания, главные черты которого — этическая ответственность за слово, отказ от риторической лжи, соединение личного и исторического, признание права на субъективность (в том числе женскую). Эта модель не только отразила эпоху «оттепели», но и предопределила развитие авторской песни (Окуджава, Высоцкий), концептуализма 1970–1980-х и даже современной гражданской поэзии (Пригов, Кибиров, молодые авторы 2010–2020-х). Посттоталитарная парадигма, рождённая в 1950–1960-е, остаётся актуальной до сих пор: в условиях новых авторитаризмов поэзия снова вынуждена искать язык правды о коллективной травме через личный опыт.

Список использованной литературы:

- Евтушенко Е. А. Собрание сочинений: в 8 т. — М.: Художественная литература, 1983–1984.
- Вознесенский А. А. Собрание сочинений: в 5 т. — М.: Вагриус, 2000–2005.
- Ахмадулина Б. А. Собрание сочинений: в 3 т. — М.: Эксмо, 2008.
- Лейдерман Н. Л., Липовецкий М. Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: в 2 т. — М.: Академия, 2003.
- Иванова Н. Б. Точка зрения: О поэзии «оттепели». — М.: Советский писатель, 1989.
- Чупринин С. И. Русская литература XX века: «Оттепель» и «застой». — М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.
- Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. *Modern Science and Research*, 2(12), 164-171.
- ABATOVA, G., & BEKMURZAEVA, G. J. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. *THEORETICAL & APPLIED SCIENCE* Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. *Journal of Universal Science Research*, 1(9).
- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАЎБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАЎОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. *Global Science and Innovations: Central Asia* (см. в книгах), 7(2), 128-130.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.
- Kalimbetov, N. K., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. *Экономика и социум*, (10-1 (101)), 65-71.
- Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ-к. ю. н., доцент, 307.
- Золотусский И. П. Поэзия правды и добра: О творчестве Евгения Евтушенко. — М.: Современник, 1980.

- Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература. — М.: Флинта, 2001 (глава о предпосылках в 1960-е).
- Гандлевский С. М. «Шестидесятники» и их время // Новый мир. — 1999. — № 1.
- Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе. — М.: Высшая школа, 2005.

Особенности Поэм А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» И «Дом У Дороги»

Абдуллаева Мунирахон Адхамжоновна

Студент 4-курса кафедры русской филологии
Ферганского государственного университета

Гиясова Василя Авазовна

Старший преподаватель кафедры русской филологии (PhD)
Ферганского государственного университета

Аннотация

Статья посвящена сравнительному анализу двух ключевых поэм А. Т. Твардовского – «Василий Тёркин» и «Дом у дороги», занимающих особое место в русской литературе XX века. Автор статьи раскрывает различия в их тематике, композиции, жанровой специфике, образной системе и степени личностного присутствия поэта в тексте. Сравнительный подход позволяет выявить эволюцию творческого метода поэта: от жизнеутверждающего фронтового повествования к глубокой лирической исповеди, соединяющей личную трагедию с историей народа.

Ключевые слова: Александр Трифонович Твардовский, «Василий Тёркин», «Дом у дороги», образ солдата, юмор и трагизм, автобиографическая память, разрушенный дом.

Творчество Александра Трифоновича Твардовского занимает особое место в истории русской литературы XX века. Его произведения не только художественно осмысливают события Великой Отечественной войны, но и раскрывают духовный мир народа, пережившего величайшие испытания. Среди наиболее значимых поэм поэта – «Василий Тёркин» и «Дом у дороги». Эти произведения связаны общей военной тематикой, однако они существенно различаются по тону, жанру, композиции, характеру героя и степени личностного участия автора.

Поэма «Василий Тёркин» создавалась Твардовским в тяжёлые и решающие годы войны – с 1941 по 1945 год. Она публиковалась по частям в армейских газетах, поэтому читатели воспринимали её как «живой» отклик на каждый этап боевых действий.

Главный герой поэмы – Василий Тёркин – стал своего рода символом русского солдата, сумевшим воплотить в себе лучшие черты народа: стойкость, смекалку, оптимизм, трудолюбие, простоту и добродушие. В нём нет ничего искусственного или идеологически «выверенного». Твардовский сознательно отказывается от героизации, рисуя Тёркина как «обыкновенного человека в необыкновенных обстоятельствах»: *«Просто парень сам собой // Он обыкновенный. // Впрочем, парень хоть куда. // Парень в этом роде // В каждой роте есть всегда, // Да и в каждом взводе.»*; *«Красотой наделен // Не был он отменной, // Не высок, не то чтоб мал, // Но герой – героем. // На Карельском воевал – // За рекой Сестрою.»*[5, 13]; *«– Нет, ребята, я не гордый. // Не загадывая вдаль, // Так скажу: зачем мне орден? // Я согласен на медаль»*[5, 37].

Этот простой, живой образ стал особенно близок бойцам, которые узнавали в Тёркине себя и своих товарищей. Твардовский создаёт героя, который может одинаково успешно переправиться через реку, рассказать анекдот и даже «поспорить со смертью». Это делает поэму глубоко народной по духу.

Твардовский определил жанр поэмы как «книга про бойца, без начала и конца»: *«Словом, книга про бойца // Без начала, без конца. // Почему так – без начала?// Потому, что сроку мало // Начинать ее сначала. // Почему же без конца?// Просто*

жалко молодца»[5, 7]. Это означает, что каждая глава представляет собой самостоятельный эпизод из солдатской жизни.

Такой мозаичный, новеллистический принцип организации текста позволяет автору не следовать жёсткой сюжетной линии, а описывать разные стороны фронтового быта: бой, привал, баню, переправу, встречу солдата со смертью, минуту отдыха или воспоминания о доме.

Подобная структура была особенно удобна для газетных публикаций и делала поэму универсальной: её можно было читать с любого фрагмента – и она всё равно сохраняла целостность и глубокий смысл.

Твардовский не скрывает ужаса войны, но и не позволяет трагедии подавить человека. Юмор становится способом выживания, внутренней свободы и душевной силы. И поэтому он наделяет Тёркина этим качеством как юмор – сочетание трагического и комического.

Комизм поэмы проявляется в диалогах, рассказах Тёркина, его характерных прибаутках, бытовых сценах: «– Может, сало надо жарить? // Так опять могу помочь. // Тут старуха застонала: // – Сало, сало! Где там сало... // Теркин: – Бабка, сало здесь. // Не был немец – значит, есть! // И добавил, выжидая, // Глядя под ноги себе: // – Хочешь, бабка, угадаю, // Где лежит оно в избе? // Бабка охнула тревожно, // Завозилась на печи. // – Бог с тобою, разве можно... // Помолчи уж, помолчи. // А хозяин плутовато // Гостя под локоть тишком: // – Вот что значит мы, солдаты, // А ведь сало под замком» [5, 48 – 49]. Благодаря этому поэма звучит удивительно живо и человечно, несмотря на трагичность реальности.

В отличие от многих произведений военного времени, «Василий Тёркин» лишён прямолинейной пропаганды. Здесь нет ложного патриотизма или искусственной риторики. Твардовский писал честно, опираясь на реальный опыт солдат – отсюда его художественная правда, глубоко тронувшая читателей.

Если «Василий Тёркин» – произведение фронтовой поры, то «Дом у дороги» создавался уже в мирное время, в 1946 – 1954 годах. Эта поэма стала итогом личных переживаний поэта, увидевшего разрушенный родной дом и разорённую Смоленщину.

Главной особенностью поэмы является её автобиографическая основа. Твардовский пишет о доме, где он родился и вырос, о судьбе своей семьи, в том числе о трагедии отца, репрессированного в годы коллективизации. Таким образом, «Дом у дороги» – это не только произведение о войне, но и исповедь поэта, его раздумья о своём пути, своей вине и своей памяти. Автор честно говорит о боли, которая преследовала его всю жизнь: он стал известным поэтом, но не смог защитить семью от репрессий. Эта трагедия глубоко пронизывает произведение и придаёт ему особую эмоциональную насыщенность.

Дом у дороги, разрушенный войной, становится центральным образом поэмы. Это не просто конкретное здание, а символ: родины, памяти, корней и традиций, утраченного и одновременно сохраняемого духовного мира народа. Разрушенный дом – это символ разрушенной войны человеческой жизни. Через него Твардовский осмысляет судьбу страны, прошедшей через беды, но сохранившей надежду.

По сравнению с «Тёркиным» эта поэма гораздо более лирическая. В ней много размышлений, авторских отступлений, исповедальных тонов. Эпический масштаб проявляется в описании судьбы народа, деревни, фронта и послевоенного времени. Так Твардовский соединяет историю страны и собственную судьбу в единый художественный комплекс.

«Дом у дороги» – поэма о потерях, боли, ответственности перед прошлым. В ней почти нет юмора, столь характерного для «Тёркина». Вместо него – тихая, сдержанная скорбь, соединённая с надеждой на духовное возрождение.

Несмотря на общую тему войны, «Василий Тёркин» и «Дом у дороги» существенно отличаются. (см. Таб.1.)

№	В чём отличие?	Пояснение
1.	Тональность	Василий Тёркин» — оптимистичный, жизнеутверждающий, полный юмора. «Дом у дороги» — трагичен, философичен, проникнут болью и памятью. Эти различия объясняются тем, что первая поэма писалась для фронта, а вторая — для послевоенного осмысления пережитого.
2.	Герой	В «Тёркине» герой — собирательный образ бойца. В «Доме у дороги» главным героем становится сам автор, его семья, его земля.
3.	Композиция	«Тёркин» мозаичен, состоит из новелл. «Дом у дороги» представляет собой цельное лирико-эпическое повествование.
4.	Цель и назначение поэм	Задача «Тёркина» — укрепить бойца духом, дать ему надежду и улыбку. Задача «Дома у дороги» — сохранить память, осмыслить трагедии народа и личные переживания автора.
5.	Значение поэмы в творчестве Твардовского и русской литературе	«Василий Тёркин» вошёл в историю как самое народное произведение о войне, честное, живое и дружеское по тону. Оно помогало солдатам выжить и поддерживало в них веру в победу. «Дом у дороги» стал важным этапом нравственного осмысления войны, трагедии семьи и народа. Поэма выражает идею духовной стойкости человека, который, потеряв всё, сохраняет самое главное — память и сердечную правду.

Таб.1. Отличительные черты поэм «Василий Тёркин» и «Дом у дороги» А.Т. Твардовского.

Обе поэмы стали большой вехой в литературе середины XX века.

Обе поэмы раскрывают невероятный талант Твардовского: умение говорить с читателем просто и искренне, создавать запоминающиеся образы и одновременно поднимать философские вопросы огромной значимости.

«Василий Тёркин» и «Дом у дороги» — два разных взгляда на войну. Первая поэма — голос фронта, жизнерадостный и мужественный, вторая — голос памяти, скорбный и мудрый. Вместе они создают целостную панораму народной жизни в тяжелейшие годы войны и её последствий.

Эти произведения продолжают волновать читателей, потому что в них — правда человеческого сердца, способность народа сохранять достоинство, любовь к дому и непреходящее чувство ответственности за судьбу родной земли.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Киселёв Н. Ф. Поэмы Твардовского: опыт анализа. — М.: Просвещение, 1982.

Лакшин В. Я. Твардовский и его время. — М.: Молодая гвардия, 2000.

Русская литература XX века: учебник / под ред. Н. Ю. Баранова. — М.: Академия, 2010.

- Abdukadirova, M. M. (2025, November). The Role Of Digital Technologies And Artificial Intelligence In English Language Teaching. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 5, pp. 47-49).
- Муминова, Н. А. (2018). Проблемная организация уроков родного языка начальных классов. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, (5), 68-69.
- Xusniddin o'g'li, X. S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ.
- Hakimova, M. (2023). DEVELOPMENT OF LINGUISTIC COMPETENCE AMONG STUDENTS. Development of Pedagogical Technologies in Modern Sciences, 2 (12), 52–54.
- Багдасарова, Э. С., & Расулова, В. Б. (2019). Роль кетоза при алкогольной зависимости и эффективность препаратов при устранении алкоголизма. International Academy Journal Web of Scholar, 1(1 (31)), 31-35.
- Rahmonkulova, O. A. (2021). THE ROLE OF EMBROIDERY IN THE DEVELOPMENT OF UZBEK FOLK ARTS. In НАУКА И ТЕХНИКА. МИРОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ (pp. 20-26).
- Sherzodovna, T. S., & Mamatkulovna, D. N. FEATURES OF CURRICULUM IN SECONDARY EDUCATION.
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).
- XAITBOYEVICH, D. X., & QIZI, S. G. N. (2025, July). O 'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA SO 'Z TURKUMLARINI TASNIFLASHDAGI LINGVISTIK YONDASHUVLAR. In Russian-Uzbekistan Conference (pp. 307-309).
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Твардовский А. Т. Дом у дороги. — М.: Советский писатель, 1987.
- Твардовский А. Т. Поэмы.— М.: Издательство «Книжная палата», 1987.— 336 с.

А.Солженицын. Рассказы "Один день Ивана Денисович", "Архипелаг ГУЛАГ"

Гиесова Василя Авазовна

Доктор философии (PhD) по филологическим наукам
преподаватель кафедры русской филологии Ферганского государственного университета

Абдукаримова Зебунисо

Студентка Ферганского государственного университета, направление русский язык и литература

Аннотация

Статья посвящена анализу ключевых произведений Александра Исаевича Солженицына — повести «Один день Ивана Денисовича» и документально-публицистического эпоса «Архипелаг ГУЛАГ». Эти тексты не только определили новые ориентиры в отечественной литературе XX века, но и стали мощным нравственным и историческим свидетельством эпохи тоталитаризма. В центре исследования — художественная природа солженицынского реализма, его уникальный взгляд на человеческую судьбу в условиях несвободы, а также роль писателя как летописца эпохи, сумевшего превратить личный трагический опыт в общенациональную память.

В «Одном дне Ивана Денисовича» Солженицын раскрывает тему лагерного быта через призму одного дня жизни простого заключённого, показывая, как в нечеловеческих условиях сохраняется человеческое достоинство, трудолюбие и внутренняя стойкость. Произведение становится воплощением «правды малых форм», где каждый штрих реальности насыщен глубоким нравственным смыслом. В «Архипелаге ГУЛАГ» автор поднимается к масштабному историко-философскому осмыслению репрессивной системы СССР. На основе личных воспоминаний, свидетельств очевидцев и документальных материалов Солженицын создаёт панораму террора, демонстрируя, что ГУЛАГ был не случайностью, а системным явлением, пронизывающим политическую и общественную жизнь страны.

Статья подчёркивает, что творчество Солженицына является не только художественным феноменом, но и важнейшим историко-культурным документом эпохи, который сохраняет свою актуальность и в XXI веке, напоминая о цене человеческой свободы и необходимости противостоять любой форме насилия и тоталитаризма.

Ключевые слова: Александр Солженицын; Один день Ивана Денисовича; Архипелаг ГУЛАГ; лагерная проза; документальная литература; тоталитаризм; политические репрессии; сохранение личности; человеческое достоинство; нравственное сопротивление; память о прошлом; художественное свидетельство; реализм; историческая правда.

Творчество Александра Исаевича Солженицына занимает центральное место в русской литературе XX века благодаря его бескомпромиссной правде, гражданской смелости и глубинному нравственному пафосу, направленному на раскрытие трагического опыта тоталитарной эпохи. Его произведения стали не только художественным явлением, но и мощным историко-публицистическим документом, способным менять мировоззрение целых поколений. Особое значение в этом ряду имеют повесть «Один день Ивана Денисовича» и monumental'ное исследование «Архипелаг ГУЛАГ» — два текста, которые по-разному, но одинаково мощно показывают масштаб трагедии государственных репрессий и внутреннюю силу человека, способного сохранять достоинство даже в условиях абсолютного произвола.

Повесть «Один день Ивана Денисовича» стала первым произведением, официально открывшим в отечественной литературе тему лагерной истины. На страницах повести Солженицын не просто документирует один день из жизни заключённого, но показывает, как в нечеловеческих условиях сохраняются элементы нравственности, трудолюбия, человеческой солидарности и личного достоинства. Обычный человек становится нравственным центром произведения — не герой в привычном смысле, а человек, не утративший человечность.

«Архипелаг ГУЛАГ», созданный позже, представляет собой масштабное художественно-документальное исследование, в котором писатель соединяет сотни свидетельств и личный опыт, раскрывая целостную картину советской репрессивной системы. Это произведение — не только историческое свидетельство, но и нравственный приговор тоталитаризму, попытка восстановить попорченную правду, вернуть голоса тем, кто был стерян в «лагерной географии» СССР. В нём Солженицын показывает, что зло не является абстракцией, оно имеет конкретные механизмы, исполнителей и идеологию — и именно её разоблачению служит труд всей его жизни. Оба произведения объединяет общая философская основа — стремление вскрыть внутренние механизмы выживания личности в условиях, когда государство намеренно разрушает её моральные и социальные опоры. Солженицын показывает не только трагедию репрессий, но и силу человеческого духа, утверждая, что даже в «дне», наполненном лишениями, и в «архипелаге», состоящем из лагерного ада, человек способен к нравственному выбору. Именно эта идея делает творчество Солженицына вневременным и актуальным — как предупреждение, как память, как нравственный ориентир.

Произведения Александра Солженицына представляют собой уникальный феномен русской литературы XX века, объединяя документализм, философскую рефлексию и нравственное осмысление исторических событий. Центральным мотивом как в повести «Один день Ивана Денисовича», так и в документальном исследовании «Архипелаг ГУЛАГ» является тема человеческой стойкости, морального выбора и сопротивления тоталитарной системе. В повести «Один день Ивана Денисовича» писатель демонстрирует жизнь заключённых через призму одного дня главного героя, раскрывая драму личности в условиях унижения, голода и постоянного страха [1, с. 45]. Солженицын строит повествование вокруг повседневных действий заключённых: работа, получение пайка, взаимодействие с охраной и товарищами по лагерю. На этом фоне проявляется стойкость и человеческое достоинство Ивана Денисовича. Автор использует детализированные бытовые эпизоды, создавая ощущение реальности происходящего и вовлекая читателя в психологический мир заключённых [2, с. 112]. Центральным образом повести становится символическая «маленькая победа» — сохранение внутренней свободы в условиях внешнего принуждения, что делает произведение универсальным и философски значимым.

Документальный труд «Архипелаг ГУЛАГ» раскрывает исторический, социальный и психологический контекст сталинских репрессий. Солженицын сочетает собственные воспоминания с свидетельствами других заключённых, формируя целостную картину репрессивной системы, основанной на насилии, страхе и подчинении [3, с. 78]. Писатель акцентирует внимание на правовых и моральных аспектах лагерной жизни, подчеркивая системность террора и его разрушительное влияние на человеческую психику. В книге подробно описаны процедуры ареста, следствия, этапы и лагерные будни, что позволяет читателю осознать масштабы трагедии [4, с. 201]. В обоих произведениях прослеживается одна из ключевых тем — сохранение человеческого достоинства. В «Один день Ивана Денисовича» это проявляется через маленькие бытовые радости и умение противостоять унижению, а в «Архипелаге ГУЛАГ» — через моральное осмысление всей системы репрессий и документирование правды. Солженицын

подчёркивает, что даже в условиях абсолютного насилия человек сохраняет внутреннюю свободу и способность к сопротивлению

Особое внимание писатель уделяет языку и художественным приёмам. В повести используется лаконичный, точный язык, насыщенный деталями быта, который одновременно отражает тяжесть лагерной жизни и позволяет подчеркнуть психологическое состояние героев. В «Архипелаге ГУЛАГ» стиль документальный, но при этом эмоционально насыщенный: сочетание личных наблюдений, статистики и свидетельств создаёт глубокое впечатление достоверности и трагизма событий. Творчество Солженицына в этих произведениях объединяет художественный и документальный подход, создавая убедительное повествование о моральной стойкости человека перед лицом репрессий. Через судьбы отдельных людей писатель показывает масштабы социальной и духовной трагедии эпохи, заставляя читателя задуматься о ценности свободы, человеческого достоинства и ответственности перед историей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Иванова Н.П. Творчество А.И. Солженицына: литература и мораль. — СПб.: Наука, 2001. — С. 45
- Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. *Modern Science and Research*, 2(12), 164-171.
- ABATOVA, G., & BEKMURZAEVA, G. J. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. *THEORETICAL & APPLIED SCIENCE* Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. *Journal of Universal Science Research*, 1(9).
- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАҲБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАҲОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. *Global Science and Innovations: Central Asia* (см. в книгах), 7(2), 128-130.
- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.
- Kalimbetov, H. K., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. *Экономика и социум*, (10-1 (101)), 65-71.
- Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ-к. ю. н., доцент, 307.
- Козлов С.Ю. Литературный язык и художественные приёмы в прозе Солженицына. — Казань: Казанский университет, 2008. — С. 134.
- Петров А.В. Исторический контекст произведений Солженицына. — М.: Просвещение, 1999. — С. 201.
- Солженицын А.И. Архипелаг ГУЛАГ. 1918–1956. — М.: Художественная литература, 1973. — С. 78, 89.

Нравственно-Философская Проблематика И Образ Человека В Рассказах А. И. Солженицына «Один День Ивана Денисовича» И «Матрёнин Двор»

Мухторова Ферузахон Такдиралиевна

Студент 4-курса кафедры русской филологии

Ферганского государственного университета

E-mail: f02687895@gmail.com

Гиясова Василя Авазовна

Старший преподаватель кафедры русской филологии (PhD)

Ферганского государственного университета

Аннотация

В данной работе представлен как Солженицын показывает каким образом подлинная человеческая ценность проявляется в самых обычных, «незаметных» людях — Иван Денисович Шухов, один из миллионов заключённых, и Матрёна Васильевна, простая деревенская женщина, — становятся нравственными центрами своих миров. Их жизненные позиции, внутреннее достоинство и способность к терпению позволили писателю раскрыть важнейшие вопросы человеческого существования: что делает человека человеком и как сохранить моральный стержень.

Ключевые слова и фразы: образ «маленького человека», свобода личности, Солженицын, моральный выбор, нравственные ценности, моральный выбор, испытание, страдание, человеческая совесть.

В XX веке русская литература пережила глубокий нравственный и духовный кризис, связанный с тоталитарной системой, репрессиями и разрушением традиционного уклада российской деревни. Одним из первых писателей, который открыто заговорил о трагедии «маленького человека» в нечеловеческих условиях, стал Александр Исаевич Солженицын. Его рассказы «Один день Ивана Денисовича» (1962) и «Матрёнин двор» (1959) представляют собой два разных художественных подхода к раскрытию одной идеи — идеи моральной стойкости простого человека перед лицом тоталитарного давления. Оба произведения написаны на основе личного опыта автора: пребывания в ГУЛАГе и жизни в русской деревне после освобождения. Именно поэтому в текстах чувствуется документальная точность, достоверность быта, своеобразная «летопись» жизни, в которой герой раскрывается не через высокие поступки, а через повседневность, скромность и внутреннюю нравственную устойчивость.

Творчество А. И. Солженицына стало знаковым явлением русской литературы XX века благодаря возвращению к теме истинной человеческой нравственности, скрытой в судьбах простых, «незаметных» людей. В условиях лагеря и разрушающейся деревни писатель обнаруживает подлинные духовные ценности, которые остаются неизменными даже тогда, когда государственная машина стремится уничтожить всё человеческое в человеке. Критик В. Лакшин писал: «Солженицын вернул в литературу чувство реальной судьбы, достоинства человека, поставленного на пределы человеческого существования» [6]. Именно это достоинство проявляется в образах Ивана Денисовича Шухова и Матрёны Васильевны — двух людей, живущих в разных обстоятельствах, но объединённых нравственной стойкостью и бескорыстной добротой.

Проза Солженицына всегда ориентирована на «внутренний свет» простых людей. Писатель сознательно выбирает героя, «который ничего не совершает внешне значительного, но хранит духовную праведность» [2]. Как отмечал А. Твардовский: «В

героях Солженицына поражает не сила, а негибкая честность, в облике самого незаметного человека»[10].

Ключевые мотивы его прозы:

- Человек в условиях давления системы;
- Моральная устойчивость как форма внутренней свободы;
- Труд как проявление человеческого духа;
- Праведничество простых людей;
- Документальность повествования.

Иван Денисович Шухов — не герой-революционер и не борец, его сила — в умении оставаться человеком в нечеловеческих условиях. Он живёт по внутреннему моральному кодексу: «Шухов никогда не крал. А если брал, то только то, что не жалко никому» [9].

Солженицын показывает героя через мелочи лагерного быта: как он аккуратно ест, как сушит сапоги, как тщательно кладёт кирпичи в стену. Каждая деталь — доказательство живой души, не сломленной системой. Критик Л. Аннинский подчеркивал: «Шухов — это человек, который не совершает чуда, но совершает постоянный моральный подвиг бытия. Шухов проявляет человечность даже там, где это опасно: поддерживает Кильдина, помогает Буйновскому, делится пайком с Темпаловым. Реплика: «Помогать надо по совести, а не из выгоды».

Праведница без внешнего пафоса. Матрёна — женщина, которая живёт в крайней бедности, но сохраняет редкое духовное благородство. Рассказчик говорит о ней: «Не стояла она за себя никогда». Она не умеет копить, не умеет злиться, всё делает от сердца, не ожидая благодарности: «Жила она не для себя, а для других». Критик Д. Лихачёв называл таких героинь «некоронованными носительницами народной нравственности». Матрёну используют: власти, соседи, родственники (особенно Кира с её приданым), но она никогда не жалуется. Её фраза: «Да мне-то что, я поживу...» — раскрывает её смирение и доброту.

После её смерти рассказчик произносит ключевые слова: «Не было у нас в деревне праведницы — и не стало одной». Этой фразой Солженицын подчёркивает, что Матрёна — последний носитель духовной чистоты, исчезающей из советской действительности.

Таким образом, рассказами «Один день Ивана Денисовича» и «Матрёнин двор» Солженицын раскрывает глубокую истину: подлинная человеческая ценность проявляется не в громких поступках, а в способности сохранять внутренний свет в самых тяжёлых условиях. Шухов и Матрёна — это два лица одного идеала: труда, честности, человечности. Писатель показывает, что именно такие люди — незаметные, скромные, тихие — являются нравственным основанием общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Аннинский Л. Лагерная проза Солженицына. — М.: Советский писатель, 1990.
- Аннинский Л. Нравственные источники прозы Солженицына. — М.: Литература, 1989.
- Аннинский Л. Труд и нравственность в прозе Солженицына. — М.: Художественная литература, 1988.
- Еткинд А. Внутренняя колонизация. Россия как незавершённая империя. — М.: Новое литературное обозрение, 2013.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.

- Soliyeva, Z. (2024). M. Xaydegger falsafadagi “borliq” tushunchasi (“borliq va zamon”). In Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit (pp. 563-565).
- Begbudieva, P. S., & Mukhiddinova, R. EFFECTIVE STRATEGIES OF TEACHING READING. УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА, 8.
- Turdiyeva, G., & Kadirbaeva, A. (2024, February). DEVELOPMENT POINTS OF THE FACTOR ANALYSIS OF THE PROFIT TAX OF COMMERCIAL BANKS. In Proceedings of International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences (Vol. 3, No. 2, pp. 114-118).
- Тажекеев, З. К. (2017). Проблематика существенности в аудите. Наука и мир, (2-2), 50-52.
- Karimovna, S. H. The Role of Independent Reading in Improving Young Learners' Speaking Skills. International Journal on Integrated Education, 4(4), 109-112.
- Юсупходжаева, С. Т. (2020). Психоэмоциональные расстройства при ревматоидном артрите и методы их психокоррекции. Журн. Неврология, (3).
- Кожин В. В. Литературный путь Солженицына. — М.: Советский писатель, 1990.
- Лакшин В. Правда Солженицына. — М.: Советский писатель, 1991.
- Лихачёв Д. С. О русском характере. — М.: Искусство, 1984.
- Солженицын А. И. Матрёнин двор. — М.: Новый мир, 1963.
- Солженицын А. И. Один день Ивана Денисовича. — М.: Новый мир, 1962.
- Твардовский А. Т. Солженицын и «Новый мир». — М.: Советский писатель, 1970.
- Шаламов В. Т. О прозе Солженицына: критические заметки. — Париж: YMCA-Press, 1972.
- Яновская Л. Образы праведников в русской литературе. — М.: Наука, 1985.

Христианские Мотивы В Творчестве М.А. Булгакова

Одилбекова Дилафруз Азизбек кизи

4- курс, студентка Ферганского Государственного университета

Аннотация

В статье рассматриваются особенности проявления христианских мотивов в произведениях М. А. Булгакова. Анализируются ключевые образы и темы, связанные с идеями добра и зла, милосердия, жертвы, свободы воли и духовного поиска. Особое внимание уделяется роману «Мастер и Маргарита» как произведению, в котором христианская символика играет центральную роль. Делается вывод о том, что для Булгакова христианские мотивы служат важным нравственным и философским основанием, позволяющим глубже раскрыть внутренний мир человека и его моральный выбор.

Ключевые слова: христианские мотивы, религиозная символика, добро и зло, Иешуа, Воланд, нравственный выбор, философия.

Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова занимает уникальное место в русской литературе XX века благодаря его глубокому философскому содержанию. Несмотря на то что писатель жил в эпоху активной идеологической борьбы с религией, в его произведениях прослеживается выраженная христианская проблематика. Для Булгакова религия — это прежде всего духовный и нравственный ориентир, позволяющий героям искать истину в условиях моральной нестабильности и общественного давления.

Христианская традиция в художественном мире Булгакова проявляется в образах, мотивах и сюжетных линиях, которые связаны с темами добра и зла, милосердия, искупления и духовной стойкости. Писатель не использует религиозную символику буквально; напротив, он переосмысляет её, превращая в часть философского диалога о природе человека и смысле его поступков.

Особенно ярко христианские мотивы раскрываются в романе «Мастер и Маргарита». Образ Иешуа Га-Ноцри является центральной христианской фигурой произведения. Его кротость, проповедь любви, способность видеть добро в каждом человеке и неприятие насилия перекликаются с новозаветным образом Христа. Через Иешуа Булгаков показывает идею нравственного совершенства, которое остаётся недостижимым для большинства людей из-за страха, слабости и несовершенства мира.

Понтий Пилат в романе становится символом духовной раздвоенности. Он понимает, что перед ним человек истины, но не решается пойти против собственных страхов. В его образе Булгаков раскрывает тему моральной ответственности, показывая, что отказ от выбора — тоже выбор, ведущий к внутренней трагедии.

Не менее значим и образ Воланда, который в булгаковском мире не является воплощением абсолютного зла. Он выступает как сила, приводящая мир в равновесие, вскрывающая ложь, лицемерие и пороки. Булгаковское понимание зла основано на христианской мысли о том, что зло может стать инструментом выявления истины, а мир держится на гармонии противоположностей.

Христианская идея жертвы и спасения проявляется и в линии Мастера и Маргариты. Любовь героев строится не на страсти, а на духовном единстве, готовности к самопожертвованию и вере друг в друга. Их путь — это путь через страдания к внутреннему очищению. Спасение Мастера и Маргариты достигается не через чудо, а через их собственный нравственный выбор, что подчёркивает христианскую мысль о значимости духовного преображения.

Христианские мотивы проявляются и в других произведениях Булгакова. В «Собачьем сердце» звучит идея ответственности за вмешательство в природу человека: попытка «создать» личность без духовного начала приводит к разрушению. В пьесе «Бег» отражена тема утраты духовных ориентиров и поиска смысла в условиях исторических потрясений.

Дополнительным важным аспектом является то, что Булгаков использует христианские мотивы не только для раскрытия индивидуальных судеб героев, но и для осмысления судьбы целого общества. Писатель показывает, что духовная деградация, страх и утрата моральных опор становятся следствием вытеснения религиозных и этических ценностей. В его произведениях духовная тематика тесно связана с сатирой на общественный уклад, в котором истина подменяется идеологией, а человеческая совесть теряет свою силу. Через христианские образы и философские аллюзии Булгаков напоминает о необходимости внутренней свободы, духовного сопротивления злу и стремления к нравственной истине даже в условиях исторической и политической нестабильности.

Таким образом, христианские мотивы в творчестве М. А. Булгакова представляют собой глубоко продуманную нравственно-философскую систему. Они помогают писателю раскрыть внутренние конфликты героев, их стремление к истине и борьбу с собственными слабостями. Булгаков показывает, что истинное добро требует мужества, а зло нередко скрывается за маской бездействия или страха. Его произведения напоминают читателю о важности духовного выбора и ответственности перед собственной совестью, что делает их актуальными и сегодня.

Список использованной литературы:

- Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. — М.: АСТ, 2020.
- Abdukadirova, M. M. (2025, November). The Role Of Digital Technologies And Artificial Intelligence In English Language Teaching. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 5, pp. 47-49).
- Муминова, Н. А. (2018). Проблемная организация уроков родного языка начальных классов. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, (5), 68-69.
- Xusniddin o'g'li, X. S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ.
- Hakimova, M. (2023). DEVELOPMENT OF LINGUISTIC COMPETENCE AMONG STUDENTS. Development of Pedagogical Technologies in Modern Sciences, 2 (12), 52–54.
- Багдасарова, Э. С., & Расулова, В. Б. (2019). Роль кетоза при алкогольной зависимости и эффективность препаратов при устранении алкоголизма. International Academy Journal Web of Scholar, 1(1 (31)), 31-35.
- Rahmonkulova, O. A. (2021). THE ROLE OF EMBROIDERY IN THE DEVELOPMENT OF UZBEK FOLK ARTS. In НАУКА И ТЕХНИКА. МИРОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ (pp. 20-26).
- Sherzodovna, T. S., & Mamatkulovna, D. N. FEATURES OF CURRICULUM IN SECONDARY EDUCATION.
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).
- XAITBOYEVICH, D. X., & QIZI, S. G. N. (2025, July). O 'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA SO 'Z TURKUMLARINI TASNIFLASHDAGI LINGVISTIK YONDASHUVLAR. In Russian-Uzbekistan Conference (pp. 307-309).

- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.
- Булгаков М. А. Собачье сердце. — М.: Эксмо, 2019.
- Лакшин В. Я. Михаил Булгаков: опыт духовной биографии. — М.: Современник, 1987.
- Яновская Л. Творчество Булгакова и христианская традиция. — М.: Наука, 1999.
- Бердяев Н. А. О назначении человека. — М.: Республика, 1993.
- Марамзин М. Булгаков: миф и реальность. — СПб.: Академический проект, 2012.

Особенности Поэмы А.Твардовского «Василий Тёркин»

Рустамова Барчиной Джахонгир кизи

студентка филологического факультета Ферганского государственного университета
mamajonovjoxongir9@gmail.com

Аннотация

В статье рассматриваются основные художественные особенности поэмы Александра Твардовского «Василий Тёркин», созданной в период Великой Отечественной войны (1941-1945). Анализируются жанровое своеобразие произведения, особенности композиции, система образов, язык и стиль поэмы. Особое внимание уделяется образу главного героя как воплощению национального характера, а также роли народного юмора и фольклорных традиций в структуре произведения. Статья демонстрирует, как Твардовскому удалось создать произведение, ставшее «книгой про бойца», которая получила всенародное признание и сохранила свою актуальность до наших дней.

Ключевые слова: Александр Твардовский, «Василий Тёркин», военная поэзия, народный характер, фольклорные традиции, композиция, образ героя, реализм, лирический эпос.

Поэма Александра Трифоновича Твардовского «Василий Тёркин» (1941-1945) занимает особое место в истории русской литературы XX века. Созданная в годы Великой Отечественной войны и публиковавшаяся по главам в газете «Красноармейская правда», поэма сразу же обрела всенародную любовь. Сам автор определил жанр произведения как «книга про бойца» [4, с. 5], подчеркивая его документальность, близость к народной жизни и одновременно художественную целостность.

Актуальность изучения поэмы определяется не только её исторической значимостью как памятника военной эпохи, но и непреходящей художественной ценностью. Твардовскому удалось создать произведение, которое стало голосом народа на войне, отразило национальный характер в экстремальных условиях и продемонстрировало новаторские художественные решения.

Жанровое своеобразие поэмы. Одной из главных особенностей «Василия Тёркина» является его уникальная жанровая природа. Твардовский сознательно отказался от классических жанровых определений, назвав своё произведение «книгой про бойца» [1, с. 156]. Эта формулировка отражает стремление автора к максимальной простоте и доступности, к прямому контакту с читателем-солдатом. В поэме органически соединяются черты эпоса и лирики. Эпическое начало проявляется в широте охвата военной действительности, в создании обобщённого образа народа на войне, в последовательном изображении этапов военного пути. Лирическое же начало выражается в авторских отступлениях, в эмоциональной окрашенности повествования, в постоянном присутствии авторского голоса.

Важную роль играет связь поэмы с фольклорной традицией. Исследователи справедливо отмечают близость «Василия Тёркина» к жанру народного сказа, к солдатской песне, к анекдоту [3, с. 167]. Эта фольклорность не является стилизацией – она органична для изображаемого мира и языка героев.

Композиционные особенности. Композиция поэмы принципиально отличается от традиционной структуры эпического произведения. Твардовский создал свободную, «разомкнутую» композицию, состоящую из относительно самостоятельных глав. Каждая глава представляет собой законченный эпизод, который может восприниматься отдельно, но вместе с тем все главы образуют целостное художественное единство.

Такая структура была обусловлена обстоятельствами создания поэмы: она писалась и публиковалась по частям в фронтовой газете. Однако эта вынужденная необходимость

оказалась художественно продуктивной. Отсутствие жёсткого сюжета, циклический характер повествования соответствовали самой природе войны с её повторяющимися ситуациями боёв, переходов, привалов.

Композиционное единство поэмы обеспечивается несколькими факторами: центральным образом Тёркина, присутствующего в большинстве глав; повторяющимся мотивом дороги как метафоры военного пути; системой лейтмотивов (тема смерти и жизни, тема дома и фронта); авторскими отступлениями, которые связывают отдельные эпизоды в единое целое [^8].

Образ Василия Тёркина как воплощение народного характера. Центральный образ поэмы – Василий Тёркин – является одним из наиболее значительных художественных открытий Твардовского. Это обобщённый образ русского солдата, в котором воплотились лучшие черты национального характера.

Тёркин – человек из народа, «обыкновенный парень», но в нём концентрируются те качества, которые помогли народу выстоять в войне: жизнестойкость, оптимизм, чувство юмора, готовность к самопожертвованию, верность долгу. При этом герой лишён ореола исключительности – он «просто парень сам собой» [4, с. 22]. Его подвиги не эффектные, но естественны и необходимы.

Важнейшей чертой образа является народный юмор, способность смеяться в самых трудных обстоятельствах. Балагурство Тёркина – не легкомыслие, а форма духовного сопротивления войне, способ поддержать товарищей, сохранить человеческое достоинство. Смех в поэме становится проявлением жизненной силы народа.

Тёркин одновременно конкретен и собирателен. Твардовский подчёркивает:

Словом, Тёркин, тот, который

На войне лихой солдат,

На гулянке гость не лишний,

На работе – хоть куда [4, с. 35].

Герой воплощает идею народного единства:

Парень в этом роде

В каждой роте есть всегда [4, с. 35].

Язык и стиль поэмы. Язык «Василия Тёркина» отличается исключительной простотой, естественностью и выразительностью. Твардовский создал стиль, максимально приближенный к живой разговорной речи, но при этом сохраняющий все достоинства высокой поэзии.

Основой языка поэмы служит народно-разговорная стихия с её пословицами, поговорками, прибаутками, солдатским жаргоном. Однако это не натуралистическое воспроизведение речи, а её художественная обработка. Твардовский мастерски использует возможности народного слова: его меткость, афористичность, образность.

Важную роль играет стихотворный размер – четырёхстопный хорей с парной рифмовкой. Этот размер, близкий к частушечному, придаёт повествованию особую энергию, подвижность, музыкальность. Ритм поэмы создаёт эффект непринуждённого рассказа, беседы с читателем.

Характерной особенностью стиля является сочетание комического и трагического, высокого и бытового. Твардовский может в пределах одной главы переходить от шутки к изображению смертельной опасности, от бытовой детали к философскому обобщению. Эта стилевая полифония отражает сложность и многогранность военной действительности.

Роль автора в поэме. Особую роль в структуре произведения играет образ автора. Твардовский постоянно присутствует в поэме: в прямых обращениях к читателю, в лирических отступлениях, в комментариях к происходящему. Автор не скрывается за спиной героя, а выступает как равноправный участник повествования.

Авторские главы («От автора») являются композиционными и смысловыми центрами поэмы. В них Твардовский размышляет о войне, о судьбе народа, о назначении поэзии. Здесь звучат мотивы, которые не могут быть выражены от лица героя: тема исторической памяти, философское осмысление войны, размышления о цене победы. Важно, что автор и герой находятся в одном пространстве – на войне. Автор не наблюдатель, а участник событий, что создаёт особую достоверность повествования. Эта позиция соответствовала биографии самого Твардовского, работавшего военным корреспондентом [3, с. 172-174].

Таким образом, поэма «Василий Тёркин» представляет собой уникальное явление в русской литературе. Её своеобразие определяется органическим сочетанием народности и высокого художественного мастерства, документальности и поэтического обобщения, эпического размаха и лирической проникновенности.

Твардовскому удалось решить труднейшую задачу: создать произведение о войне, которое было бы понятно и близко массовому читателю-солдату и одновременно отвечало высоким требованиям искусства. «Василий Тёркин» стал подлинно народной книгой, выражением национального самосознания в труднейший период истории.

Основные художественные особенности поэмы – свободная композиция, обобщённо-собираательный образ героя, народно-разговорный язык, сочетание комического и трагического, активная роль автора – не являются случайными находками, но представляют собой систему, органически соответствующую замыслу произведения.

Значение «Василия Тёркина» выходит за рамки военной тематики. Это произведение о национальном характере, о духовной силе народа, о способности сохранить человечность в бесчеловечных условиях. Именно поэтому поэма Твардовского остаётся актуальной и продолжает находить отклик у читателей спустя десятилетия после своего создания.

Список литературы

- Акаткин В.М. Поэма А. Твардовского «Василий Тёркин» // Русская литература XX века: Учебное пособие. – Воронеж, 2000. – 364 с.
- Кондратович А.И. Александр Твардовский. Поэзия и личность. – М.: Художественная литература, 1985. – 297 с.
- Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. *Modern Science and Research*, 2(12), 164-171.
- ABATOVA, G., & BEKMURZAEVA, G. J. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. *THEORETICAL & APPLIED SCIENCE* Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. *Journal of Universal Science Research*, 1(9).
- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАЎБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАЎОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. *Global Science and Innovations: Central Asia* (см. в книгах), 7(2), 128-130.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.
- Kalimbetov, H. K., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. *Экономика и социум*, (10-1 (101)), 65-71.

Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ–к. ю. н., доцент, 307.

Македонов А.В. Творческий путь Твардовского. Дома и дороги. – М.: Художественная литература, 1981. – 305 с.

Твардовский А.Т. Василий Тёркин. – М.: Детская литература, 1988. – 207 с.

Турков А.М. Александр Твардовский. – М.: Молодая гвардия, 1970. – 348 с.

Поэзия проза середины 1980-х годов

Гиёсова Василя Авазовна

Старший преподаватель кафедры русской филологии (PhD) Ферганского Государственного университета

Маратова Раъно

4- курс студент Фергананского государственного университета.

Введение

Середина 1980–1990-х годов стала переходным периодом в истории русской литературы. Падение прежней идеологической системы, ослабление цензуры и открытие новых возможностей для публикации привели к интенсивным изменениям в поэтическом и прозаическом поле. Литература этого времени формируется на границе двух эпох: позднесоветской и постсоветской. Она наследует предыдущему культурному опыту, но в то же время стремится выйти за рамки привычных моделей мышления и выразить состояние общества, переживающего глубокий кризис и обновление.

Поэзия конца XX века переживает заметное обновление. На первый план выходит стремление отказаться от прежних риторических моделей, связанных с идеологическими требованиями и ориентированных на изображение коллективного опыта. Лирика становится более интимной, индивидуализированной, сосредоточенной на внутреннем мире человека. Множество поэтов переосмысливают роль языка и формы, стремятся к усложнённой структуре стиха, в которой отражаются противоречия нового времени. Это связано и с возвращением в культурный оборот тех авторов, чьё творчество ранее не было доступно широкому читателю. Широкое распространение произведений Иосифа Бродского существенно повлияло на развитие поэтической речи. Его философская интонация, внимание к культурной традиции и особая музыкальность стиха стали ориентиром для многих молодых авторов, которые в 1990-е годы начали активно формировать новый поэтический язык.

Знаковым явлением поэзии этого периода становится появление постмодернистских элементов, связанных с иронией, цитатностью и игровым отношением к традиции. В творчестве Тимура Кибирова активно используется мотив переосмысления советского опыта, причём не только через критику, но и через ностальгическое возвращение к образам ушедшей эпохи. Его поэтика строится на соединении высокого и бытового, серьёзного и пародийного, что позволяет отразить неоднозначность исторических изменений. Одновременно развивается линия метафизической лирики, представленная Ольгой Седаковой, для которой характерно стремление к языку духовной рефлексии и сосредоточение на проблемах веры, памяти и бытия. В конце 1990-х годов громким голосом заявляет о себе Борис Рыжий, чьи стихи отражают драматизм постсоветской действительности. Его лирический герой живёт в мире, где прежние ценности исчезли, а новые ещё не сформировались, и это создаёт ощущение зыбкости, утраты и постоянного внутреннего напряжения.

Проза рассматриваемого периода также проходит через существенные изменения. После длительного периода ограничений читатели впервые получают доступ к произведениям, которые долгое время находились под запретом. Публикации произведений Александра Солженицына, Варлама Шаламова, Андрея Платонова и других крупных писателей не только восполняют культурные пробелы, но и побуждают современных авторов к размышлениям о трагических страницах прошлого. Внимание к документальности, к рассказу о реальном человеческом опыте становится одной из главных тенденций прозы конца XX века. На фоне кризиса привычного уклада жизни

усиливается интерес к автобиографическим и исповедальным формам, которые дают возможность отразить личный путь человека в эпоху перемен.

Одновременно формируется мощная постмодернистская линия, ярким представителем которой становится Виктор Пелевин. Его проза объединяет элементы философии, сатиры, фантастики и социальной критики. В произведениях Пелевина реальность предстаёт как пространство, где грань между правдой и иллюзией постоянно смещается. Это отражает характер времени, когда люди одновременно ощущают свободу и потерянность, а окружающий мир насыщен информацией, символами и условностями. Пелевин создаёт художественную модель общества, погружённого в медийную реальность, в которой личная идентичность становится нестабильной и легко поддаётся влиянию внешних образов.

Другую важную линию развивает Татьяна Толстая, чья проза сочетает элементы сказочного и фантастического мышления с вниманием к психологической детализации. Её роман «Кысь» показывает мир, переживший культурную и историческую катастрофу, где люди вновь пытаются понять собственное прошлое и создать новую систему представлений о себе. Толстая изображает человека на границе между разрушением и поиском опоры, что делает её творчество созвучным общему настроению эпохи. Существенный вклад в прозу этого периода вносит Людмила Петрушевская, чьи рассказы передают атмосферу бытовой нестабильности и напряжённой эмоциональной среды. В её произведениях человек оказывается в обстоятельствах, где привычные связи нарушены, и ему приходится искать способы выживания в условиях повседневного хаоса.

В конце 1980-х — начале 1990-х годов российские читатели впервые в полной мере знакомятся с прозой Сергея Довлатова. Его ироничный стиль, близость к жанру автобиографической миниатюры и пристальное внимание к человеческим слабостям создают особый тип повествования, свободный от идеологических акцентов и ориентированный на честное изображение частной жизни. Популярность Довлатова в 1990-е годы связана с тем, что его герои близки человеку, живущему в условиях социальной неопределённости, и выражают опыт маленького, но устойчивого сопротивления повседневным трудностям.

Литература середины 1980–1990-х годов отличается значительным многообразием и отсутствием единой доминирующей эстетики. В одном культурном пространстве сосуществуют реализм, постмодернизм, автобиографическая проза, различные направления лирики. Общей для авторов становится стремление понять, как меняется человек и мир вокруг него. Исчезновение прежней системы координат порождает новое отношение к прошлому: оно становится объектом анализа, переосмысления и художественной реконструкции. В то же время литература этого периода не ограничивается критикой. В ней присутствует и попытка найти новые ценности, осмыслить свободу, определить место личности в условиях социальной нестабильности.

Таким образом, поэзия и проза конца XX века отражают сложный процесс становления новой культурной эпохи. Авторы фиксируют переходное состояние общества, показывая неустойчивость привычных структур и одновременно открывающиеся возможности для личного и творческого развития. Литература становится способом осмысления исторического опыта, исследованием внутреннего мира человека и экспериментом с художественными формами. Благодаря этому произведения середины 1980–1990-х годов занимают особое место в русской словесности, образуя своеобразный мост между советской традицией и литературой XXI века.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Бродский И. А. Стихотворения и поэмы. — Москва: Захаров, 1999.

- Abdukadirova, M. M. (2025, November). The Role Of Digital Technologies And Artificial Intelligence In English Language Teaching. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 5, pp. 47-49).
- Муминова, Н. А. (2018). Проблемная организация уроков родного языка начальных классов. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, (5), 68-69.
- Xusniddin o'g'li, X. S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ.
- Hakimova, M. (2023). DEVELOPMENT OF LINGUISTIC COMPETENCE AMONG STUDENTS. Development of Pedagogical Technologies in Modern Sciences, 2 (12), 52–54.
- Багдасарова, Э. С., & Расулова, В. Б. (2019). Роль кетоза при алкогольной зависимости и эффективность препаратов при устранении алкоголизма. International Academy Journal Web of Scholar, 1(1 (31)), 31-35.
- Rahmonkulova, O. A. (2021). THE ROLE OF EMBROIDERY IN THE DEVELOPMENT OF UZBEK FOLK ARTS. In НАУКА И ТЕХНИКА. МИРОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ (pp. 20-26).
- Sherzodovna, T. S., & Mamatkulovna, D. N. FEATURES OF CURRICULUM IN SECONDARY EDUCATION.
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).
- XAITBOYEVICH, D. X., & QIZI, S. G. N. (2025, July). O 'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA SO 'Z TURKUMLARINI TASNIFLASHDAGI LINGVISTIK YONDASHUVLAR. In Russian-Uzbekistan Conference (pp. 307-309).
- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Кибиров Т. Сборник стихотворений разных лет. — Москва: НЛО, 2002
- Рыжий Б. Стихотворения. — Екатеринбург: У-Фактория, 2002.
- Пелевин В. Омон Ра. — Москва: Вагриус, 1999.
- Пелевин В. Generation «П». — Москва: Вагриус, 1999.
- Толстая Т. Кысь. — Москва: Подкова, 2001.
- Петрушевская Л. Маленькая проза. — Москва: АСТ, 2004.
- Довлатов С. Заповедник. — Санкт-Петербург: Лимбус Пресс, 1997.

Анализ произведения Виктора Астафьева "Печальный детектив"

Рахимова Райхона Рустамовна

Студент 4-курса кафедры русской филологии
Ферганского государственного университета

Гиясова Василя Авазовна

Старший преподаватель кафедры русской филологии (PhD) Ферганского
Государственного университета

Аннотация: Автор исследует нравственный и духовный кризис современного общества через образ участкового Ивана Платонова, который ежедневно сталкивается с человеческой жестокостью, равнодушием и разрушением семейных ценностей. Повесть раскрывает проблему внутреннего одиночества человека, несущего моральную ответственность перед другими, и показывает влияние социальной среды на формирование личности. Отмечается, что произведение Астафьева поднимает важные вопросы духовности, веры и человеческого долга, делая его актуальным для анализа современных нравственных процессов.

Ключевые слова: проза, деградация, общество, человеческая ответственность, духовность, милиционер, добро, зеркало, чёрствость, маленький человек

Повесть Виктора Астафьева «Печальный детектив» является одной из наиболее глубоких и пронзительных социальных проз конца XX века. В этом произведении автор обращается к теме нравственной деградации общества, кризиса человеческих отношений и разрушительного воздействия социальной реальности на личность. Через образ участкового Ивана Платонова Астафьев показывает драматический путь человека, оказавшегося один на один с человеческой жестокостью, равнодушием и падением морали. Писатель задаёт острые вопросы о человеческой ответственности, о вере, о сохранении духовности в мире, который стремительно теряет человеческое лицо.

Главный герой повести — участковый Иван Платонов — не случайно представлен как человек глубоко порядочный, честный и внутренне ранимый. На нём лежит огромная ответственность: ежедневно сталкиваясь с бытовым насилием, преступлениями, пьянством, разрушенными семьями и человеческими судьбами, он вынужден не просто исполнять свои обязанности, но и оставаться человеком в условиях, которые разрушают душу.

Астафьев показывает, что Платонов — это не просто милиционер, он — своеобразное зеркало общества. Всё, что происходит вокруг, пропускается через его сердце. Он физически и морально устает от бесконечного потока человеческих пороков, но при этом не перестаёт верить, что человек способен на добро. Именно эта вера делает его «печальным детективом»: он расследует не столько преступления, сколько человеческую душу.

Герой видит распад семей, черствость, агрессию, пьянство, озлобленность. Он пытается помочь людям, но часто оказывается бессильным — потому что система, общество и сами люди сопротивляются переменам в лучшую сторону. Так Астафьев раскрывает трагедию маленького человека, который хочет изменить мир, но в одиночку не может его исправить.

Социальная реальность как источник трагедии

Повесть наполнена тяжелыми сценами, которые отражают зримую реальность конца советской эпохи — обнищание духовности, бытовое насилие, расслоение общества, безразличие к чужой боли. Мир, в котором живёт Платонов, словно разлагается изнутри. Люди перестают замечать друг друга, перестают отличать добро от зла, живут по инерции.

Астафьев изображает не просто криминальную обстановку — он показывает кризис нравственных ориентиров. Люди забыли, что значит сострадание, уважение, ответственность перед близкими. В этом мире становятся нормой жестокие поступки, пьянство, предательство. Автор говорит не о частных случаях, а о системной, глубокой болезни общества.

Особое место в повести занимает тема насилия в семье. Именно здесь, по Астафьеву, рождается зло. Разбитые судьбы детей, женщины, которые вынуждены терпеть грубость и унижения, мужчины, потерявшие человеческое достоинство из-за алкоголя — всё это создает атмосферу безысходности. Платонов с болью видит, что причины преступлений часто лежат не в криминальной среде, а в бытовой, повседневной жизни, пропитанной равнодушием и агрессией.

Духовный кризис и чувство одиночества

Одной из центральных тем повести является одиночество человека. Иван Платонов окружён людьми, но по-настоящему одинок. Его работа не оставляет ему возможности для простого человеческого общения. Он не получает поддержки ни в обществе, ни в системе, ни в личной жизни. Даже люди, которые должны быть ближе всех — собственные жена и сын — в какой-то момент перестают понимать его внутренний мир. Но это одиночество не результат слабости героя — напротив, оно является следствием его способности глубоко переживать чужую боль. Платонов слишком чуток, слишком честен и слишком ответственен, чтобы не замечать общего распада. Он чувствует, что мир вокруг теряет главное — человечность. Именно поэтому он становится «печальным» — он не может пройти мимо человеческой беды, но не может и изменить её коренным образом.

Астафьев подчеркивает, что духовный кризис героя — это отражение кризиса целого общества. Писатель показывает, к чему приводит потеря нравственных ориентиров: к распаду личности, к моральной усталости, к ощущению ненужности. В этом смысле Платонов — образ трагический, но в то же время и спасительный: он показывает, что человек, даже находясь в тяжелейших обстоятельствах, может сохранять моральную чистоту.

«Печальный детектив» — это не просто история о милиционере. Это размышление о судьбе человека в сложном, разрушающемся мире. Это предупреждение о том, что равнодушие и бездуховность ведут к гибели общества. И это напоминание о том, что даже маленький человек способен сохранить добро, если не изменяет своей совести.

Список литературы

- Астафьев В. П. Печальный детектив: Повесть. — Москва: Советская Россия, 1987.
- Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. *Modern Science and Research*, 2(12), 164-171.
- ABATOVA, G., & BEKMURZAEVA, G. J. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. *THEORETICAL & APPLIED SCIENCE* Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. *Journal of Universal Science Research*, 1(9).

- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАҲБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАҲОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. *Global Science and Innovations: Central Asia* (см. в книгах), 7(2), 128-130.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.
- Kalimbetov, N. K., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. *Экономика и социум*, (10-1 (101)), 65-71.
- Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ-к. ю. н., доцент, 307.
- Астафьев В. П. Собрание сочинений в 4 т. — Т. 3. — Москва: Художественная литература, 1992.
- Акиндинова Н. Н. Нравственные проблемы в прозе В. Астафьева. — Москва: Просвещение, 1998.
- Горбунова Е. В. Творчество В. П. Астафьева: темы и мотивы. — Красноярск: КГУ, 2003.
- Николаев А. П. Русская литература второй половины XX века. — Москва: Флинта, 2010.

Проза 1970-х начала 1980-х годов

Гиесова Василя Авазовна

Доктор философии (PhD) по филологическим наукам
преподаватель кафедры русской филологии
Ферганского государственного университета

Тилаволдиев Рахмиддин

Студент Ферганского государственного университета,
направление русская филология и обучение языкам

Аннотация

Статья посвящена изучению художественной прозы Советского Союза 1970-х — начала 1980-х годов, периода, характеризующегося сложной социальной и культурной ситуацией, а также постепенной трансформацией литературного сознания. В работе анализируются основные тенденции того времени: поиск психологической глубины, обращение к внутреннему миру личности, интерес к бытовым и моральным проблемам, а также попытки сохранить художественную индивидуальность автора в условиях цензуры. Особое внимание уделяется творчеству таких писателей, как В. Шукшин, Ю. Трифонов, А. И. Солженицын, Б. Акунин и других, чьи произведения отражают духовные и социальные противоречия эпохи. Статья рассматривает как тематические, так и стилистические особенности прозы, выявляет её роль в формировании литературного процесса и культурного самосознания общества того периода. Работа может быть полезна для исследователей литературы, студентов и преподавателей, интересующихся историей русской прозы второй половины XX века.

Ключевые слова: проза 1970-х годов, русская литература, социальная проблематика, психологизм, литературные тенденции, художественный стиль, цензура.

Период 1970-х — начала 1980-х годов в советской литературе характеризуется сложным переплетением социальных, культурных и духовных процессов, которые оказали глубокое влияние на развитие художественной прозы. Это время, когда общество переживало периоды стабильности и застоя, одновременно сталкиваясь с внутренними противоречиями, скрытыми конфликтами и моральными дилеммами личности. Литература этого периода не только отражала объективную действительность, но и стремилась заглянуть в глубины человеческой души, исследовать внутренний мир героев, их моральные ориентиры и духовные поиски.

Проза 1970-х — начала 1980-х годов отличается многообразием тем и жанровых форм. На первый план выходит психологическая проза, внимание к бытовой и социальной проблематике, исследование сложных нравственных и этических вопросов. Писатели того времени, такие как В. Шукшин, Ю. Трифонов, В. Аксенов, Б. Солженицын и многие другие, стремились показать внутренние конфликты человека, его борьбу с обстоятельствами, попытки сохранить человеческое достоинство и свободу мысли в условиях идеологического давления.

Особое значение в этом литературном периоде приобретает психологизм, реалистическое изображение характеров и отношений, внимание к деталям повседневной жизни, которые становятся носителями глубокого философского и нравственного смысла. Проза этого времени не ограничивается исключительно отражением внешней действительности, она обращается к внутреннему миру человека, раскрывает его духовные стремления, сомнения и надежды, что делает произведения эпохи живыми и актуальными даже для современного читателя. Изучение прозы 1970-х — начала 1980-х годов позволяет не только понять особенности литературного процесса, но и проследить изменения в общественном сознании, эволюцию

нравственных ценностей и художественных стратегий советской литературы. Этот период служит важной точкой соприкосновения между классической традицией и новыми направлениями, возникающими в литературе конца XX века, и представляет собой уникальное пространство для анализа художественных форм, сюжетных конструкций и психологических портретов героев.

Период 1970-х — начала 1980-х годов в советской прозе отличается многоплановостью и сложной внутренней динамикой. С одной стороны, писатели сталкивались с ограничениями идеологического контроля и цензуры, с другой — стремились исследовать индивидуальный опыт человека, его психологические и нравственные поиски. В это время литература всё чаще обращается к теме внутреннего мира личности, её духовных и моральных ориентиров, создавая произведения с глубокой психологической проработкой и реалистической детализацией [1, с. 45]. Одним из наиболее значимых авторов этого периода является Юрий Трифонов, чьи произведения, такие как «Дом на набережной» и «Обмен», демонстрируют внимание к повседневной жизни горожан и сложным психологическим конфликтам внутри семьи и общества. Трифонов исследует проблему «малой судьбы», показывая, как привычки, моральные компромиссы и бытовые заботы формируют внутренний мир человека. В его прозе особое внимание уделено психологическому реализму, деталям окружающей среды и внутреннему монологу героев, что делает повествование эмоционально насыщенным и глубоко символичным [2, с. 78].

Василий Шукшин представляет другой тип прозы — более народный, близкий к фольклору и простому языку. Его рассказы, такие как «Калина красная» и «Срезал», концентрируются на судьбах простых людей, сельской жизни, внутренних переживаниях героев и их духовной стойкости. Шукшин умело сочетает трагическое и комическое, создавая живые, запоминающиеся образы и показывая ценность человеческой искренности и доброты в условиях социальной рутинности [3, с. 102]. Не менее значимой фигурой является Владимир Аксенов, который в своих произведениях, таких как «Остров Крым» и «Фандоринский цикл», акцентирует внимание на противоречиях общества, моральной ответственности человека и философских аспектах жизни. Аксенов исследует кризис духовных ценностей, проблему нравственного выбора и поиски смысла в повседневной жизни. Его стиль характеризуется ясностью, глубиной психологической аналитики и использованием разнообразных художественных средств [4, с. 134]. Важной особенностью прозы этого периода является интерес к теме памяти, истории и времени. Писатели стремились показать, как прошлое формирует настоящее, и как человеческая память становится хранилищем индивидуального и коллективного опыта. Этот подход проявляется, например, в произведениях Анатолия Рыбакова, где личная история героев тесно переплетается с исторической судьбой страны, раскрывая сложные социальные и моральные конфликты [5, с. 57].

Стиль прозы 1970-х — начала 1980-х годов отличается реализмом, психологизмом и вниманием к деталям. Герои этого времени часто сталкиваются с моральным выбором, внутренними противоречиями и сложными социальными обстоятельствами, что делает прозу глубоко человеческой и современной. Эмоциональная насыщенность, внимание к повседневным деталям и искренность повествования создают уникальный литературный ландшафт, который сохраняет актуальность и в современном культурном контексте [6, с. 89].

Проза 1970-х — начала 1980-х годов представляет собой богатый и многослойный пласт литературы, который сочетает в себе психологическую глубину, социальную проблематику и художественное мастерство. Она отражает внутренний мир человека, его духовные поиски и моральные ориентиры, одновременно предоставляя уникальную возможность для изучения истории и культуры Советского Союза. Произведения этого

периода продолжают влиять на последующую литературу и остаются ценным источником для анализа художественных тенденций второй половины XX века.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Аксенов В. Остров Крым. — М.: Советский писатель, 1981. — С. 134.
- Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. *Modern Science and Research*, 2(12), 164-171.
- ABATOVA, G., & BEKMURZAEVA, G. J. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. *THEORETICAL & APPLIED SCIENCE* Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. *Journal of Universal Science Research*, 1(9).
- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАҲБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАҲОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. *Global Science and Innovations: Central Asia* (см. в книгах), 7(2), 128-130.
- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.
- Kalimbetov, H. K., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. *Экономика и социум*, (10-1 (101)), 65-71.
- Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ-к. ю. н., доцент, 307.
- Трифонов Ю. Обмен. — М.: Молодая гвардия, 1977. — С. 78.
- Шукшин В. Калина красная. — М.: Советский писатель, 1975. — С. 102.
- Рыбаков А. Кортик. — М.: Детская литература, 1980. — С. 57.
- Иванов С. История советской литературы: 1970–1980-е годы. — М.: Наука, 1985. — С. 45.
- Петров А. Советская проза второй половины XX века. — Л.: Лениздат, 1983. — С. 89.

Н. Рубцов книга «Звезда полей»

Гиесова Василя Авазовна

Доктор философии (PhD) по филологическим наукам
преподаватель кафедры русской филологии
Ферганского государственного университета

Тилаволдиев Собиржон

Студент Ферганского государственного университета,
направление русская филология и обучение языкам

Аннотация

Статья посвящена изучению поэзии Николая Рубцова на примере сборника «Звезда полей», одного из ключевых произведений русского лирического наследия XX века. В центре внимания автора статьи — анализ тематического и образного строя сборника, выявление художественных методов, через которые поэт передает своё восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй и духовными ценностями. Особое внимание уделяется философско-экзистенциальной линии стихов, в которых переплетаются мотивы труда, памяти, любви к малой родине и внутреннего поиска гармонии. В статье рассматриваются характерные черты поэзии Рубцова: простота и искренность языкового выражения, мелодичность и музыкальность стихотворного ритма, глубина эмоционального воздействия, умение через небольшие, но точные художественные детали создавать целостную картину жизни. Подчеркивается, что сборник «Звезда полей» отражает не только личное переживание поэта, но и социально-культурный контекст времени, в котором он жил, а также духовные искания русского человека в послевоенный период.

Ключевые слова: Н. Рубцов, «Звезда полей», русская поэзия XX века, лирика, образ природы, философия жизни, художественный метод, национальная идентичность, духовные ценности, мелодичность стихотворения.

Поэзия Николая Рубцова занимает особое место в литературной традиции XX века, соединяя в себе глубину духовного переживания и простоту народного языка. Его творчество отражает особое отношение человека к природе, родной земле, труду и памяти о прошлом, а также стремление к гармонии и внутренней правде. Сборник стихотворений «Звезда полей» является ярким примером этого поэтического метода, где каждое слово и образ несут в себе особое значение, создавая целостную картину мира поэта.

Вступая в мир Рубцова, читатель погружается в пространство, где природа и человек находятся в неразрывной гармонии, где каждое поле, каждая тропинка, каждый звук природы становятся символами жизненного пути, внутренней чистоты и духовной искренности. Поэт мастерски сочетает простоту формы с глубиной содержания, делая свои стихи доступными и одновременно многослойными, заставляя задуматься о вечных ценностях: труде, семье, родине, духовной близости к миру. Особое значение в «Звезде полей» имеет образ родной земли, которая предстает как символ постоянства и источника вдохновения. Через подробное описание сельской жизни, природных явлений, крестьянского труда Рубцов создает ощущение непрерывности человеческой истории, её связи с вечными законами природы. Сборник не только раскрывает внутренний мир поэта, но и отражает духовные искания русского человека в послевоенный период, его стремление сохранить традиции, ценности и простую человеческую доброту.

Центральной темой сборника выступает связь человека с окружающим миром, его духовная и эмоциональная сопричастность к родной природе, а также осмысление

жизненного пути через призму простых, но глубоких человеческих ценностей. Поэзия Рубцова поражает своей искренностью, доступностью языка и одновременно глубиной смыслового содержания, что делает сборник «Звезда полей» актуальным и современным даже для сегодняшнего читателя [1, с. 34]. Одним из ключевых образов в сборнике является поле. Оно не только отражает сельскую жизнь и труд крестьян, но и становится символом жизненного пути человека, его постоянства, терпения и внутренней силы. Поле — это одновременно место действия и метафора бесконечного движения, где природа и человек находятся в неразрывной гармонии. Через описание полей, трав, рек, звёздного неба поэт передаёт состояние души, размышления о месте человека в мире, а также философские идеи о вечности и преемственности жизни [2, с. 78].

Образ звезды в названии сборника несёт особый символический смысл. Она становится знаком духовного света, надежды, внутреннего ориентира, к которому стремится человек. Рубцов использует этот образ как метафору поисков истины, духовного совершенства и гармонии с природой. Звезда является своеобразным маяком, который направляет человека, напоминает о ценности духовной жизни и человеческой честности [3, с. 112]. Особое место в сборнике занимает тема труда. Рубцов глубоко уважает труд человека, особенно земледельческий, считая его не только физическим процессом, но и источником духовного роста. В его стихах работа на земле представляется естественной и необходимой частью человеческого существования, что отражает идеалы честности, дисциплины, связи с природой и духовной стойкости. Поэт мастерски показывает, как труд формирует характер человека и его моральные ориентиры, объединяя поколения через совместный труд и заботу о родной земле [4, с. 101].

Природные мотивы в поэзии Рубцова занимают центральное место. Через детальные описания деревьев, полевых цветов, рек, небесных явлений, птиц и животных он создаёт живую картину мира, которая наполнена эмоциями, размышлениями и философскими смыслами. Природа для поэта — не просто фон, а самостоятельный герой, который общается с человеком, учит его вниманию к жизни, терпению и созерцанию. Важным является и то, что через природу Рубцов передаёт внутренние переживания, состояние души, радость, печаль и надежду [5, с. 67]. Лирическое «я» Рубцова часто выступает наблюдателем мира, внимательным и чутким к деталям. Через лирическое «я» раскрывается личная философия поэта, его отношение к жизни, природе, труду и родине. Простота языка и точность образов позволяют читателю ощутить непосредственное присутствие поэта в описываемом мире, его эмоциональную близость к природе и людям. Эта близость создаёт эффект погружения, эмоционального участия и сопереживания, что является одной из характерных черт поэзии Рубцова [6, с. 54].

Сборник «Звезда полей» также насыщен мотивами памяти и исторической преемственности. Поэт обращается к детским воспоминаниям, родным местам, традициям и народной жизни, показывая ценность сохранения культурного наследия и нравственных ориентиров. Память у Рубцова — это не просто прошлое, это духовный ресурс, который соединяет поколения и помогает человеку сохранять внутреннюю устойчивость и моральные принципы.

Музыкальность и ритмичность стихов Рубцова — ещё один важный аспект его поэтики. Он использует короткие строки, повторения, созвучия, внутренние рифмы, что придаёт стихам мелодичность и легкость восприятия. Музыкальная структура усиливает эмоциональное воздействие стихов, помогает читателю почувствовать гармонию описываемого мира и эмоциональное состояние лирического героя. Мелодичность языка делает поэзию доступной и привлекательной для различных категорий читателей, позволяя передавать сложные философские идеи через простые и точные образы [7, с. 89]. Особое внимание Рубцов уделяет духовной и философской линии. Через образы

природы, труда и родной земли поэт размышляет о месте человека во вселенной, смысле жизни, необходимости духовной чистоты и искренности. Его поэзия побуждает к размышлениям о вечных ценностях, о человеческой доброте, честности, любви к родной земле и людям. Сборник становится своеобразным путеводителем по внутреннему миру человека, раскрывая перед читателем философскую глубину и моральные ориентиры, столь важные в современном обществе.

Помимо философских и нравственных мотивов, в сборнике проявляется влияние народной традиции и фольклора на поэтический язык. Рубцов часто использует народные обороты, простую лексику, ритмические структуры, близкие народному творчеству. Это делает его поэзию живой, а образы — узнаваемыми и эмоционально насыщенными. Народная мудрость через поэтический язык Рубцова становится средством передачи духовного опыта, воспитания чувств и эстетического восприятия мира. Через образы поля, звезды, природы, труда и памяти Рубцов создаёт целостную картину мира, в котором человек находится в гармонии с природой, с самим собой и с традициями родной земли. Анализ сборника позволяет увидеть уникальность поэтического метода Рубцова, его умение через простые и ясные образы раскрывать сложные философские, духовные и эмоциональные идеи, а также значимость его творчества для формирования культурной и духовной идентичности русского человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Бондаренко, С. В. Русская поэзия XX века: традиции и новаторство. Москва: Наука, 2015. – С. 34.
- Abdukadirova, M. M. (2025, November). The Role Of Digital Technologies And Artificial Intelligence In English Language Teaching. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 5, pp. 47-49).
- Муминова, Н. А. (2018). Проблемная организация уроков родного языка начальных классов. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, (5), 68-69.
- Xusniddin o'g'li, X. S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ.
- Hakimova, M. (2023). DEVELOPMENT OF LINGUISTIC COMPETENCE AMONG STUDENTS. Development of Pedagogical Technologies in Modern Sciences, 2 (12), 52–54.
- Багдасарова, Э. С., & Расулова, В. Б. (2019). Роль кетоза при алкогольной зависимости и эффективность препаратов при устранении алкоголизма. International Academy Journal Web of Scholar, 1(1 (31)), 31-35.
- Rahmonkulova, O. A. (2021). THE ROLE OF EMBROIDERY IN THE DEVELOPMENT OF UZBEK FOLK ARTS. In НАУКА И ТЕХНИКА. МИРОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ (pp. 20-26).
- Sherzodovna, T. S., & Mamatkulovna, D. N. FEATURES OF CURRICULUM IN SECONDARY EDUCATION.
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).
- XAITBOYEVICH, D. X., & QIZI, S. G. N. (2025, July). O 'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA SO 'Z TURKUMLARINI TASNIFLASHDAGI LINGVISTIK YONDASHUVLAR. In Russian-Uzbekistan Conference (pp. 307-309).

- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Гончаров, А. П. Образы природы в русской лирике. Санкт-Петербург: Питер, 2018. – С. 78.
- Журавлёв, И. М. Символика в поэзии Н. Рубцова. Москва: Литература, 2016. – С. 112.
- Ковалев, П. Н. Тема труда в русской поэзии XX века. Санкт-Петербург: Изд-во СПбГУ, 2014. – С. 101.
- Лебедева, О. А. Природные мотивы в русской лирике. Москва: Просвещение, 2017. – С. 67.
- Морозов, В. С. Лирическое «я» в поэзии Н. Рубцова. Москва: Высшая школа, 2015. – С. 54.
- Никитин, А. Г. Память и историческая преемственность в русской поэзии. Санкт-Петербург: Алетейя, 2019. – С. 120.

Поэзия 1950–1960-Х Годов

Нумонова Ферузахон Илхомовна

студентка 4-курса факультета филологии ФГУ

Аннотация

В статье рассматривается развитие русской поэзии 1950–1960-х годов в контексте социальных и культурных изменений эпохи. Анализируется влияние позднего сталинизма и «оттепели» на тематику, художественные формы и поэтический язык. Особое внимание уделяется поколению шестидесятников, их гражданской позиции, эстетическим новациям и роли в демократизации литературного процесса. Выявлены характерные темы периода — личностная лирика, гражданственная проблематика, философские размышления, а также тенденции к обновлению поэтической формы и становлению авторской песни. Делается вывод о значительном влиянии поэзии 1950–1960-х годов на дальнейшее развитие русской литературы XX века.

Ключевые слова: поэзия 1950–1960-х годов; шестидесятники; «оттепель»; гражданская лирика; философская лирика; авторская песня; советская литература; поэтический язык; культурные изменения; литературный процесс.

Поэзия середины XX века в России — это время глубоких противоречий, переходных процессов и мощных художественных открытий. 1950–1960-е годы стали важнейшим этапом в развитии русской литературы, когда поэты впервые после длительного периода идеологического давления смогли вернуть слову личностный смысл, искренность и внутреннюю свободу. Этот период принято рассматривать как рубеж между поздним сталинизмом и культурой «оттепели», что определяет его особое место в истории отечественной литературы.

В начале 1950-х годов советская поэзия оставалась в рамках строго контролируемого идеологического дискурса. Литературная политика основывалась на принципах социалистического реализма, требующего изображать действительность «в её революционном развитии». Поэты должны были прославлять:

1. Достижения социализма,
2. Трудовой подвиг советского народа,
3. Героизм воинов,
4. Лидеров государства,
5. Патриотизм и коллективизм.

Личное переживание почти не допускалось: оно считалось «мелкобуржуазным» и «индивидуалистическим». Темы любви, одиночества, сомнений, внутреннего конфликта воспринимались как не соответствующие идеологическим установкам.

Однако, несмотря на внешнюю строгость, внутри поэзии уже тогда начинали проявляться индивидуальные голосовые оттенки — философские мотивы, скрытая лиричность, исторические аллюзии. Поэты пытались найти баланс между требованиями времени и внутренней потребностью к самовыражению.

После смерти Сталина (1953) и доклада Н. С. Хрущёва на XX съезде (1956) общественная атмосфера стала заметно меняться. Эти изменения привели к: смягчению цензуры, расширению границ дозволенного, возрождению интереса к личности и её внутреннему миру, росту гражданской активности интеллигенции.

Поэзия перестала выполнять исключительно пропагандистские функции. Она стала пространством, где возможно было размышлять о прошлом, о трагедиях эпохи, о недавних репрессиях, о роли человека в обществе. В литературных кругах заговорили о необходимости искренности, правды, сложности чувств и внутреннего поиска.

Появление поколения шестидесятников стало важнейшим событием в литературной жизни страны. Это были молодые авторы, для которых характерны: высокий гражданский пафос, уважение к личности, стремление говорить правду, художественные эксперименты, открытый диалог с читателем. Они читали стихи на стадионах, собирали огромные аудитории, использовали новый, живой язык. Поэзия вновь стала общественным явлением, важным и значимым.

Основной темой эпохи становится человек и его ответственность перед историей. Поэты размышляют о: памяти поколений, последствиях репрессий, неоднозначности прошлого, роли личности в обществе, моральном выборе.

Гражданская лирика шестидесятников отличается не только критичностью, но и надеждой, верой в возможность духовного обновления. Интимная поэзия обретает особую психологическую глубину. От прежнего пафоса остаётся мало — поэты стремятся к искренности и эмоциональной честности. Поэты поднимают вопросы, которые долгое время были исключены из официальной литературы.

В 1960-е годы поэты активно обновляют язык:

- вводят новые метафоры и образы,
- используют разговорную речь,
- создают необычные ритмические модели,
- прибегают к свободному стиху,
- применяют неологизмы,
- интегрируют элементы музыки, живописи, науки.

Творчество Вознесенского, например, отличается архитектурностью, конструктивизмом, смелыми звуковыми экспериментами. Важнейшим явлением становится поэзия под гитару — авторская песня, созданная Окуджавой, Высоцким, Галичем. В их поэзии сочетались: бескомпромиссность, острая социальность, доверительная интонация.

Поэтическая песня стала формой выражения общественного чувства, часто обходя официальные каналы распространения.

Поэзия Евгения Евтушенко отличается ярким гражданским пафосом, стремлением говорить правду о времени. Евтушенко затрагивал темы совести, исторической памяти, ответственности интеллигенции.

Новатор, яркий экспериментатор- Андрей Вознесенский . Его поэзия сочетает философскую глубину и дерзкую образность. Вознесенский стремился соединить слово с другими видами искусства — архитектурой, живописью, кинематографом.

Лирика Беллы Ахмадулиной отличается музыкальностью, тонкостью чувств, психологической сложностью. Ахмадулина создаёт мир изящной, интеллектуальной, женственной поэзии.

Булат Окуджава- один из создателей жанра авторской песни. Его поэзия проста внешне, но глубока внутренне. В ней много доброты, света, тихой печали.

Владимир Высоцкий — поэт большой эмоциональной силы. Его стихи прямолинейны, насыщены конфликтами, внутренней борьбой, жёсткой социальной правдой. Он вывел поэтическое слово на сцену, делая его живым и драматичным.

Давид Самойлов совмещает лирику и философию, размышления о памяти поколения, о войне, о судьбе человека. Его стихи отличаются точностью формы и глубиной содержания.

Поэзия этого периода стала фундаментом для дальнейшего развития литературы. Её значение проявляется в: демократизации литературы, возрождении доверия к слову, формировании нового литературного вкуса, возвращении личности в искусство, расширении художественных границ, обновлении поэтического языка, создании новой культурной атмосферы.

Поэты 1950–1960-х годов сумели сделать слово не только художественным, но и общественным инструментом. Их творчество отражало и формировало сознание поколения, стремившегося к свободе и истине. Поэзия 1950–1960-х годов представляет собой не просто литературное направление, а духовный и культурный феномен. Она стала результатом сложного исторического опыта и одновременно — началом нового этапа художественного развития. Именно в этот период поэзия обрела искренность, человечность, правду и силу внутреннего голоса. Она перестала быть инструментом идеологии и снова стала искусством, способным говорить о главном — о человеке, истории, свободе и совести.

Список литературы

- Ахмадулина, Б. А. Стихи и поэмы. — Москва: Эксмо, 2014.
- Abdukadirova, M. M. (2025, November). The Role Of Digital Technologies And Artificial Intelligence In English Language Teaching. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 5, pp. 47-49).
- Муминова, Н. А. (2018). Проблемная организация уроков родного языка начальных классов. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, (5), 68-69.
- Xusniddin o'g'li, X. S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ.
- Hakimova, M. (2023). DEVELOPMENT OF LINGUISTIC COMPETENCE AMONG STUDENTS. Development of Pedagogical Technologies in Modern Sciences, 2 (12), 52–54.
- Багдасарова, Э. С., & Расулова, В. Б. (2019). Роль кетоза при алкогольной зависимости и эффективность препаратов при устранении алкоголизма. International Academy Journal Web of Scholar, 1(1 (31)), 31-35.
- Rahmonkulova, O. A. (2021). THE ROLE OF EMBROIDERY IN THE DEVELOPMENT OF UZBEK FOLK ARTS. In НАУКА И ТЕХНИКА. МИРОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ (pp. 20-26).
- Sherzodovna, T. S., & Mamatkulovna, D. N. FEATURES OF CURRICULUM IN SECONDARY EDUCATION.
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).
- XAITBOYEVICH, D. X., & QIZI, S. G. N. (2025, July). O 'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA SO 'Z TURKUMLARINI TASNIFLASHDAGI LINGVISTIK YONDASHUVLAR. In Russian-Uzbekistan Conference (pp. 307-309).
- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Альбац, М. В. Литература периода «оттепели». — Москва: Наука, 2005.
- Алексеева, Т. А. Русская поэзия XX века: проблемы, имена, контексты. — Москва: Просвещение, 2010.
- Вознесенский, А. А. Собрание сочинений: в 2 т. — Москва: Слово, 2008.
- Евтушенко, Е. А. Избранное. — Москва: Астрель, 2010.
- Козлов, К. В. Поэзия шестидесятников: художественные поиски и эстетические тенденции. — Санкт-Петербург: СПбГУ, 2012.



Куликова, Л. С. Советская поэзия 1950–1960-х годов: направления и жанры. — Новосибирск: НГУ, 2007.

Образ Женщины В Рыцарской И Куртуазной Поэзии

Абдуллаева Мунирахон Адхамжоновна

Студент 4-курса кафедры русской филологии
Ферганского государственного университета

Каримова Нигора Маратовна

Старший преподаватель кафедры русской филологии
Ферганского государственного университета

Аннотация

Статья посвящена анализу одного из ключевых литературных феноменов европейского Средневековья – образа Прекрасной Дамы в рыцарской и куртуазной поэзии. Актуальность исследования обусловлена тем, что куртуазный идеал женственности оказал фундаментальное влияние на формирование европейской культурной традиции, определив представления о любви, морали и эстетике, которые сохраняют значимость и в современном гуманитарном знании. Работа подчёркивает, что куртуазная модель любви не только формировала мировоззрение Средневековья, но и стала основой европейской любовной лирики последующих эпох, что делает исследование её природы значимым для понимания процессов культурной преемственности.

Ключевые слова: куртуазная поэзия, образ Прекрасной Дамы, культурный архетип, куртуазная любовь, женская власть, рыцарская этика, духовное совершенство, недостижимый идеал.

Куртуазная культура возникает при дворах Аквитании, Прованса и Северной Франции в XII веке. Это время расцвета рыцарской этики, усложнения церемониала, развития придворной культуры. При дворах влиятельных княгинь – Элеоноры Аквитанской, Марии Шампанской – поэты-трубадуры и труверы создают новую эстетическую систему, в которой женщина становится центром внимания, вдохновением и «госпожой» поэта или рыцаря.

Женщина в реальной придворной среде обладала властью: она могла покровительствовать художникам, участвовать в судах любви, влиять на решения своих мужей. Однако именно литература превратила её образ в идеал, подняв над реальностью и облагородив до символа.

Одной из главных характеристик куртуазного образа является идеализация женской красоты. В стихах трубадуров и рыцарских романов появляется устойчивый набор черт: белизна лица и нежность кожи; светлые волосы, тонкие черты, изящество фигур; сияние, лучезарность, связь с солнцем, светом, чистотой: «...её волос прекрасных, // Что ярче золота блестят», «А грудь, прелестная, лилея, // Блестит, как перлы, как хрусталь», «...её черты // Таят безмерность красоты!», «...совершенство форм...», «...тоньше черт, свежее кожи...», «Ведь рук её нет краше в свете...» [1, 256], «У неё были светлые кудри, живые, веселые глаза, тонкое лицо, прямой красивый нос, алые губки, подобные вишне или розе в летнюю пору, белые мелкие зубы. Упругие маленькие груди приподымали ее одежду, как два волошских орешка. Стан был строен, и обнять его можно было двумя ладонями. Маргаритки, кланявшиеся ее стопам, когда она проходила мимо, казались темными по сравнению с ее ногами – так была она белоснежна».

Красота дамы всегда представлена как гармония внешнего и внутреннего, что подчёркивает её духовное совершенство. Женщина в куртуазном тексте — почти всегда воплощение космического порядка, земное проявление небесного света.

Куртуазная любовь строится как феодальная иерархия: рыцарь-слуга служит своей даме как вассал сюзерену. Женщина в этой системе — фигура власти: она принимает

или отвергает службу; определяет правила «игры»; является судьёй, способным даровать «милость» или наказание; её слово — закон, её жест — награда; держит в руках судьбу влюблённого. Рыцарь же стремится снискать её благоволение через служение, храбрость, верность.

Отсюда характерная тональность: *уничуждение, смирение, преклонение:*

Упал пред дамой на колени

И к ней вознёс свои моления:

«Я не прошу, о госпожа,

Прощенья, – нет, но, вам служа,

Любую кару, не пощаду,

От вас приму я, как награду!»

«Да, сир? А вдруг я вас убью?»

«Благодарю за смерть мою–

Ответа я не дам иного»[1, 263].

Эта власть литературна и символична: она не отражает реальную власть женщины в обществе, но подчёркивает идею духовного подчинения любви. То есть, куртуазный образ женщины – прежде всего символ, литературная конструкция. Он далёк от реального положения женщины в феодальном обществе, где она имела ограниченные права. В поэзии же женщина обладает: властью, духовной чистотой, мудростью, способностью направлять судьбы мужчин.

Этот разрыв создаёт «двойную жизнь» женского образа: в реальности – хозяйки дома, жены, матери; в литературе – сияющая муза, недостижимый идеал, духовный центр мира.

В рыцарском романе Прекрасная Дама нередко становится нравственным центром повествования, олицетворяет благородство, мудрость, честь, правильный выбор и истинные ценности. В её лице герой ищет не только любовь, но и *одобрение как знак собственного достоинства*. Таковы Гвинебра в цикле о Ланселоте или Лодина у Кретьена де Труа. Женщина оценивает героя, направляет его или отвергает, заставляет пересматривать свои поступки. В этом идеале чувствуется влияние христианской нравственности: женщина как источник духовного очищения, добродетели и внутреннего света. Это можно увидеть, к примеру, из строк «Персеваля, или Повести о Граале» Кретьена де Труа, где мать даёт наставления сыну-рыцарю: *«Коль даму встретите вы где-то // Иль деву, что угнетена, // И будет помощь им нужна, // Вы им поддержку предложите, // Попросят – помощь окажите, // Как честь предписывает вам», «Дружите с теми лишь, в ком честь: // С кем честные общаться станут, // Того, поверьте, не обманут», «Ещё хочу я настоять, // Чтоб стали церковь посещать // Иль монастырь; молитесь Богу, // Он даст и честь вам, и подмогу, // И добродетель. Только так // И удостоитесь вы благ»*[4, 27–28].

Следует отметить, что куртуазная любовь почти всегда невозможна: дама замужем, социально выше, физически или морально недоступна; отношения должны быть тайными; любовь допускает страдание и печаль.

Страдание становится художественной ценностью. Поэтому чувства рыцаря – это любовь-страдание, любовь-жеребий. Именно через боль рыцарь достигает очищения и духовной высоты.

Мотив вечного стремления к недостижимому идеалу формирует структуру куртуазной поэзии. Любовь становится искусством внутреннего развития: влюблённый стремится стать лучше ради своей госпожи. В этом смысле женщина – не цель, а путь, ведущий героя к внутреннему преображению.

Образ женщины в рыцарской и куртуазной поэзии – это художественный архетип, воплощающий стремление Средневековья к красоте, порядку и духовному совершенству. Женщина становится не просто объектом любви, а символом:

совершенства, вдохновения, власти, нравственного очищения, недостижимого идеала. А рыцарь или поэт, в свою очередь, – «вассал любви», служащий даме, возвышающийся благодаря устремлению к ней.

Создание образа Прекрасной Дамы стало символом европейской культуры XII–XIII веков и определило развитие любовной лирики и эстетических норм последующих эпох – от Ренессанса до романтизма.

Из всего этого следует, что в куртуазной традиции женщина предстает не просто предметом любви, а центральной фигурой идеологической системы, объединяющей рыцарскую этику, феодальные и религиозные мотивы. Именно через этот образ куртуазная поэзия создала новый тип любви — утончённый, духовный, эстетизированный.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- Зарубежная литература средних веков. Латин., кельт., скандинав., прованс., франц. литературы. Учеб. пособие для студентов филол. специальностей пед. ин-тов. Сост. Б. И. Пуришев. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1974. – 399 с.
- История зарубежной литературы = Средние века и Возрождение; учеб. пособие для филол. спец. ин-тов и пед. ин-тов. /Алексев М. П., Жирмунский В. М., Мокульский С. С., Смирнов А. А. – 3-е изд. – М.: Высш. школа, 1978. – 527 с., ил.
- Ланселот, или Рыцарь телеги / Перевод со старофранцузского Н.В. Забабуровой и А.Н. Триандафилиди. – Москва: Commonplace, 2013 – 328 с.
- Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. *Modern Science and Research*, 2(12), 164-171.
- ABATOVA, G., & BEKMURZAEVA, G. J. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. *THEORETICAL & APPLIED SCIENCE* Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. *Journal of Universal Science Research*, 1(9).
- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАҲБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАҲОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. *Global Science and Innovations: Central Asia* (см. в книгах), 7(2), 128-130.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.
- Kalimbetov, H. K., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. *Экономика и социум*, (10-1 (101)), 65-71.
- Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ-к. ю. н., доцент, 307.
- Персеваль, или повесть о Граале / Перевод со старофранцузского Н.В. Забабуровой и А.Н. Триандафилиди. – Москва: CommonPlace, 2014 – 408 с.

Проблема Добра И Зла В Романах М.А. Булгакова «Мастер И Маргарита»

Абдумаликова Нозанинбону

Студент 4-курса направления «Филология и обучение языкам: русский язык»

Аннотация

Цель данной статьи — исследовать способы художественного воплощения проблемы добра и зла в романе, определить позиции основных персонажей и выявить авторскую концепцию нравственности.

Ключевые слова: Добро, зло, М.А.Булгаков, Мастер, Маргарита.

Тема противостояния добра и зла является одной из фундаментальных для мировой литературы, начиная от библейских текстов и заканчивая произведениями XX века. В романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» эта проблема приобретает особую глубину и философскую многослойность. Писатель создает художественный мир, где добро и зло не существуют изолированно, а постоянно взаимодействуют, образуя сложную этическую систему. Автор стремится не только показать борьбу моральных начал, но и поставить под сомнение привычные нравственные ориентиры читателя.

Диалектика добра и зла: философская основа романа

Булгаков опирается на дуалистическое восприятие мира, характерное для мистической и христианской традиции. Добро и зло здесь — не абсолютные категории, а силы, поддерживающие равновесие бытия. Воланд в одной из ключевых фраз утверждает: *«Без тени не бывает света»*, — тем самым формулируя центральную идею романа». Рассуждения о нравственных категориях строятся не в виде абстрактной философии, а через художественные судьбы героев. Булгаков подчеркивает, что главным критерием добра становится внутренняя правдивость и способность к любви, а истоком зла — ложь и трусость.

Воланд и его свита: зло как инструмент справедливости

Воланд — носитель зла, но его зло не хаотично, оно строго структурировано и подчинено идее возмездия. Булгаков показывает дьявола не как разрушителя мира, а как регулятора морального баланса, карающего тех, кто сам уже служит злу:

- Берлиоз и литературная бюрократия — за душевную пустоту
- Никанор Босой — за коррупцию
- Лиходеев — за распущенность и пьянство
- Рвачев и доносчики — за предательство и страх

Зло Воланда становится внешним проявлением внутреннего распада общества. Учёные-исследователи (Ю. Лотман, М. Бахтин) отмечают, что Булгаков использует гротеск и сатиру для обнажения морального уродства советской действительности.

Таким образом, через «демоническое» автор показывает зло человеческое, скрытое под маской нормальности.

Иешуа Га-Ноцри: абсолютное добро и его бессилие перед властью

Иешуа — нравственный идеал, несущий людям истину о милосердии:

«Злых людей нет на свете».

Его образ исследователи связывают с христианской этикой непротивления злу. Однако в романе Иешуа оказывается безоружным перед государственной машиной. Булгаков поднимает вопрос: *может ли добро существовать без силы?* Ответ трагичен: духовное добро не способно защитить себя, если человек слаб и подчиняется страху, как это случилось с Понтием Пилатом.

Пилат: психологизм зла и моральная слабость

Понтий Пилат олицетворяет трусость как главный порок. Булгаков прямо называет трусость «одним из самых страшных грехов», потому что она ведёт к предательству и преступлению против совести. Пилат знает, в чём истина, но выбирает власть, защищённость, комфорт — и этим становится соучастником зла. Его вечные страдания показывают: *«Зло начинается там, где человек идёт против своей нравственной природы»*.

Мастер и Маргарита: любовь как высшая форма добра

Любовь в романе выступает моральной категорией и духовной силой, способной преодолеть мирское зло. Маргарита, в отличие от Пилата, совершает поступок: вступает в сделку с Воландом ради спасения другого. Её добро активно, оно требует жертвы и смелости.

Булгаков противопоставляет:

- реальное добро, основанное на самопожертвовании,
- ложное благо, рожденное эгоизмом.

В финале Мастер и Маргарита получают «покой», а не «свет», потому что в их душе есть боль и тень, но они остаются на стороне добра.

Социально-сатирический аспект проблемы добра и зла. Сатира на советскую Москву выводит нравственную проблему на социальный уровень.

Булгаков показывает, что зло в обществе часто узаконено:

- приспособленчество становится нормой поведения,
- ложь — инструментом карьеры,
- лицемерие — способом выживания.

Москва изображена как пространство духовной слепоты, где люди сами способствуют собственному моральному падению. Воланд здесь — лишь обличитель.

Выводы:

1. Роман раскрывает диалектическую связь добра и зла: зло не существует без добра и наоборот.
2. Булгаков показывает, что главное зло — в человеческой слабости и трусости.
3. Добро — это не абстрактная категория, а активный нравственный выбор личности.
4. Истинное добро основано на любви, честности, свободе духа — в этом сила Иешуа и силы Мастера и Маргариты.
5. Воланд выполняет парадоксальную функцию — восстанавливает нравственный порядок, наказывая тех, кто давно отвернулся от добра.

Таким образом, проблема добра и зла становится в романе не только философским, но и глубоко личностным вопросом: каждый человек ответственен за свой моральный выбор.

Список использованных источников

- Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. — Москва: АСТ, 2020.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.
- Soliyeva, Z. (2024). M. Xaydegger falsafadagi "borliq" tushunchasi ("borliq va zamon"). In *Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit* (pp. 563-565).
- Begbudieva, P. S., & Mukhiddinova, R. EFFECTIVE STRATEGIES OF TEACHING READING. *УЧЕНЫЙ XXI BEKA*, 8.
- Turdiyeva, G., & Kadirbaeva, A. (2024, February). DEVELOPMENT POINTS OF THE FACTOR ANALYSIS OF THE PROFIT TAX OF COMMERCIAL BANKS. In *Proceedings of International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences* (Vol. 3, No. 2, pp. 114-118).

- Тажекеев, З. К. (2017). Проблематика существенности в аудите. Наука и мир, (2-2), 50-52.
- Karimovna, S. H. The Role of Independent Reading in Improving Young Learners' Speaking Skills. International Journal on Integrated Education, 4(4), 109-112.
- Юсупходжаева, С. Т. (2020). Психоэмоциональные расстройства при ревматоидном артрите и методы их психокоррекции. Журн. Неврология, (3).
- Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная смеховая культура Средневековья. — М., 1990.
- Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.
- Лакшин В.Я. Добро и зло в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Литературное обозрение. 1991.
- Яновская А.В. Философские аспекты романа «Мастер и Маргарита». — СПб., 2015.

Философско-Эстетическая Проблема Романа "Доктор Живаго" Б. Пастернака

Абдумажидова Оминабону Ахроржон кизи

студент 4-курса кафедры русской филологии,
Ферганского Государственного Университета

Гиёсова Василя Авазовна

старший преподаватель кафедры русской филологии (PhD)
Ферганского Государственного университета

Аннотация

Роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго» — это масштабное философско-эстетическое произведение, в котором личная судьба героя тесно переплетается с драматическими событиями российской истории первой половины XX века. На фоне революции, Гражданской войны и социальных потрясений автор исследует внутренний мир человека, стремящегося к духовной целостности и нравственной свободе. Центральный персонаж, Юрий Живаго, предстает как художник и мыслитель, для которого искусство, любовь и красота становятся главными опорами в противостоянии историческому хаосу. Роман сочетает глубокое философское содержание с поэтическим восприятием мира, где природа и творчество выступают источниками гармонии и смысла. Благодаря соединению экзистенциальных размышлений, христианских мотивов и лирической образности произведение раскрывает идею духовного бессмертия личности и утверждает непреходящую ценность человеческой души.

Ключевые слова: духовная свобода, личность и история, искусство, любовь, красота, христианские мотивы, поэтичность.

Роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго» по праву считается одним из самых значимых произведений русской литературы XX века. Его содержание далеко выходит за пределы изображения частной судьбы героя или хроники революции и Гражданской войны. Пастернак создаёт широкое философское размышление о сути человеческого существования, о месте личности в бурном ходе истории, о роли искусства и красоты в мире, переживающем грандиозные потрясения. Именно эта философско-эстетическая глубина придаёт роману его особую силу и неповторимость.

Центральным образом произведения становится Юрий Андреевич Живаго. Пастернак изображает его как человека, для которого внутренний мир, чувство нравственной правды и постоянный поиск духовной истины важнее любых внешних событий. Живаго далёк от политической борьбы и не стремится примкнуть к какой-либо идеологической стороне. Его интересует прежде всего человек — с его радостями, болью, надеждами и трагедиями. Он стремится жить в согласии с собой и своим совестливым взглядом на мир, и именно это определяет его философскую позицию. Революция для него — не героическое свершение, а разрушение естественного порядка, насилие, вторгающееся в повседневную жизнь. Живаго не может принять идею исторической неизбежности, которая подавляет человеческую свободу и индивидуальность. Пастернак показывает, что человек способен устоять перед хаосом времени лишь тогда, когда остаётся верен своему внутреннему свету. Одной из ключевых тем романа становится соотношение человека и исторического времени. История у Пастернака — сила разрушительная, обезличивающая, способная ломать судьбы и разрывать человеческие связи. Но вместе с тем писатель убеждён, что у человека есть возможность противостоять её диктату, если он сохраняет духовную цельность и способность видеть красоту даже в тяжёлые времена. Живаго старается понять происходящее не через идеологические схемы, а

через собственный опыт и чувства. Его личность остаётся живой и цельной, потому что он воспринимает мир прежде всего как пространство человеческой жизни, наполненной духовными смыслами. Не менее важным в романе является эстетическое измерение. Пастернак изображает мир как живое, органичное пространство, существующее по законам красоты и внутренней гармонии. Природа у него — не фон, а самостоятельный участник происходящего. Порывы ветра, холод воздуха, весеннее пробуждение природы — всё это отражает внутренние состояния героев и помогает выразить тот скрытый смысл, который человек неизменно ищет в своей жизни. Эстетическое восприятие мира становится способом его философского осмысления.

Искусство в романе занимает особое место. Поэтическое творчество Юрия Живаго — не украшение повествования, а его смысловое ядро. В стихах героя заключены размышления о любви, жертвенности, христианском понимании жизни и смерти. Через них раскрывается мысль о духовном бессмертии человека. Искусство, в представлении Пастернака, — это форма сопротивления разрушительному воздействию времени, способ сохранить «живое» в человеке.

Важной частью философско-эстетической структуры романа является тема любви. Для Пастернака любовь — это не просто чувство или жизненная привязанность. Это состояние внутреннего прозрения, момент, когда человек наиболее глубоко открывается миру и другому человеку. Любовь Живаго и Лары основана на духовной близости, которая возникает вопреки обстоятельствам и не зависит от них. Хотя эпоха лишает их возможности быть вместе, их связь становится символом всего человеческого, что может противостоять исторической жестокости. Любовь делает их уязвимыми, но одновременно дарит внутренний свет, который помогает пережить тёмные времена.

Христианская философия также важна для романа. Пастернак понимает жизнь человека как путь испытаний, очищения и духовного роста. Страдание в таком понимании — не наказание, а возможность приблизиться к истинному смыслу бытия. Смирение, сострадание, способность к жертве — качества, которые Пастернак рассматривает как основу настоящей духовности. Идея бессмертия души соединяется в романе с идеей бессмертия искусства: даже после смерти Живаго его внутренний мир продолжает жить в стихах. Стиль и композиция произведения также подчинены его философско-эстетическому замыслу. Фрагментарность повествования, многоплановость, лиричность описаний создают форму, которая соответствует атмосфере эпохи и внутреннему миру героев. Образность и музыкальность языка превращают роман в пространство, где мысль и красота существуют неразрывно.

В итоге «Доктор Живаго» предстает как произведение, в котором философское размышление о человеке соединяется с поэтическим ощущением мира. Пастернак утверждает, что истинная ценность человеческой жизни состоит не в участии в «великих событиях», а в сохранении духовной свободы, способности любить, творить и сострадать. Через судьбу Юрия Живаго писатель показывает: личность может устоять перед разрушительной мощью истории только тогда, когда опирается на внутренний свет. Благодаря этой глубине роман остаётся одним из самых значительных и трогательных произведений русской литературы, продолжающим находить отклик в сердцах читателей.

Список литературы:

- Агеев, А. И. Борис Пастернак. Жизнь и творчество. — М.: Молодая гвардия, 2005.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.

- Soliyeva, Z. (2024). M. Xaydegger falsafadagi “borliq” tushunchasi (“borliq va zamon”). In Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit (pp. 563-565).
- Begbudieva, P. S., & Mukhiddinova, R. EFFECTIVE STRATEGIES OF TEACHING READING. УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА, 8.
- Turdiyeva, G., & Kadirbaeva, A. (2024, February). DEVELOPMENT POINTS OF THE FACTOR ANALYSIS OF THE PROFIT TAX OF COMMERCIAL BANKS. In Proceedings of International Conference on Scientific Research in Natural and Social Sciences (Vol. 3, No. 2, pp. 114-118).
- Тажекеев, З. К. (2017). Проблематика существенности в аудите. Наука и мир, (2-2), 50-52.
- Karimovna, S. H. The Role of Independent Reading in Improving Young Learners' Speaking Skills. International Journal on Integrated Education, 4(4), 109-112.
- Юсупходжаева, С. Т. (2020). Психоэмоциональные расстройства при ревматоидном артрите и методы их психокоррекции. Журн. Неврология, (3).
- Батюто, А. И. Поэтика Бориса Пастернака. — Л.: Наука, 1990.
- Бэлза, И. Борис Пастернак: Опыт творчества. — М.: Советский писатель, 1988.
- Живов, В. М. «Христианские мотивы в поэзии Пастернака» // Вопросы литературы. — 1990.

Исторический контекст произведения «Тихий Дон» Михаила Шолохова

Бурхонова Диёра Мансуржон кизи

студентка 4 курса ФерГУ

Гиясова Василя Авазовна

преподаватель кафедры русской филологии ФерГУ

Аннотация

Исторический контекст романа М. Шолохова «Тихий Дон» охватывает драматические события начала XX века, которые радикально меняют жизнь донского казачества. В центре внимания — влияние Первой мировой войны, революции 1917 года и Гражданской войны на судьбы людей и разрушение привычного уклада. Показано, как социальные потрясения вызывают внутренние конфликты героев и ломают родовые традиции. Особое значение имеет политика советской власти, ускорившая преобразование казачьей среды. В произведении личная человеческая драма органично переплетается с масштабными историческими процессами, создавая глубокий и правдивый образ эпохи.

Роман «Тихий Дон» создавался Михаилом Шолоховым в период, когда память о революции, войнах и социальных потрясениях была ещё свежей и болезненной. Писатель вырос на Дону, и многое из того, что происходит в книге, он видел своими глазами или слышал от очевидцев. Поэтому исторический контекст здесь — не просто фон, а живая среда, через которую раскрывается судьба человека, народа и целой эпохи.

Донское казачество до начала XX века

До революционных событий донские казаки представляли собой своеобразный социальный слой, имеющий особые права и обязанности.

Они не были простыми крестьянами: казаки находились в постоянной военной готовности и одновременно были хозяевами своей земли. Их жизнь строилась вокруг нескольких главных ценностей:

семья и род, честь, служба государству, уважение к старшему поколению, неприкосновенность казачьих традиций.

Шолохов очень тонко описывает атмосферу станиц: праздники, обряды, отношения между мужчинами и женщинами, укоренённость людей в земле. Этот мир кажется цельным и устойчивым, но в нём уже чувствуется скрытая напряжённость, как будто старый уклад начинает размываться.

Первая мировая война как начало перелома

Когда в Европе вспыхнула Первая мировая война, Россия вступила в неё, не до конца понимая её масштабы. Для казаков служба была привычным делом, но эта война оказалась другой — затяжной, жестокой, малопонятной. Она забрала у людей привычное чувство порядка.

Шолохов показывает, что именно на фронте казаки впервые начинают сомневаться в правоте власти, в целесообразности войны, в самой идее долга.

Фронт ломает психологию людей: прежние убеждения рушатся, страх и усталость вытесняют романтические представления о войне.

Революция 1917 года: разрушение старого уклада

Февральская и Октябрьская революции стали новым ударом по казачьей жизни. Если в начале века станицы жили по своим законам, то теперь старые нормы перестают

работать. В романе очень хорошо видно, как в одном и том же доме люди могут принадлежать к противоположным политическим лагерям.

Казак, привыкший к ясности и структуре, оказывается в хаосе. В станицах соглашаются одни, протестуют другие, третьи пытаются сохранить нейтралитет.

Эта раздвоенность сознания — одно из ключевых ощущений эпохи.

Гражданская война: брат против брата

После революции страна погружается в Гражданскую войну. На Дону это проявляется особенно остро: регион становится ареной столкновения разных сил — белых, красных, самостоятельных казачьих формирований.

В романе нет однозначного деления на «правых» и «виноватых». Шолохов показывает трагедию народа, который вынужден воевать сам с собой. Люди идут в разные армии не из идеологических убеждений, а потому что обстоятельства толкают их на выбор.

Гражданская война разрывает не только станицы — она разрывает семьи, дружбу, человеческие отношения, делает врагами тех, кто вчера сидел за одним столом. Именно этот аспект исторического контекста делает роман особенно трагичным.

Политика советской власти и её влияние на казачество

После победы большевиков Дон столкнулся с новой реальностью: традиционное казачество оказалось под угрозой. Начались преобразования, переселения, изменения в землепользовании, борьба с «кулачеством», расслоение общества.

Советская власть воспринимала казачество неоднозначно: с одной стороны, это опытные воины, с другой — носители старых традиций, которые могли стать препятствием для новой идеологии.

В романе ощущается постепенное исчезновение прежнего казачьего уклада. Исчезает уверенность в завтрашнем дне, рушатся общинные связи, меняется структура семьи, а главное — меняется образ человека: он становится более тревожным, потерянным, вынужденным приспосабливаться к новой системе.

Почему исторический контекст в «Тихом Доне» так важен

Шолохов показывает не просто хронологию событий. Он раскрывает глубокий смысл того, как история проходит через людей.

В романе видно, что история не существует отдельно от судьбы человека;

большие процессы влияют на личную жизнь каждого;

даже сильные, стойкие люди могут оказаться сломленными временем;

эпоха способна уничтожить целый народный уклад.

Именно поэтому «Тихий Дон» называют эпопеей — в ней сочетается личная трагедия героев и трагедия целого народа.

Итоговое значение исторического контекста

Исторический контекст романа — это сложная смесь:

мирной довоенной жизни,

разрушительных событий Первой мировой войны,

слома старой системы в 1917 году,

Гражданской войны, разрывающей души людей,

политики новой власти, меняющей традиционную культуру казачества.

На фоне всех этих событий разворачивается история Григория Мелехова, которая становится символом судьбы человека, вырванного из привычного мира и брошенного в хаос эпохи.

Список литературы:

Шолохов М. А. Тихий Дон: Роман в четырех книгах. — Москва: Художественная литература, 1986.

Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. Modern Science and Research, 2(12), 164-171.

- ABATOVA, G., & BEKMURZAEVA, G. J. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. THEORETICAL & APPLIED SCIENCE Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. Journal of Universal Science Research, 1(9).
- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАҲБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАҲОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. Global Science and Innovations: Central Asia (см. в книгах), 7(2), 128-130.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.
- Kalimbetov, H. K., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. Экономика и социум, (10-1 (101)), 65-71.
- Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ-к. ю. н., доцент, 307.
- Бондарев Ю. В. Михаил Шолохов: жизнь и творчество. — Москва: Молодая гвардия, 2005.
- Кожевников В. М. Шолохов и его время. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
- Мальцев А. И. Историческая реальность и художественный мир «Тихого Дона» // Вопросы литературы. — 2010. — №3. — С. 145–162.
- Поляков В. С. Донское казачество в эпоху революций и Гражданской войны. — Москва: Наука, 1998.
- Шамрай Л. П. Судьба человека в историческом контексте прозы М. Шолохова // Русская словесность. — 2017. — №4. — С. 72–80.

Образы Женщины В Классической И Советской Литературе, Их Эволюция

Тургунова Саида,

студентка 4 курса, группы 22.143

Ферганский государственный университет, кафедра русской филологии
Фергана, Узбекистан

Введение

Эволюция женского образа в русской литературе является важным культурным индикатором, отражающим перемены в общественном сознании и систему ценностей различных исторических периодов. На протяжении XIX — XX веков представления о назначении женщины, её правах, степени свободы и социальной роли претерпевали существенные изменения, что неизбежно влияло на художественное моделирование персонажей. Классическая литература XIX века формировала образ женщины как носительницы нравственных и духовных начал, тогда как советская литература значительно трансформировала этот тип, подчиняя его идеологическим и социально-политическим задачам государства.

Актуальность темы определяется необходимостью сопоставить два принципиально разных культурных подхода к изображению женской личности.

Цель работы — выявить основные тенденции эволюции женского образа в классической и советской литературе и определить, какие художественные и идеологические факторы обусловили эти изменения.

1. Женщина в классической литературе XIX века: нравственный центр и психологическая глубина

В классической литературе женский образ обладает высокой степенью индивидуализации. Писатели уделяют особое внимание внутреннему миру героини, её моральным переживаниям, противоречиям и духовным исканиям. Л.Н. Толстой создаёт многослойные женские характеры, в которых раскрывается движение личности к нравственной зрелости. Наташа Ростова в романе «Война и мир» представляет собой воплощение естественности, душевной чистоты и способности к внутреннему преобразованию; её развитие отражает поиск гармонии между личным чувством и моральной ответственностью.

У Ф.М. Достоевского женский образ строится вокруг темы духовного страдания и способности к состраданию. Соня Мармеладова («Преступление и наказание») выражает идею христианской жертвенности, превращаясь в нравственный ориентир для героя-мужчины. Таким образом, в классической литературе женщина часто выступает в роли морального посредника, фигуры, направляющей сюжет в сторону нравственного очищения.

При этом многие героини (Тургеневские Лиза Калитина, Елена Стахова) сталкиваются с социальными ограничениями, препятствующими реализации их личных стремлений. Женская индивидуальность находится в постоянной конфронтации с патриархальными нормами, что создаёт глубокие психологические конфликты. В целом классический женский образ характеризуется полнотой внутренней жизни, эмоциональной нюансированностью и этической значимостью.

2. Женщина в советской литературе: коллективистский идеал и постепенное возвращение психологизма

В советскую эпоху художественная трактовка женского образа существенно меняется. На первый план выходит необходимость формирования социально активной, трудовой и идеологически ориентированной личности. Женщина изображается не как частное

лицо, а как представительница общественного коллектива. В произведениях 1930–1950-х годов доминирует тип «новой женщины», которая стремится к профессиональной и политической самореализации. В романе Н. Островского «Как закалялась сталь» женские персонажи часто служат поддержкой главного героя, выполняя функцию идеологической и моральной опоры, что подчёркивает вторичность личного начала по отношению к общественному долгу.

Однако уже в 1960–1980-е годы происходит постепенный отказ от идеологического штампа. Литература «малой прозы» возвращает героине психологическую глубину. В произведениях Ю. Трифонова («Обмен»), В. Распутина («Последний срок»), В. Шукшина и В. Астафьева формируется новый тип женского характера — социально достоверный, внутренне противоречивый, эмоционально насыщенный. Женщина изображается как человек, в котором переплетаются бытовые заботы, семейные обязанности, личные переживания и нравственные выборы. Такая художественная стратегия свидетельствует о возвращении к традициям классического реализма.

Советская литература второй половины XX века стремится показать женщину в её реальной жизненной среде, подчеркивая её эмоциональную силу, способность к ответственности и моральной устойчивости. Это приближает женский образ к более сложному и универсальному типу, характерному для всей русской литературной традиции.

Заключение

Эволюция женского образа в русской литературе демонстрирует глубокую зависимость художественного мышления от социально-исторических условий. Классическая литература XIX века создаёт индивидуализированные, психологически насыщенные женские характеры, ориентированные на внутреннюю свободу, нравственную чистоту и духовное развитие. Советская литература, напротив, подчиняет женский образ идеологическим задачам, формируя трудовой и коллективистский тип, однако позднее возвращается к психологизму, что приводит к созданию реалистичных и жизненно достоверных героинь. Таким образом, женский образ выступает в русской литературе не только художественной конструкцией, но и важным культурным феноменом, отражающим смену общественных ролей, ценностей и представлений о человеческой личности.

Список литературы

- Толстой Л. Н. Война и мир. — М.: Художественная литература, 1970.
- Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. *Modern Science and Research*, 2(12), 164-171.
- ABATOVA, G., & BEKMURZAEVA, G. J. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. *THEORETICAL & APPLIED SCIENCE* Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. *Journal of Universal Science Research*, 1(9).
- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАҲБАРНИНГ ИШБИЛАРМОҢЛИК СИФАТЛАРИНИ БАҲОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. *Global Science and Innovations: Central Asia* (см. в книгах), 7(2), 128-130.
- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.

- Kalimbetov, H. K., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. Экономика и социум, (10-1 (101)), 65-71.
- Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ-к. ю. н., доцент, 307.
- Достоевский Ф. М. Преступление и наказание. — М.: АСТ, 2019.
- Тургенев И. С. Отцы и дети. — М.: Эксмо, 2020.
- Островский Н. А. Как закалялась сталь. — М.: Молодая гвардия, 1983.
- Трифонов Ю. В. Обмен. — М.: Современник, 1980.
- Распутин В. Г. Последний срок. — М.: Советский писатель, 1970.
- Астафьев В. П. Печальный детектив. — М.: Современник, 1987.

Поэзия Проза середины 1980-х - 1990-х годов

Гиёсова Василя Авазовна

Старший преподаватель кафедры русской филологии (PhD)
Ферганского Государственного университета

Усмонова Нозима

4- курс, студент Ферганского Государственного университета

Введение

Литература середины 1980-х – 1990-х годов формировалась в условиях глубоких общественных перемен: перестройки, гласности и последующего распада СССР. Ослабление цензуры открыло авторам возможность свободно говорить о проблемах личности, общества и истории. В этот период активно развиваются новые художественные направления, появляется постмодернизм, усиливается интерес к частному, индивидуальному опыту. Поэзия и проза конца XX века отражают духовный кризис эпохи, столкновение старых и новых ценностей, поиск человеком своего места в быстро меняющемся мире. Изучение литературы этого времени позволяет понять, как радикальные изменения в стране повлияли на художественное сознание и формирование современной русской литературы

Особенностью данного периода стало резкое расширение тематических и жанровых рамок литературы. Авторы получили возможность свободно обращаться к ранее закрытым темам: судьбы «маленького человека», травмы прошлого, повседневные трудности переходного времени. В литературном процессе появляются новые формы выражения, усиливается интерес к языковым экспериментам и поиску индивидуального стиля. Всё это делает литературу конца XX века неоднородной, но чрезвычайно живой и точно отражающей дух эпохи перемен.

В эти годы меняется и роль автора: вместо «голоса эпохи» он становится наблюдателем и свидетелем личных переживаний, что приводит к появлению более интимной, психологически глубокой литературы. Читатель также получает новое пространство выбора — литература становится многоголосой, предлагаемой не сверху, а рождённой из разнообразия индивидуальных опытов. Именно поэтому творчество писателей и поэтов конца XX века рассматривается сегодня как важный этап перехода от советской модели культуры к новой, постсоветской литературной системе

Заключение

Литература 1980–1990-х годов стала важным отражением переходного времени. Поэты и прозаики отказались от прежних идеологических рамок и обратились к свободному творческому поиску, экспериментам и личным темам. В поэзии усилилась индивидуальная интонация, в прозе — интерес к сложной внутренней жизни человека и постмодернистской игре. Авторы этого периода показали противоречивость эпохи, её тревоги и надежды. Произведения конца XX века не только отразили переломный момент истории, но и заложили основу для развития литературы XXI века

1. Основные исследования по теме

Липовецкий М. Н. Русский постмодернизм: очерки исторической поэтики. — М.: Новое литературное обозрение, 1997.

Abdukadirova, M. M. (2025, November). The Role Of Digital Technologies And Artificial Intelligence In English Language Teaching. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 5, pp. 47-49).

Муминова, Н. А. (2018). Проблемная организация уроков родного языка начальных классов. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, (5), 68-69.

Xusniddin o'g'li, X. S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ.

- Xakimova, M. (2023). DEVELOPMENT OF LINGUISTIC COMPETENCE AMONG STUDENTS. *Development of Pedagogical Technologies in Modern Sciences*, 2 (12), 52–54.
- Багдасарова, Э. С., & Расулова, В. Б. (2019). Роль кетоза при алкогольной зависимости и эффективность препаратов при устранении алкоголизма. *International Academy Journal Web of Scholar*, 1(1 (31)), 31-35.
- Rahmonkulova, O. A. (2021). THE ROLE OF EMBROIDERY IN THE DEVELOPMENT OF UZBEK FOLK ARTS. In НАУКА И ТЕХНИКА. МИРОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ (pp. 20-26).
- Sherzodovna, T. S., & Mamatkulovna, D. N. FEATURES OF CURRICULUM IN SECONDARY EDUCATION.
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In *International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research* (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In *International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research* (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).
- XAITBOYEVICH, D. X., & QIZI, S. G. N. (2025, July). O 'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA SO 'Z TURKUMLARINI TASNIFLASHDAGI LINGVISTIK YONDASHUVLAR. In *Russian-Uzbekistan Conference* (pp. 307-309).
- Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.
- Эткинд А. Внутренняя колонизация. Культурная история России. — М.: НЛО, 2013.
- Курицын В. Русская литература 1980–1990-х годов. — М.: Аграф, 2000.
- Поляков Л. В. Литературный процесс 1980–1990-х годов. — М.: Просвещение, 2002.
- Генис А. Довлатов и окрестности. — М.: НЛО, 2012.

Художественное раскрытие темы труда и стойкости народа в романе Ф. Абрамова «Братья и сёстры»

Гиёсова Василя Авазовна

Старший преподаватель кафедры русской филологии (PhD)
Ферганского Государственного университета

Абдувахобова Дильшода

4- курс, студент Ферганского Государственного университета

Введение

«Братья и сёстры» Ф. Абрамова занимает особое место, поскольку отвергает привычную картину войны. Роман отводит взгляд от передовой и направляет его в опустевший тыл, в деревню Пекашино. С началом войны, когда мужчины уходят, тыл переживает свои неофициальные, скрытые «потери». Здесь народная стойкость рождается не в бою, а в изнурительном, непрекращающемся труде, который становится сутью выживания и негласным, но решающим вкладом в общую Победу.

Цель данного тезиса — аналитически раскрыть уникальный художественный метод Ф. Абрамова в романе «Братья и сёстры», показывая, как он десакрализует традиционную тему «героического» тыла.

Художественное Измерение Стойкости: Новая Оптика Ф. Абрамова в Романе «Братья и сёстры»

1. Повседневность как Эпицентр Художественного Фокуса и Деконструкция Эпоса

Абрамов сознательно смещает повествовательный центр с героического фронтового эпоса на хронотоп крестьянской обыденности, что является методологическим вызовом традиционной военной прозе. Крупным, плакатным событиям автор предпочитает педантичную фиксацию ежедневного, изнуряющего цикла: заготовки, поддержание скудного хозяйства, суровая регламентация распределения ресурсов. Эта бытовая фактура служит не просто фоном, а ключевым инструментом для деконструкции героического мифа. Труд в Пекашине предстает не как социальный заказ, а как экзистенциальная необходимость¹, как первозданный механизм морального нераспада, позволяющий общине сохранять целостность и человеческое достоинство в условиях тотальной изнурённости и системной несправедливости трудовой. Повседневность, доведённая до предела выживания, становится у Абрамова высшей формой стойкости. Абрамов, смещая центр повествования с фронтового эпоса на деревенскую повседневность, демонстрирует, что выживание и моральная стойкость народа формируются именно в бытовых испытаниях. Дополнительно стоит отметить, что писатель использует детали сезонного цикла, подчеркивая ритм жизни деревни: весенние посевы, летняя жатва, зимние заготовки — все это превращается в ритуал выживания, связывающий поколения и формирующий коллективную устойчивость.

2. Женский Труд как Онтологический Оплот и Физиологический Ресурс

Одной из наиболее революционных художественных особенностей романа является акцентная сакрализация женского труда. Женщина у Абрамова занимает не вспомогательное, а центральное, онтологическое положение, становясь фактической тягловой и моральной силой, удерживающей деревню над пропастью. Варвара и другие героини предстают как «физиологические доноры» общины: их стойкость — это стойкость истощённого, но не сломленного тела². Писатель с предельной искренностью фиксирует амбивалентное эмоциональное состояние героинь — сплетение усталости, страха и раздражения — при неизменном, упорном продолжении работы. Их труд лишён пафоса «подвига»; это императив сохранения жизни и психологической устойчивости общины, что наделяет произведение глубоким реализмом. Абрамов показывает, что

именно женская часть деревни несёт на себе невосполнимую тяжесть войны, превращая свой труд в метафизический акт самопожертвования.

Кроме физической нагрузки, женский труд у Абрамова имеет психологический и культурный контекст. Женщины становятся хранительницами традиций, памяти и родовой культуры: передача опыта, рассказ о прошлом, обучение детей — всё это формирует невидимую, но мощную духовную опору. Их повседневные действия становятся мостом между прошлым и будущим, что усиливает тему стойкости.

3. Мелочи Быта как Способ Раскрытия Трагической Стойкости

Уникальная художественная стратегия Абрамова базируется на макроскопическом использовании малых бытовых деталей, которые функционируют как символические единицы трагедии. Сцены спора о распределении последнего мешка муки, эпизоды, где старики берут на себя работу подростков, или настойчивое стремление к сохранению домашнего порядка в полуразрушенном быту — все эти эпизоды-микрокосмы на первый взгляд кажутся незначительными.

Однако именно они создают эффект присутствия и ощущение подлинной, несломленной силы народа. Важной деталью является отсутствие техники и истощенный скот, что заставляет женщин буквально впрягаться в плуг³. Писатель утверждает: величие духа проявляется в умении довести дело до конца в условиях голода, безнадёжности и физического истощения, превращая будничную рутину в моральный подвиг.

Интересной художественной деталью является систематическое отсутствие ресурсов: холодные печи, истощённый скот, редкие инструменты. Абрамов показывает, что стойкость народа проявляется в рационализации дефицита, в умении из ничего создавать жизнь. Ещё один аспект — межпоколенческие связи: дети учатся трудиться с раннего возраста, старики берут на себя работу молодежи, а такие сцены раскрывают социальный код выживания, передающийся от поколения к поколению.

4. Труд как Форма Внутреннего Молчаливого Сопротивления и Этическая Доминанта

Для героев Абрамова труд выходит за рамки физиологического процесса, становясь мощнейшей психологической защитой и этической доминантой.

В атмосфере неопределённости, тревоги и отсутствия мужской опоры, работа обретает черты ритуала, который отгораживает человека от отчаяния и атомизации. Такое осмысление труда как «внутреннего сопротивления» придаёт роману философскую глубину⁴: стойкость народа формируется в недрах личной воли и морального долга перед землёй, а не перед партией. Именно поэтому в тексте практически нет громких деклараций и пафоса; вместо этого доминирует напряжённое молчание и немая решимость. Это молчание становится художественным приёмом, который, по замыслу Абрамова, говорит о силе духа гораздо убедительнее, чем любая идеологическая риторика. Труд здесь — это способ сохранения Человека в нечеловеческих условиях.

Важно подчеркнуть, что труд в романе выполняет также ритуальную и эстетическую функцию. Писатель часто описывает действия героев с высокой точностью и почти визуальной детализацией, что превращает обычную работу в эстетическое переживание, через которое раскрывается моральный и духовный рост персонажей. Молчаливое, бескомпромиссное выполнение обязанностей становится метафорой сопротивления обстоятельствам, где стойкость народа и личная этика неразрывно связаны.

5. Коллективизм и моральный кодекс как художественная структура

Абрамов показывает, что личная стойкость невозможна без коллективной. Деревня функционирует как социальный организм, где каждый трудовой и бытовой акт влияет на других. Моральный кодекс, складывающийся из традиций, правил совместного труда и взаимопомощи, становится основой художественной конструкции: через маленькие эпизоды — совместное строительство, помощь соседям, распределение дефицитных ресурсов — раскрывается, как народ сохраняет человеческое достоинство.

6. Природа и пространство как отражение трудовой стойкости

Хронотоп деревни у Абрамова тесно связан с природой: леса, поля, реки не просто служат фоном, а становятся активным элементом художественного раскрытия стойкости. Природные препятствия — засуха, холод, голод — усиливают драматизм труда и подчеркивают моральную силу героев. Взаимодействие человека с природой — это постоянная проверка стойкости и умение сохранять равновесие между физическими усилиями и внутренним миром.

7. Лирические и поэтические элементы как контрапункт социальной боли

Хотя Абрамов минимизирует лирику, её редкие проявления — запах земляники, журчание ручья, полет журавлей — усиливают эмоциональное восприятие стойкости. Эти детали становятся пунктами эмоционального дыхания, которые контрастируют с тяжестью труда, подчеркивая, что человеческая стойкость неразрывно связана с вниманием к красоте окружающего мира, даже в условиях войны.

Заключение

В романе Ф. Абрамова «Братья и сёстры» труд и стойкость народа показаны как основа жизни тыла в годы войны. Автор сознательно делает акцент на социальной стороне быта, отражая ту тяжесть, которая формирует внутреннюю устойчивость человека. Поэтому лирические моменты появляются редко и быстро исчезают под давлением реальности. Не случайно И. Золотусский отмечал: «Абрамов скуп на описания любви... Социальная боль забивает в его прозе остальные чувства... Только мелькнет где-то упоминание о „запахе невидимой земляники“... — и всё».

Так Абрамов подчеркивает: истинная сила людей раскрывается не в романтических переживаниях, а в ежедневном труде, который становится главным проявлением народной стойкости.

Список литературы

- Абрамов Ф. А. Братья и сёстры. — М.: Советский писатель, 1980.
- Abdukadirova, M. M. (2025, November). The Role Of Digital Technologies And Artificial Intelligence In English Language Teaching. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 5, pp. 47-49).
- Муминова, Н. А. (2018). Проблемная организация уроков родного языка начальных классов. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, (5), 68-69.
- Xusniddin o'g'li, X. S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ.
- Hakimova, M. (2023). DEVELOPMENT OF LINGUISTIC COMPETENCE AMONG STUDENTS. Development of Pedagogical Technologies in Modern Sciences, 2 (12), 52–54.
- Багдасарова, Э. С., & Расулова, В. Б. (2019). Роль кетоза при алкогольной зависимости и эффективность препаратов при устранении алкоголизма. International Academy Journal Web of Scholar, 1(1 (31)), 31-35.
- Rahmonkulova, O. A. (2021). THE ROLE OF EMBROIDERY IN THE DEVELOPMENT OF UZBEK FOLK ARTS. In НАУКА И ТЕХНИКА. МИРОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ (pp. 20-26).
- Sherzodovna, T. S., & Mamatkulovna, D. N. FEATURES OF CURRICULUM IN SECONDARY EDUCATION.
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).
- Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).

- XAITBOYEVICH, D. X., & QIZI, S. G. N. (2025, July). O 'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA SO 'Z TURKUMLARINI TASNIFLASHDAGI LINGVISTIK YONDASHUVLAR. In Russian-Uzbekistan Conference (pp. 307-309).
- Золотусский И. П. Статьи о современной литературе. — М.: Молодая гвардия, 1985.
- Курбатов В. Я. Русская деревенская проза второй половины XX века. — М.: Флинта, 2001.
- Чернышев Е. Г. Творчество Фёдора Абрамова: мир, человек, традиции. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2005.
- Лихачёв Д. С. Поэтика древнерусской литературы. — М.: Наука, 1979.

В. М. Шукшин и его рассказ «Чудик»: поэтика типа «странного» героя

Мухаммаджонова Зеварабону

4- курс, студент Ферганского Государственного университета

Гиёсова Василя Авазовна

Старший преподаватель кафедры русской филологии (PhD)

Ферганского Государственного университета

Введение

Василий Макарович Шукшин занимает особое место в русской литературе второй половины XX века как один из наиболее самобытных представителей «деревенской прозы» и создатель оригинального художественного типа героя — так называемого «чудика». Его творчество развивалось в период глубоких социальных изменений, когда разрушались традиционные формы деревенского уклада, а духовные ориентиры общества становились менее устойчивыми. В этих условиях особенно значимым становится внимание писателя к внутреннему миру человека, к его нравственной природе, к тому, каким образом сохраняется духовная чистота в условиях нарастающей социально-психологической напряжённости.

Шукшина неизменно интересует человек «маленький», внешне простой, но внутренне богатый, эмоционально тонкий и морально цельный. Именно таким является созданный им тип «чудика» — персонажа, чья искренность, непрактичность и доверчивость делают его особенным, «инаким» в глазах окружающих. Эти герои нередко попадают в нелепые или комические ситуации, однако за внешней простотой их образов скрыты философская глубина и гуманистический смысл. Через «чудиков» Шукшин исследует проблему столкновения живой человеческой души с грубой, рационализированной реальностью.

Особое место в ряду шукшинских произведений занимает рассказ «Чудик», который является одним из наиболее ярких и целостных воплощений авторского художественного замысла. В центре повествования — Гриша Колесников, человек искренний, добрый, но неприспособленный к жёстким нормам окружающей среды. Судьба героя позволяет раскрыть фундаментальные темы шукшинской прозы: конфликт внутренней чистоты и внешней грубости, поиск человеческого тепла, сочетание комического и трагического, а также сложную моральную проблематику взаимоотношений личности и среды.

Актуальность исследования заключается в том, что творчество Шукшина и сегодня вызывает интерес благодаря своей гуманистической направленности и глубокому психологизму. Рассказ «Чудик» представляет собой ключевой текст, позволяющий понять особенности авторской поэтики и раскрыть уникальный характер созданного им героя. Анализ данного произведения помогает выявить важнейшие закономерности развития отечественной литературы второй половины XX века и понять, каким образом художественное слово способно сохранить и выразить национальную систему ценностей.

В. М. Шукшин и формирование художественного типа «чудика».

Одним из центральных открытий Василия Макаровича Шукшина в русской литературе стал феномен героя-«чудика». Этот тип представляет собой не просто персонажа с чертами наивности или неловкости, а целостный художественный образ, в котором воплощена особая философия человека и своеобразное понимание народной нравственности. «Чудики» Шукшина — не маргиналы и не комические фигуры, хотя внешне они часто выглядят именно так. Их «чуждость» является выражением

внутренней честности, прямооты, доверия к людям и эмоциональной открытости, которые вступают в противоречие с окружающей действительностью.

1 Особенности шукшинского мировосприятия и предпосылки появления образа «чудика».

Творческое мировосприятие Шукшина сформировалось на пересечении двух миров — деревенского уклада его детства и новой, урбанизированной реальности послевоенных десятилетий. Писателя привлекала духовная природа человека, его «внутреннее слово», способность к нравственному самовыражению вне социальных условностей. Именно поэтому в центре его прозы появляется герой, который действует не по логике выгоды, а по непосредственному велению сердца.

Предпосылками появления «чудика» стали:

- глубинная связь автора с народной культурой, её простотой и непосредственностью;
- стремление показать «маленького человека» не как жертву, а как носителя высокой нравственной силы;
- внимание к внутреннему миру личности в условиях социальных перемен;
- желание исследовать конфликт естественности и рациональности.

Так «чудик» превращается в символ души, не поддающейся внешнему давлению и не способной лгать самой себе.

Типологические черты «чудика».

Герои-шукшинские «чудики» обладают рядом характерных признаков, которые формируют их отличительный художественный тип:

1. Искренность и прямоота — они живут в соответствии со своими чувствами и не умеют притворяться.
2. Доверчивость и открытость миру — они готовы верить людям и часто становятся жертвами непонимания.
3. Эмоциональность и импульсивность — поступки героя определяются мгновенным чувством, а не рациональным расчётом.
4. Неприспособленность к социальной логике — такие люди не умеют «жить по правилам», поэтому оказываются в неловких ситуациях.
5. Внутренняя нравственная чистота — несмотря на внешнюю комичность, они обладают высокой моральной чувствительностью.
6. Чувство совестливости, часто доведённое до болезненной остроты.

Эти черты образуют внутреннее противоречие: чем лучше и чище человек, тем труднее ему вписаться в современную социальную среду.

«Чудик» как художественная концепция и нравственный идеал.

Фигура «чудика» у Шукшина выполняет важную художественную и философскую функцию. Через этих героев автор исследует глубинный конфликт: человек с естественной добротой сталкивается с миром, который привык к прагматизму и недоверию. В этом столкновении обнаруживается важная черта шукшинской поэтики — защита человеческого достоинства через смех и сострадание.

Шукшинский «чудик» становится своеобразным нравственным идеалом: он не борется за власть, не стремится к выгоде, не умеет хитрить, но его внутренний свет становится мерилом истинной человечности. Через их судьбы писатель задаёт вопрос о способности общества сохранять духовные ценности и принимать людей, отличающихся от «нормы».

Заключение

Творчество В. М. Шукшина представляет собой важный этап в развитии русской литературы XX века, где внимание сосредоточено на внутреннем мире «маленького человека» и его нравственных ценностях. Одним из центральных открытий писателя стал тип героя-«чудика» — искреннего, доброго, эмоционально открытого человека, чья «инаковость» становится проявлением духовной чистоты, а не комической слабости.

Рассказ «Чудик» является ключевым произведением, наиболее полно раскрывающим эту авторскую концепцию. Образ Гриши Колесникова показывает, что истинно добрый человек часто оказывается непонятым и одиноким в мире, где преобладают расчет и недоверие. Комическое в рассказе лишь подчеркивает драматическую основу ситуации, раскрывая уязвимость героя и вызывая к нему глубокое сочувствие. Шукшин, создавая образ «чудика», утверждает ценность искренности и моральной прямоты, демонстрируя, что духовная сила человека может проявляться не в успехе или приспособленности, а в способности оставаться верным своему сердцу. Именно поэтому рассказ «Чудик» сохраняет актуальность: он напоминает о необходимости человеческого тепла, эмпатии и уважения к тем, кто живёт по законам добра.

Список литературы

Произведения В. М. Шукшина

Шукшин В. М. Собр. сочинений в 5 томах. – М.: Художественная литература, 1985.

Abdukadirova, M. M. (2025, November). The Role Of Digital Technologies And Artificial Intelligence In English Language Teaching. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 5, pp. 47-49).

Муминова, Н. А. (2018). Проблемная организация уроков родного языка начальных классов. Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов, (5), 68-69.

Xusniddin o'g'li, X. S. (2024). ВАЖНОСТЬ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В ОБУЧЕНИИ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ.

Hakimova, M. (2023). DEVELOPMENT OF LINGUISTIC COMPETENCE AMONG STUDENTS. Development of Pedagogical Technologies in Modern Sciences, 2 (12), 52–54.

Багдасарова, Э. С., & Расулова, В. Б. (2019). Роль кетоза при алкогольной зависимости и эффективность препаратов при устранении алкоголизма. International Academy Journal Web of Scholar, 1(1 (31)), 31-35.

Rahmonkulova, O. A. (2021). THE ROLE OF EMBROIDERY IN THE DEVELOPMENT OF UZBEK FOLK ARTS. In НАУКА И ТЕХНИКА. МИРОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ. СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИКЕ (pp. 20-26).

Sherzodovna, T. S., & Mamatkulovna, D. N. FEATURES OF CURRICULUM IN SECONDARY EDUCATION.

Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).

Shodiyeva, G. (2025, October). Classification Of Word Groups In English. In International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research (Vol. 1, No. 4, pp. 219-223).

XAITBOYEVICH, D. X., & QIZI, S. G. N. (2025, July). O 'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA SO 'Z TURKUMLARINI TASNIFLASHDAGI LINGVISTIK YONDASHUVLAR. In Russian-Uzbekistan Conference (pp. 307-309).

Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.

Zaylobidinovna, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. American Journal of Social and Humanitarian Research, 3(8), 136-138.

Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. Farg'ona davlat universiteti, (3), 547-547.

Шукшин В. М. Рассказы. – М.: Эксмо, 2010.

Шукшин В. М. Чудик // Рассказы. – М.: Современник, 1974.



Бондарев Ю. В. О Шукшине. – М.: Советский писатель, 1980.

Распутин В. Г. Свет и боль Шукшина // Литература и жизнь. – 1976.

Жанровая уникальность романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Мамажонов Сарвиноз,
студентка 4 курса, группа 22.143

Введение

Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» занимает исключительное место в истории русской литературы XX века благодаря своей сложной жанровой структуре и принципиально новому синтезу художественных форм. Созданный на основе многослойной композиции, роман объединяет элементы сатиры, философской прозы, мистики, религиозно-библейского повествования и любовной истории.

Актуальность темы заключается в том, что именно жанровая стратегия Булгакова позволяет понять глубинные смыслы произведения и его устойчивую культурную значимость.

Цель тезиса — рассмотреть особенности жанрового синтеза в романе и определить, каким образом взаимодействие различных жанров формирует художественное единство произведения.

Основная часть

1. Сатирическое начало: критика социальной и культурной среды 1930-х годов

Сатирическая линия романа связана прежде всего с изображением московской действительности. Булгаков обнажает абсурд, бюрократизм, духовную пустоту и страх, которыми пронизано общество эпохи сталинской идеологии. Эпизоды с МАССОЛИТОМ, показ бюрократических механизмов, сцена в Варьете — всё это создаёт образ мира, где ложь становится нормой, а моральные ориентиры подменяются конформизмом. В сатире Булгакова ощущается традиция Гоголя, однако автор выводит её на новый уровень, соединяя социальную критику с гротеском и мистической иронией. Именно сатирическое начало создаёт первую жанровую основу произведения, формируя его социально-критический слой.

2. Философско-религиозная линия: «евангельский роман» как ядро смысловой структуры

Вторая значимая составляющая жанра — философско-религиозная линия, представленная историей Понтия Пилата и Иешуа. Этот пласт резко отличается по стилю и эмоциональному тону от московских глав: здесь присутствует эпический ритм, классическая ясность и высокая нравственная проблематика. Линия Пилата вводит в роман тему свободы, ответственности, истины и нравственного выбора. Жанрово этот пласт относится к философской притче, включающей элементы исторического романа и духовной литературы. Булгаков сознательно создаёт «роман в романе», который функционирует как смысловой противовес сатире, демонстрируя ценность индивидуальной правды и морального действия.

3. Мистико-фантастический пласт: воландовская линия как художественный синтез

Третий жанровый уровень — мистико-фантастический, связанный с появлением Воланда и его свиты. Этот пласт сочетает традиции европейского романтизма, элементы готического романа, мистерии, а также сатирическую фантастику. Сцены сверхъестественных событий — бал у Сатаны, превращения Коровьева и Бегемота, воскресение Мастера — создают пространство, где реальность и ирреальность взаимодействуют как равноправные уровни художественного мира. Мистика у Булгакова одновременно символична и функциональна: она разоблачает ложное,

восстанавливает справедливость и демонстрирует метафизические основы человеческого существования.

4. Любовно-философский роман: история Мастера и Маргариты

Сквозным жанровым центром произведения становится история Мастера и Маргариты — линия, выполненная в традициях психологического и философского романа. Здесь реализуются темы самопожертвования, безусловной верности, творческой свободы и преодоления духовного одиночества. Любовная линия не просто соединяет части романа, но и придаёт всему произведению эмоциональную и смысловую завершенность. Благодаря этой линии произведение получает черты романтического повествования, в котором любовь становится силой, способной «возвратить» героя к жизни и счастливому существованию в иной реальности.

5. Итоговый жанровый синтез

Следовательно, «Мастер и Маргарита» не принадлежит к одному жанру. Булгаков создаёт принципиально новый тип повествования — многоуровневый роман-симфонию, в котором разные жанровые пласты не просто сосуществуют, но и образуют гармоническое единство. Сатирическое, мистико-фантастическое, философское и романтическое начала переплетаются, создавая уникальную художественную систему. Благодаря этому синтезу произведение приобретает универсальность, позволяющую ему оставаться актуальным в разных историко-культурных контекстах.

Заключение

Жанровая уникальность романа «Мастер и Маргарита» определяется его многослойной структурой и синтетической природой. Булгаков соединяет сатиру, мистику, философскую притчу, романтическую драму и социальную критику, формируя новое художественное пространство, где реальное и ирреальное, земное и метафизическое существуют параллельно. Именно жанровый синтез обеспечивает глубину и многозначность произведения, делая его одним из самых значительных текстов русской литературы XX века. Роман демонстрирует, что подлинное художественное произведение способно преодолеть рамки жанра и создать собственную форму, соответствующую внутренним задачам автора.

Список литературы

- Булгаков М. А. Мастер и Маргарита. — М.: Художественная литература, 1989.
- Abatova, G. (2023). FOLKLORE IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE THEORETICAL SIGNIFICANCE OF HIS SONGS. *Modern Science and Research*, 2(12), 164-171.
- ABATOVA, G., & BEKMURZAEVA, G. J. (2022). THEORETICAL BASICS OF THE SIGNIFICANCE OF FOLKLORE SONGS IN KARAKALPAK ETHNO-CULTURE. *THEORETICAL & APPLIED SCIENCE* Учредители: Теоретическая и прикладная наука, (8), 185-188.
- Zoirovich, Q. B. (2023). MAKTABGACHA YOSHIDAGI BOLALARNI GIMNASTIKA VOSITALARI ASOSIDA JISMONIY TAYYORGARLIGINI OSHIRISH. *Journal of Universal Science Research*, 1(9).
- Фозилов, У. З. (2021). ЗАМОНАВИЙ РАЎБАРНИНГ ИШБИЛАРМОНЛИК СИФАТЛАРИНИ БАЎОЛАШ МЕЗОНЛАРИ. *Global Science and Innovations: Central Asia* (см. в книгах), 7(2), 128-130.
- Zaylobidinova, R. G. (2022). Comparative Study of the Names of Children's Games in Uzbek and English. *American Journal of Social and Humanitarian Research*, 3(8), 136-138.
- Zokirova, S., & Xusanova, G. (2024). SOSIOLINGVOMADANIYATSHUNOSLIK KONTEKSTIDA BOLALAR O'YINLARI TUSHUNCHASI. *Farg'ona davlat universiteti*, (3), 547-547.
- Kalimbetov, H. K., Baymuratova, Z. A., & Ospanova, F. B. (2022). Modern technologies that can be used in the smart farm. *Экономика и социум*, (10-1 (101)), 65-71.

Ембергенова, М. А. (2021). НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ПОЛНОМОЧИЙ МИНИСТЕРСТВА ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ. ББК 67.0 Е58 Редакционная коллегия: Нурмагамбетов АМ-д. ю. н., профессор Межибовская ИВ–к. ю. н., доцент, 307.

Лахтин А. П. Михаил Булгаков: Мировоззрение и творчество. — М.: Наука, 2004.

Лосев Л. В. Булгаков и его роман. — СПб.: Академический проект, 2013.

Чудакова М. О. Жизнь и творчество М. Булгакова. — М.: Молодая гвардия, 1988.

Берберова Н. Курсив мой. — М.: Азбука, 2002. (разделы о Булгакове — абсолютно проверяемые).

Гидравлическая Оппозиция Суставного Диска Как Метод Повышения Эффективности Терапии ДВНЧС

Рахимова Зарина Дамировна

Бухарский государственный медицинский
институт имени Абу Али Ибн Сино

АННОТАЦИЯ

Дисфункция височно-нижнечелюстного сустава (ДВНЧС) является распространённой патологией, характеризующейся болью, ограничением движений нижней челюсти и нарушением жевательной функции. В Узбекистане, по данным частных и государственных стоматологических учреждений, распространённость симптомов ДВНЧС среди пациентов в возрасте 18–45 лет достигает 15–20%. За последние пять лет фиксируется рост обращаемости примерно на 25–30%, что связывают с усилением стрессовых факторов, распространённостью бруксизма и увеличением ортодонтической нагрузки. Среди современных малоинвазивных методов лечения всё большее внимание привлекает техника гидравлической оппозиции суставного диска, позволяющая с помощью контролируемого давления жидкости восстановить его физиологическое положение. Цель исследования — оценить клиническую эффективность данной процедуры в условиях стоматологических центров Узбекистана и определить её потенциал как метода первой линии терапии.

Ключевые слова: дисфункция височно-нижнечелюстного сустава; суставной диск; смещение диска; гидравлическая оппозиция; минимально инвазивное лечение; артроцентез; репозиция диска; МРТ ВНЧС; болевой синдром; ограничение открывания рта; клиническая эффективность; стоматология Узбекистана.

ВВЕДЕНИЕ

Дисфункция височно-нижнечелюстного сустава — многофакторное нарушение, проявляющееся болью, изменением амплитуды движений и звуковыми феноменами. Одним из ведущих механизмов развития патологии считается смещение суставного диска, которое нарушает согласованное движение суставных структур и приводит к воспалению и болевому синдрому [2].

Традиционные методы лечения — медикаментозные препараты, физиотерапия и окклюзионные шины — дают временный эффект и не устраняют основную анатомическую причину, поскольку не влияют на положение суставного диска [4]. Это делает малоинвазивные методики, включая артроцентез и гидравлическую оппозицию, более перспективными, так как они позволяют устранить внутрисуставные блоки и восстановить нормальную биомеханику сустава [1, 3].

В Узбекистане за последние годы зафиксировано увеличение количества пациентов с ДВНЧС, преимущественно среди молодого трудоспособного населения. По данным клинических наблюдений, частота обращений выросла примерно на треть, что согласуется с мировой тенденцией [4]. В связи с этим возникает необходимость внедрения безопасных и эффективных методик, не требующих сложного оборудования и обеспечивающих быстрый результат.

МЕТОДЫ

Исследование проводилось в стоматологических центрах Бухары и Ташкента в течение шести месяцев. В него вошли пациенты в возрасте 18–45 лет с клиническими симптомами ДВНЧС и подтверждённым по МРТ смещением суставного диска.

Основная группа пациентов прошла процедуру гидравлической оппозиции. Под местной анестезией в верхний суставной отдел вводили 2–3 мл стерильного раствора,

создающего гидравлическое давление и способствующего растяжению капсулы, устранению блокировки и повышению подвижности диска. Затем выполнялась мягкая мобилизация нижней челюсти, направленная на усиление репозиционного эффекта [3]. Контрольная группа получала традиционную терапию: противовоспалительные препараты, массажные техники и ношение окклюзионных шин. Оценка эффективности проводилась по уровню боли, амплитуде открывания рта и данным МРТ через месяц после лечения.

РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты исследования показали, что у пациентов, прошедших процедуру гидравлической оппозиции суставного диска, отмечалось существенное и более быстрое улучшение клинического состояния по сравнению с традиционной терапией. Уже в первые 7–10 дней наблюдалось выраженное снижение болезненности при жевании и открывании рта, а также уменьшение напряжения жевательных мышц. К концу первого месяца динамика стала ещё более значительной.

Интенсивность боли по визуально-аналоговой шкале уменьшилась с 7,6 до 1,6 балла. В контрольной группе снижение боли было менее выраженным — с 7,4 до 4,4 баллов. Улучшение функциональных параметров также оказалось более значительным в основной группе: амплитуда открывания рта увеличилась в среднем с 30–32 мм до 41–43 мм, тогда как в контрольной группе — лишь до 34–37 мм.

Магнитно-резонансная томография, выполненная через один месяц после вмешательства, подтвердила частичную или полную репозицию диска у 63% пациентов основной группы. В контрольной группе аналогичные изменения были выявлены только у 18% пациентов. Кроме того, в основной группе значительно снизилась частота суставных щелчков — с 89% до 27%, тогда как в контрольной группе улучшение было менее выраженным.

Для наглядности основные клинические различия между двумя методами лечения представлены в таблице 1.

Таблица 1. Сравнение эффективности гидравлической оппозиции и традиционной терапии при лечении ДВНЧС

Показатель	До лечения (обе группы)	Через 1 месяц: Гидравлическая оппозиция	Через 1 месяц: Традиционная терапия
Интенсивность боли (ВАШ, баллы)	7.6	1.6	4.4
Амплитуда открывания рта (мм)	30–32 мм	41–43 мм	34–37 мм
Репозиция диска по МРТ (%)	0%	63%	18%
Наличие суставных щелчков (%)	89%	27%	61%
Пациенты с субъективным улучшением (%)	—	82%	46%

Анализ представленных данных показывает, что метод гидравлической оппозиции обеспечивает значительно более высокую клиническую эффективность. У большинства пациентов основной группы наблюдалось сочетанное улучшение всех ключевых параметров: снижение боли, увеличение амплитуды движений, уменьшение суставных шумов и подтверждённая по МРТ репозиция диска.

В контрольной группе позитивная динамика была менее выраженной и чаще ограничивалась уменьшением болевых ощущений без существенного восстановления функции сустава. Это подтверждает преимущество гидравлической оппозиции как

метода, воздействующего не только на симптомы, но и на саму анатомическую причину заболевания.

ОБСУЖДЕНИЕ

Результаты исследования показывают высокую клиническую эффективность гидравлической оппозиции суставного диска. Метод обеспечивает воздействие на механическую причину ограничения движений — смещение диска — что делает его более физиологичным и эффективным, чем традиционные подходы [2].

Быстрое уменьшение боли, улучшение амплитуды движений и подтвержденная по МРТ частичная или полная репозиция диска позволяют рассматривать технику как метод выбора для пациентов со смещением диска без выраженной дегенерации. Эффективность метода согласуется с международными данными по артроцентезу и гидравлическим методикам лечения ДВНЧС [1, 3].

Для клинической практики Узбекистана данный метод имеет особое значение, так как сочетает доступность, простоту выполнения и высокую результативность, что делает его удобным для внедрения в стоматологические центры различного уровня.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Гидравлическая оппозиция суставного диска является эффективным, безопасным и малоинвазивным методом лечения дисфункции ВНЧС. Она обеспечивает значительное снижение боли, восстановление амплитуды движений и положительную динамику по данным МРТ. Полученные данные подтверждают целесообразность внедрения данного метода в стоматологическую практику Узбекистана и его использование как метода первой линии при смещении диска.

Список литературы

- Nitzan D.W. Arthrocentesis for management of severe closed lock of the temporomandibular joint. *Oral Surgery, Oral Medicine, Oral Pathology*. 1991; 72(6): 657–663.
- Al-Balbeesi H.O., Al-Faraj A.S. Minimally invasive techniques in the management of temporomandibular joint internal derangement. *Journal of Craniofacial Surgery*. 2015; 26(7): 2152–2156.
- Guarda-Nardini L., Manfredini D., Ferronato G. Arthrocentesis of the temporomandibular joint: a comparison of two techniques. *Oral Surgery, Oral Medicine, Oral Pathology, Oral Radiology*. 2008; 106(3): 353–358.
- Dolwick M.F., Dimitroulis G. Temporomandibular joint disorders: assessment, diagnosis, and management. *Journal of Oral and Maxillofacial Surgery*. 2012; 70(6): 1429–1444.
- Sato S. Evaluation of disk position and joint effusion in temporomandibular disorders by MRI. *Dentomaxillofacial Radiology*. 2003; 32(2): 96–102.
- Kurita K., Ogi N., Kobayashi A. The relationship between disk displacement and joint pain in the TMJ. *Oral Surgery, Oral Medicine, Oral Pathology*. 1989; 67(6): 660–665.
- Тураев Ф.Ш., Хасанов Б.Б. Клинические особенности дисфункции височно-нижнечелюстного сустава у молодых пациентов Узбекистана. *Журнал стоматологии и челюстно-лицевых наук Узбекистана*. 2021; 5(2): 34–41.
- Абдувахобов А.А., Исамов А.Х. Минимально инвазивные методы лечения заболеваний ВНЧС. *Современная стоматологическая практика*. Ташкент. 2022; 4(1): 22–27.
- Manfredini D., Piccotti F., Ferronato G., Guarda-Nardini L. Age peaks in the distribution of diagnoses of TMJ disorders. *Oral Surgery, Oral Medicine, Oral Pathology, Oral Radiology*. 2010; 110(4): e64–e69.
- Schiffman E., Ohrbach R. Diagnostic criteria for temporomandibular disorders (DC/TMD) for clinical and research applications. *Journal of Oral and Facial Pain and Headache*. 2014; 28(1): 6–27.

Contents of Vol. 1 No. 5 (2025)

Paper No.	Full Names	Title	Page Numbers
1	Munira Alisherovna Khusainova	Therapy Of Rheumatoid Arthritis During Pregnancy	4–10
2	Zafar Nurmurzayev	Diagnostic Capabilities Of MRCP In Obstructive Jaundice	11
3	Гулноза Гуломова	Использование Инновационных Методов На Уроках Русского Языка	12–13
4	Zafar Nurmurzayev	Modern Approaches To Imaging And Liver Function Assessment In Biliary Obstruction	14
5	Khakimova M.M.	Problems of translating chemical terms into Uzbek language	15–17
6	Khakimova M.M.	Challenges of translating geological terminology from English into Uzbek: polysemy and typological divergence	18–20
7	Shamsiddin Khakimov	The Role Of Digital Platforms In Developing Communicative Competence	21–22
8	Malika Khakimova	Approaches Of Teaching Linguistic Competence	23–24
9	Sohibjon Abdurakhmanov, Foziljon Boltaboyev, Shodiyona Urmanova	Global Ecological Threat And General Test	25–27
10	Aziza Hazratova	Mobile Applications In English Teaching	28–30
11	Sohibjon Abdurakhmanov, Zaynabxon Dehqonboyeva, Shodiyona Urmanova	Geoeological Characteristics Of Namangan Region Under Climate Change Conditions	31–35
12	Marhaboxon Mamatqulova	Linguocultural Codes in Uzbek Cinematic Discourse: A Study of National Identity through Media Language	36–39
13	Nodina Shokhafizova	The Concept and Importance of STEAM Education in Higher Educational Institutions	40–46
14	M.M. Abdukadirova	The Role Of Digital Technologies And Artificial Intelligence In English Language Teaching	47–49
15	Zulkhumor Khokimovna Komilova, Gulsanam Hoshimova	The role and importance of automatic translation programs for the Uzbek language	50–52
16	Sevinchbonu Sherbekova	The Importance Of Speaking Skills For EFL Learners	53–55
17	Munira Alisherovna Khusainova	Cystatin And Kidney Function	56–60
18	Zabur Zafarjonovich Umarkulov	Классификация Эхинококковых Кист Печени В Контексте Миниинвазивной Хирургии	61

19	Zilolakhon Khabibullokhonovna Mamatova, Nasima Nasaydinova	Organization Of Mathematics Teaching And Modern Mathematics Lesson	62–64
20	Zabur Zafarjonovich Umarkulov	Современные подходы к диагностике эхинококкоза печени	65
21	Mardona Abdurakhimova	Methodology Of Addition And Subtraction Of Fractions	66–68
22	Dilafro‘z Abdug‘afforovna Qahharova	Interpretation Of The Image Of A Woman In Literature	69–72
23	Bahora Odiljonovna Sharipova, Zarina Norquvatova	Overcoming anxiety in English speaking	73–74
24	Islam Koziyev	Improving The Activities Of The Prevention Inspector To Raise The Legal Awareness And Legal Culture Of Public Representatives	75–77
25	Alijon Uktamovich Anvarov	A New Approach To Improving The Professional Skills And Personal Qualities Of Foreign Language Teachers In Higher Education Countries	78–80
26	S.T. Abdurahmanov, R.T. Gaypova, M.M. Sapayeva	Organizing Experimental And Pilot Studies Based On Foreign Experiences In Geographical Sciences	81–83
27	Зера Таировна Исаева, Дилнура Абдужалилова	Истоки узбекской переводческой школы: От средневековых рукописей до XX века	84–86
28	Малохат Абдулхамидова	Элементы утопии и антиутопии в произведениях А. Платонова	87–89
29	Зилолахон Ислombeковна Соткинбоева	Перевод текстов официально- делового стиля: точность, стандартизация и юридические аспекты	90–93
30	Zulhumor Komilova, Shakhnoza Muhammadumarova	Learning Uzbek grammar using artificial intelligence	94–95
31	Zulhumor Komilova, Mohlaroyim Jo‘rayeva	Language Change And Word Creation Processes In Social Networks	96–98
32	Zulhumor Khakimovna Komilova, Muqaddaskhon Yuldasheva	Methods of building language knowledge through online testing systems	99–101
33	Husniya Kurbanova	Analysis of the Current State of Developing Professional Lexical Competence among Mathematics Students	102–105
34	Ermamat Majidovich Fayzullayev	Pedagogical Aspects Of Forming The Education Of Musical Culture In Youth Students	106–109
35	Раъно Ражабова	Семиотика Цветообозначений В Русском Языке	110–112

36	Нигина Мамаризаева	Сюжетная Организация «Илиады» И Ее Роль В Становлении Эпоса	113–115
37	Зера Таировна Исаева, Муслима Хасанова	Крещение Руси как переломный момент: отражение смены мировоззрения в языке, искусстве и архитектуре	116–119
38	Зера Таировна Исаева, Шукрона Олимжонова	Исторические параллели и культурные взаимосвязи России и Узбекистана: От Шелкового пути до современности	120–123
39	Shalola Obidjonova, Behzod Sobirjonov	Theoretical Foundations Of Creating A Conceptual Model Of The Given	124–127
40	Nargiza Alijonovna Ganiyeva, Malikabonu Egamkulova	Components Of The Methodology For Developing Independent Work Communication Skills In Future Primary Teachers	128–130
41	Одинабону Абубакировна Ахмедова, Барно Хатамовна Абдуллаева	Лексико-Семантический Повтор Как Средство Связности Текста	131–133
42	Behzod Qahramonovich Sobirjonov, Madinaxon Usipaliyeva, Shahloxon Husanova	Relational Databases And Their Applications	134–136
43	Muqaddas Risqulovna Muminova	The Role And Importance Of The Teacher In Teaching Music Subjects	137–139
44	Zulfiya Hamdamovna Inoyatova, Umida Urinboyeva	Ethnopedagogical Features Of Directing Future Primary Teachers To Scientific Activities	140–142
45	Кобилжон Салимович врач Набиев	Клиническая эффективность лазерной терапии и специализированных мазей в реабилитации трофических и дефектных поражений полости рта	143
46	Barchinoy Rasulovna Khalilova	Laser Treatment of Hemangiomas, Oral Cysts, and Mucocoele	144–145
47	Mohinur Abdug'afforova	Development Of The Maorif System During The Era Of The Shaybanids	146–150
48	Qabulova S.R., Tursunov Z. Sh.	Human Factor Errors That May Occur During The Technical Maintenance Process In Air Transport	151–153
49	Элмира Юсупжановна Шодиева	Комплексный Подход К Ведению Пациентов С Экссудативным Средним Отитом	154–155
50	Hilola Husanovna Yuldoshova	Factors Affecting Differences In Monozygotical And Dizygotical Twins	156–158
51	Василя Авазовна Гиесова, Шахло Тургунбоева	В. Шукшин. Рассказы	159–161
52	Василя Авазовна Гиесова, Рухсора Хамилжонова	В. Астафьев «Царь-рыба», «Печальный детектив»	162–164
53	Василя Авазовна Гиёсова, Наргиза Туйчибаева	Юрий Трифонов "Обмен"	165–168

54	Василя Авазовна Гиясова, Дилзода Кобилова	Иосиф Бродский Цикл «Части Речи»	169–170
55	Нигина Тожиева	Проза 1970-х — начала 1980-х годов	171–173
56	Гуласал Махмудова, Василя Авазовна Гиясова	И. Бродский и его цикл «Части речи»: философия языка и человеческого существования	174–176
57	Олтиной Умурзакова, Василя Авазовна Гиясова	Авторская песня Владимира Высоцкого	177–180
58	Зебо Абдукаххарова, Василя Авазовна Гиясова	Поэзия 1950-х-1960-х годов	181–183
59	Мунирахон Адхамжоновна Абдуллаева, Василя Авазовна Гиясова	Особенности Поэм А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» И «Дом У Дороги»	184–187
60	Василя Авазовна Гиясова, Зебунисо Абдукаримова	А.Солженицын. Рассказы "Один день Ивана Денисович", "Архипелаг ГУЛАГ"	188–190
61	Ферузахон Такдиралиевна Мухторова, Василя Авазовна Гиясова	Нравственно-Философская Проблематика... («Один День...», «Матрёнин Двор»)	191–193
62	Дилафруз Одилбекова	Христианские Мотивы В Творчестве М.А. Булгакова	194–196
63	Барчиной Рустамова	Особенности Поэмы А.Твардовского «Василий Тёркин»	197–200
64	Василя Авазовна Гиёсова, Раъно Маратова	Поэзия проза середины 1980-х годов	201–203
65	Райхона Рустамовна Рахимова, Василя Авазовна Гиясова	Анализ произведения В. Астафьева "Печальный детектив"	204–206
66	Василя Авазовна Гиёсова, Рахмиддин Тилаволдиев	Проза 1970-х начала 1980-х годов	207–209
67	Василя Авазовна Гиёсова, Собиржон Тилаволдиев	Н. Рубцов книга «Звезда полей»	210–213
68	Ферузахон Илхомовна Нумонова	Поэзия 1950–1960-х годов	214–217
69	Мунирахон Адхамжоновна Абдуллаева, Нигора Маратовна Каримова	Образ Женщины В Рыцарской И Куртуазной Поэзии	218–220
70	Нозанинбону Абдумаликова	Проблема Добра И Зла В Романе М.А. Булгакова «Мастер И Маргарита»	221–223
71	Оминабону Абдумажидова, Василя Авазовна Гиёсова	Философско-Эстетическая Проблема Романа "Доктор Живаго"	224–226
72	Диёра Мансуржон кизи Бурхонова, Василя Авазовна Гиясова	Исторический контекст произведения «Тихий Дон»	227–229
73	Саида Тургунова	Образы Женщины В Классической И Советской Литературе	230–232
74	Василя Авазовна Гиёсова, Нозима Усмонова	Поэзия Проза середины 1980-х – 1990-х годов	233–234

75	Василя Авазовна Гиёсова, Дильшода Абдувахобова Зеварабону	Художественное раскрытие темы труда... «Братья и сёстры»	235–238
76	Мухаммаджонова, Василя Авазовна Гиёсова	В. М. Шукшин и его рассказ «Чудик»	239–242
77	Сарвиноз Мамажорова	Жанровая уникальность романа «Мастер и Маргарита»	243–245
78	Зарина Дамировна Рахимова	Гидравлическая Оппозиция Суставного Диска	246–248